



# OSMANLI FERMAN VE BERATLARI

OTTOMAN FERMANS AND BERATS

سلطان محمد  
صالح خان



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
CUMHURBAŞKANLIĞI  
DEVLET ARŞİVLERİ  
BAŞKANLIĞI







Yayın No: 11

# OSMANLI FERMAN VE BERATLARI

❧ OTTOMAN FERMANS AND BERATS ❧

GENİŞLETİLMİŞ DÖRDÜNCÜ BASKI

İstanbul 2021

**TÜRKİYE CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANLIĞI**  
**DEVLET ARŞİVLERİ BAŞKANLIĞI**

**Proje Yöneticisi**

Prof. Dr. Uğur ÜNAL  
*Devlet Arşivleri Başkanı*

**Proje Sorumluları**

Doç. Dr. Muhammet Ahmet TOKDEMİR  
*Devlet Arşivleri Başkan Yardımcısı*

Cevat EKİCİ  
*Dış İlişkiler ve Tanıtım Dairesi Başkanı*

Ahmet ÖZKILINÇ  
*Yayın Hizmetleri Şube Müdür V.*

**Yayına Hazırlayanlar**

Numan YEKELER  
İlyas ÖZDEMİR | Mehmet Selim TEMEL | Abdullah SİVRİDAĞ

**Yayına Katkıda Bulunanlar**

Ahmet Ergün | Kemal GURULKAN | Ali UZUN | İbrahim KESECEK

**İngilizce Çeviri**

Hasan ER  
Durmuş KANDIRA

**Grafik Tasarım**

Nazlı GENÇ GÜLTEKİN  
Vahdettin ATİK

**Fotoğraf Çekimi**

Şefik KANYILMAZ

*Kapak Metninin Çeviri Yazısı: "... Sultan Süleyman Şah Han'ım ... "*  
*Yan Kağıt: BOA, MFB l'den alınmıştır.*

**Baskı**

Seçil Ofset  
100. Yıl Matbaacılar Sitesi 4. Cad. No: 77, Bağcılar/İSTANBUL  
Tel: (0212) 629 06 15 - www.secilofset.com  
Sertifika No: 44903

**ISBN: 978-605-68926-8-4**

**İstanbul 2021**

*Bu kitapta 115 g Tatami White kağıt kullanılmıştır.*



*Tuğranın üzerinde bulunan yazı ve açıklaması:  
Huwallâhü'l-azîzü'l-ganiyyü'l-mu'înü'l-fettâh;  
O Allah azîz, çok zengin, zenginlik veren, yardım eden ve her şeyi açandır.*





## Sunuş/Preface

Tarihî belgeler, geçmişî öğrenmemizi sağlayan araçlardır. Sözün kâğıtta tecellisi olan belgeler geçmiş eylemlerin nedenini ve alınan kararların dayanağını görmemizi sağlar. Bunun yanında belgeler, bizlere üretildiği dönemin teknolojik, kültürel ve sanatsal yönlerini tanıma fırsatı sunar. Arşivlerimiz bu konuda oldukça zengin belge koleksiyonlarına sahiptir.

Bu koleksiyonların önemli bir bölümünü oluşturan ferman ve beratlar içeriklerinin yanı sıra sanatsal nitelikleri ile de dikkat çekmektedir. Bunlar devletin; adalet dağıtarak kalbe, hukuk ile akla, estetik özellikleri ile göze hitap ettiğini gösteren kültürel miraslardır.

Devlet-i Aliyye'nin mühim meselelerine dair padişahın emri ve Divan'ın kararı ile hazırlanan fermanlar; siyasi, mali, idari ve sosyal alanlarda birçok konuya ışık tutmaktadır. Ayrıca, Osmanlı coğrafyasının neresinde olursa olsun halkın



Historical documents allow us to learn easily about the past. Documents which are the reflection of the expressions on paper assist us to understand the reasons of the actions in the past and the basis of the decisions taken. At the same time, it ensures to have a view about the technology, culture and art of the period in which they were produced. Our country's archives are substantial in these regards.

Fermans and beratı which constitute a significant part of the collections in our archives are valuable with their artistic worth as well as their content. These works of art are cultural heritages which present that the state appeals to the hearts by justice, the minds by law and the eyes with its aesthetic features.

Fermans prepared by the Sultan's order and the decision of the Sultan's council on the important issues of the Ottoman State offer an insight into many issues in the political, financial, administrative and social fields. We also witness that the demands of the people, which reach the Sultan's council no matter where they



Divan'a ulaşan talebinin değerlendirilerek bazıların ferman ve beratlarla dönüştüğünü görmekteyiz. Bu durum iyi işleyen bir teşkilat yapısı içinde genelden özele birçok hususun, devletin en üst merciine ulaşarak karara bağlandığını, böylece adalet ve hukuk düzeninin tesis edildiğini göstermektedir.

Beratlar da padişah tuğrası taşıyan sultani hükümler olması ve çeşitli konularda yararlı bilgiler sunması açısından oldukça kıymetlidir. Şahıs veya cemiyetlere sağlanan hakların devlet iradesi ile güvence altına alındığını gösteren beratların içeriğinden bağımsız olarak bizlere sunduğu görsel keyif de paha biçilemez niteliktedir.

Muhteva ile sanatın bir araya geldiği ferman ve beratların süslemelerinde rafine bir birikimin tüm izlerini ve sanatın bürokrasiye sirayetini görmek mümkündür. Doğal malzemeden elde edilen boyalarla yapılan süsleme belgeyi muhataplarına etkili şekilde sunmanın vasıtası durumundadır.

Arşiv belgelerinin hem içerik hem de sanatsal olarak kıymetini gösteren bu çalışmanın konuya ilgi duyan herkese faydalı olmasını temenni eder, Devlet Arşivleri Başkanlığımızı ve emeği geçenleri kutlarım.

**Recep Tayyip ERDOĞAN**  
*Türkiye Cumhurbaşkanı*

are in the Ottoman land, were addressed and some of these have become ferman and berat. This picture demonstrates us that many issues from general to particular are resolved within a well-functioning organizational structure by reaching the highest authority of the state, thus establishing the justice and legal order.

Berats are also noteworthy in terms of being rulings of Sultan bearing the tughra and providing useful information on various issues. Apart from the content of the berat that represent the rights granted to individuals or societies are guaranteed by the power of the state, the visual enjoyment offered is invaluable.

It is also possible to see that art engages bureaucracy in the ornamentation of the ferman and berat where content and art meet besides all the footprints of a refined possession. Ornamentation made with dyes obtained from natural materials is an aesthetic means of presenting the document to its addressees effectively.

I hope that this work which indicates the value of archive documents in terms of both content and art will be useful to all interested in the subject, and I congratulate the Directorate of State Archives and those who have contributed.

**Recep Tayyip ERDOĞAN**  
*President*



## Önsöz/Foreword

Devlet Arşivleri Başkanlığı, bünyesinde barındırdığı Osmanlı arşiv belgelerinin özgünlüğü bakımından sadece Türkiye'nin değil, dünyanın zengin bilgi merkezleri arasında yer almaktadır. Osmanlı sosyal ve ekonomik tarihine, mimarisine, sanatına kaynaklık eden vakfiye, mülkname, ferman, berat, menşur ve name-i hümayun gibi belgeler zengin içeriklerinin yanı sıra, yüksek bir estetik ve sanat değerine de sahiptirler.

Görkemli sergiler, yayınlar ve müzayedeler ile Batı sanat ve kültür dünyasında Osmanlı sanatına gün geçtikçe artan bir ilgi görülmektedir. Osmanlı Devleti'nden ayrılarak bağımsız olmuş ülkeler ellerinde bulunan ferman ve beratlarını büyük bir gururla müzelerinde sergilemektedir. Bu bakımdan Osmanlı belgeleri Türkiye'nin kültürel zenginliğini yansıtan en önemli tanıtım araçlarından biridir.

Osmanlı, ruhanî bir hendese olarak tarif edilen hat sanatını devlet hayatında ürettiği belgelere yansıtarak estetiğe ulaşma kaygısında olmuştur.



Directorate of State Archives is among the richest information centers of the world, not only of Turkey in terms of the distinctness of the Ottoman archive documents it contains. Documents such as vakfiye, mulk-name, ferman, berat, menşur and name-i hümayun, which are source materials of Ottoman social and economic history, architecture, art, have a high aesthetic and artistic value as well as their substantial content.

There is an increasing interest in Ottoman art in the world of art and culture with spectacular exhibitions, publications and auctions. Countries that seceded from the Ottoman Empire and became independent exhibit their ferman and berat with great pride in their museums. In this regard, the Ottoman documents are one of the most important promotional instruments that reflect the cultural richness of Turkey.

The Ottomans were concerned about achieving aesthetics by reflecting the art of calligraphy, which is described as a spiritual geometry, to the documents they produced in state life. The ferman, berat and name-i hümayun, which are the highest level documents of the state, are among the rare examples of Ottoman document art with this concern.



Bu kaygı ile devletin en üst düzey belgeleri arasında bulunan ferman, berat ve name-i hümayunlar Osmanlı belge sanatının nadide örnekleri arasına girmiştir.

Ferman, Divan-ı Hümayun'da devlet işlerine dair alınan kararlara uygun olarak yazılan ve üzerinde tuğra bulunan padişah emirlerinin genel adıdır. Divan-ı Hümayun'un kararı ve padişahın emriyle hazırlanıp ilgili makamlara gönderilmiştir.

Fermanlarda yüzyıllar boyunca Osmanlı Devleti'nin geçirdiği farklı dönemleri yansıtan üslup ve nitelik değişimleri olmuşsa da bu belgeler, devletin ihtişamını başarıyla aktarmayı sürdürmüşlerdir.

Berat, bir memuriyete tayin, gelir tahsisi, imtiyaz veya muafiyetin verildiğini gösteren belgelerdir. Beratlar sadece tuğrasını taşıdığı padişahın saltanatı süresince geçerlidir. Padişahın değişmesi durumunda, bir bölgede tahrir yapıldığında, beratın kaybı, sahibinin ölümü veya feragat durumunda yenilenmiştir. Beratların arşivimizde bulunma sebebi tecdid-i berat denilen yenileme işlemidir.

Ferman ve beratlarda uygulanan tezyinat, devrinin sanat üslubunu yansıtmakta, yüzyıllar içindeki değişimi göstermekte ve en önemlisi tezhip sanatının günümüzdeki sanat çalışmalarına ilham vermektedir.

Name-i hümayun, Osmanlı padişahlarının yabancı devletlerin hükümdarları ile imtiyazlı bölgelerin idarecilerine yolladığı mektupları ifade eder. Milletlerarası yazışmaların en seçkin örneklerini oluşturan name-i hümayunlar, usta kâtipler elinden çıkmış edebi metin ve değerli hat örnekleridir.

Başkanlığımız bugüne kadar Osmanlı Devleti'nin idari, siyasi, sosyal ve mali alanlarına dair pek çok yayın yapmıştır. Belgelerin sanat ve estetik

Ferman is the general name of the sultan's orders written in accordance with the decisions taken regarding state affairs in Divan-ı Hümayun (Sultan's Council) and with a tughra on it. It was prepared by the decision of Divan-ı Hümayun and the order of the sultan and sent to the relevant authorities. Although there were changes in style and quality in the fermans reflecting different periods of the Ottoman Empire for centuries, these documents continued to successfully reflect the magnificence of the state.

Berats are the documents significant of an appointment to a civil service, an income allocation, granting a privilege or an exemption. Berats were valid only during the reign of the sultan whose tughra it bears. It was renewed in the case of the change of the sultan, tahrir (land and census registry concerning tax) registries in a region, loss of the certificate, death of the owner or renunciation. The reason of the berats being present in our archive is the renewal process called tecdid-i berat.

The ornamentation applied in the fermans and berats reflects the art style of the period, shows the change in the centuries and most importantly, it inspires the contemporary art works of the art of ornamentation.

Name-i hümayun refers to the letters sent by the Ottoman sultans to the rulers of foreign states and the administrators of the privileged regions. Name-i hümayuns, which constitute the most outstanding examples of international correspondence, are literary texts and valuable examples of calligraphy created by master scribes.

On the other hand, ahitnames (bill of oath), refer to the documents with tughra on it which addressed to foreign states by the Ottoman sultans and containing the articles determined by the representatives of the parties as a result of a peace or agreement decision after a war or dispute, and the Sultan's oath to comply with it.

Directorate of State Archives has published many works on the administrative, political, social and financial areas of the Ottoman State to date. First edition of this work, which was prepared from selected fermans and berats to emphasize the artistic and aesthetic aspects of the documents, published in 1992 and drew great attention. Second edition of the work published in

yönüne de vurgu yapmak üzere ferman ve beratlar-  
dan seçilerek hazırlanan çalışmanın ilk baskısı 1992  
yılında gerçekleşmiş ve büyük bir ilgi görmüştür.  
Eserin 1994 yılında ikinci baskısı gerçekleşmiştir.  
80 adet ferman ve beratın yer aldığı ilk iki baskıdaki  
örnekler çoğaltılarak 180 adet ferman ve berattan  
oluşan üçüncü baskısı ise 2003 yılında yapılmıştır.

Genişletilerek hazırlanmış bu baskıda ise; 30  
tanesi yabancı ülke arşivlerinden temin edilen fer-  
man, berat ve name-i hümayunların da bulunduğu  
200 belge yer almaktadır.

Kitapta emeği geçen Başkanlığımız personeli ile  
koleksiyonlarında yer alan belgeleri yayımlamamız  
için temin eden diğer ülke arşiv yetkililerine teşekkür eder,  
konuya ilgi duyan herkese faydalı olmasını dilerim.

**Prof. Dr. Uğur ÜNAL**  
*Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı*  
*Devlet Arşivleri Başkanı*

1994. Third edition consisting of 180 fermans and berats  
published in 2003 by increasing the examples in the first  
two editions containing 80 fermans and berats.

There are 200 documents, 30 of which are obtained  
from foreign country archives, including fermans, be-  
rats, name-i hümayun and ahitnames in this expanded  
edition.

The edition consists of five chapters: 15th and 16th  
century documents in the first part, 17th century do-  
cuments in the second part, 18th century documents in  
the third part, 19th century documents in the fourth part  
and the documents obtained from the archives of other  
countries in the fifth part.

I would like to thank our staff who contributed to this  
book and the archive officials of other countries who  
shared the documents in their collections with us, and I  
wish that it will be useful to everyone who is interested  
in the subject.

**Prof. Uğur ÜNAL**  
*Presidency of the Republic of Turkey*  
*Director of State Archives*





"Altıncı Vezir Nizancı Husuf Paşa'nın (belgelere tuğra çekerken) divan ahvalıdır."  
Seyyid Lokman, Sehnâme-i Murad, İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi Farsça Yazmalar, 1404, 17a







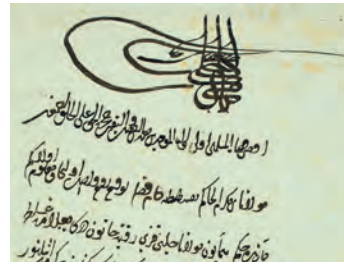


"Saâdetle (1601 tarihinde Kahire.) Karamegdan'da divân-ı âmm idüp evâmîr-i şerîfe ve hatt-ı hümayûn kırâet olunduğu mahalltdir."  
 Kelâmî, Vekâyi'-i Âlî Paşa, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Hâlet Efendi, 612, 6b.

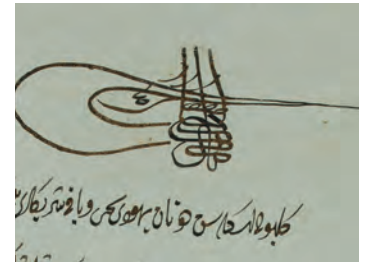




<i>Sunuş/Preface</i> .....	Sayfa 5	<i>Önsöz/Foreword</i> .....	Sayfa 7
<i>İçindekiler/Contents</i> ...	Sayfa 13	<i>Kısaltmalar</i> .....	Sayfa 26
<i>Abbreviations</i> .....	Sayfa 27	<i>Giriş</i> .....	Sayfa 29
<i>Introduction</i> .....	Sayfa 45		

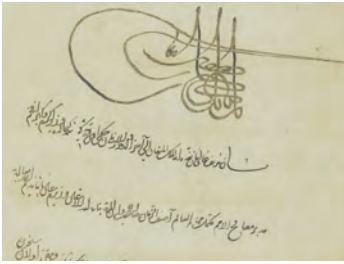


1..... Sayfa 64



2..... Sayfa 66

## II. Mehmed

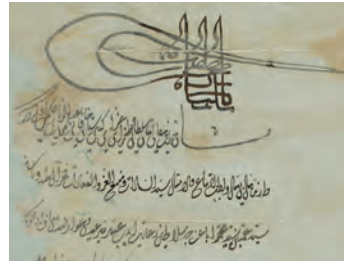


3..... Sayfa 68

## II. Bayezid

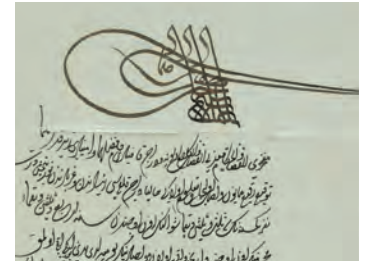


4..... Sayfa 70



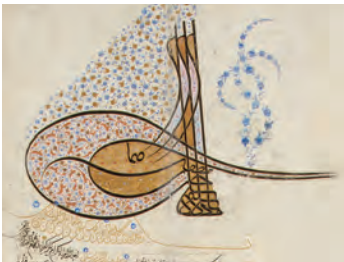
5..... Sayfa 72

## I. Selim



6..... Sayfa 74

## I. Süleyman



7..... Sayfa 76

## III. Murad

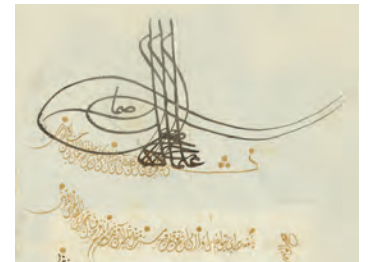


8..... Sayfa 80

## I. Ahmed



9..... Sayfa 82



10..... Sayfa 84

## II. Osman



**11** ..... Sayfa 86



**12** ..... Sayfa 88



**13** ..... Sayfa 90

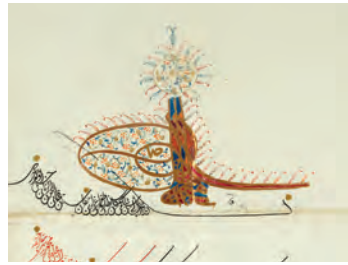


**14** ..... Sayfa 92

#### IV. Mehmed



**15** ..... Sayfa 94



**16** ..... Sayfa 96



**17** ..... Sayfa 98

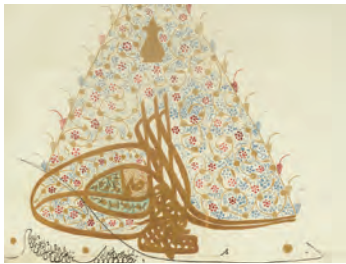


**18** ..... Sayfa 100

#### II. Süleyman

#### II. Ahmed

#### II. Mustafa



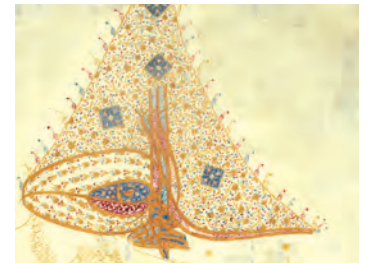
**19** ..... Sayfa 102



**20** ..... Sayfa 106



**21** ..... Sayfa 108



**22** ..... Sayfa 110

#### III. Ahmed



**23** ..... Sayfa 112



**24** ..... Sayfa 114

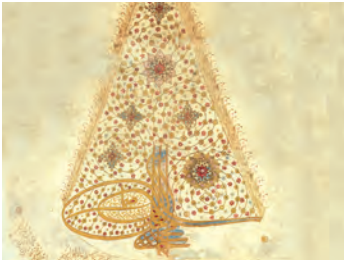


**25** ..... Sayfa 116



**26** ..... Sayfa 120





**27** ..... Sayfa 122



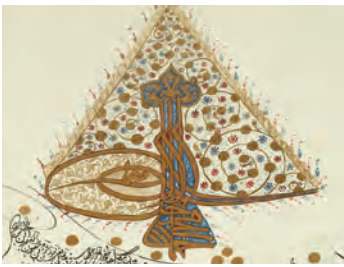
**28** ..... Sayfa 124



**29** ..... Sayfa 126



**30** ..... Sayfa 128



**31** ..... Sayfa 130



**32** ..... Sayfa 132



**33** ..... Sayfa 134



**34** ..... Sayfa 136



**35** ..... Sayfa 138



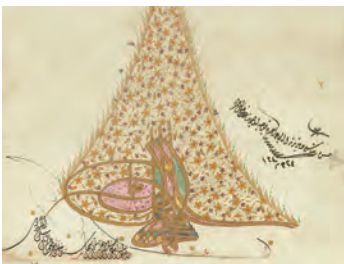
**36** ..... Sayfa 140



**37** ..... Sayfa 142



**38** ..... Sayfa 144



**39** ..... Sayfa 146



**40** ..... Sayfa 148



**41** ..... Sayfa 150



**42** ..... Sayfa 152





43..... Sayfa 154



44..... Sayfa 156



45..... Sayfa 158



46..... Sayfa 160

*I. Mahmud*



47..... Sayfa 162



48..... Sayfa 164



49..... Sayfa 166



50..... Sayfa 168



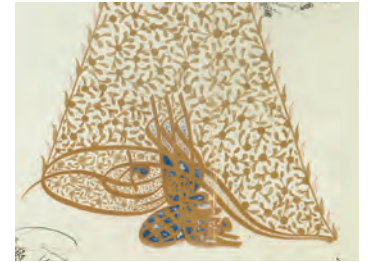
51..... Sayfa 172



52..... Sayfa 174



53..... Sayfa 176



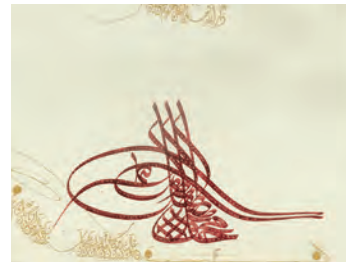
54..... Sayfa 178



55..... Sayfa 180



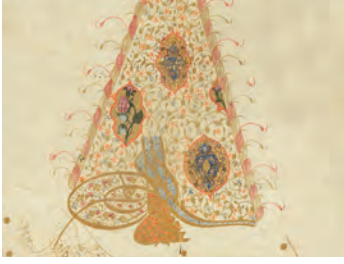
56..... Sayfa 182



57..... Sayfa 184



58..... Sayfa 186



**59**..... Sayfa 188

**III. Osman**



**60**..... Sayfa 190



**61**..... Sayfa 192



**62**..... Sayfa 194

**III. Mustafa**



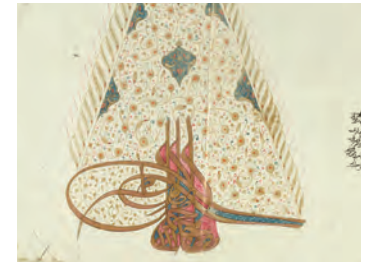
**63**..... Sayfa 196



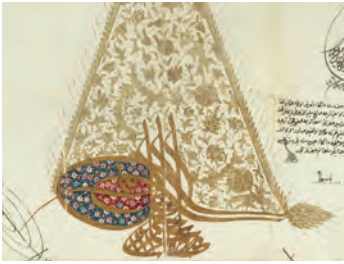
**64**..... Sayfa 198



**65**..... Sayfa 200



**66**..... Sayfa 202



**67**..... Sayfa 204



**68**..... Sayfa 206



**69**..... Sayfa 208



**70**..... Sayfa 210



**71**..... Sayfa 212



**72**..... Sayfa 214



**73**..... Sayfa 216



**74**..... Sayfa 218





75..... Sayfa 220



76..... Sayfa 224



77..... Sayfa 226



78..... Sayfa 228

I. Abdülhamid



79..... Sayfa 230



80..... Sayfa 232



81..... Sayfa 234



82..... Sayfa 236



83..... Sayfa 238



84..... Sayfa 240



85..... Sayfa 242



86..... Sayfa 244



87..... Sayfa 246



88..... Sayfa 248



89..... Sayfa 250



90..... Sayfa 252





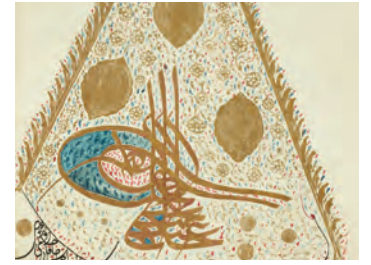
**91** ..... Sayfa 254



**92** ..... Sayfa 256



**93** ..... Sayfa 258



**94** ..... Sayfa 260



**95** ..... Sayfa 262



**96** ..... Sayfa 264



**97** ..... Sayfa 266



**98** ..... Sayfa 268



**99** ..... Sayfa 270



**100** ..... Sayfa 272



**101** ..... Sayfa 276



**102** ..... Sayfa 278



**103** ..... Sayfa 280



**104** ..... Sayfa 282



**105** ..... Sayfa 284



**106** ..... Sayfa 286

**III. Selim**





**107** ..... Sayfa 288



**108** ..... Sayfa 290



**109** ..... Sayfa 292



**110** ..... Sayfa 294



**111** ..... Sayfa 296



**112** ..... Sayfa 298



**113** ..... Sayfa 300



**114** ..... Sayfa 302



**115** ..... Sayfa 304



**116** ..... Sayfa 306



**117** ..... Sayfa 308



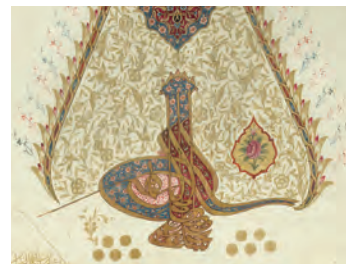
**118** ..... Sayfa 310



**119** ..... Sayfa 312



**120** ..... Sayfa 314



**121** ..... Sayfa 316



**122** ..... Sayfa 318





**123** ..... Sayfa 320



**124** ..... Sayfa 322



**125** ..... Sayfa 324



**126** ..... Sayfa 328



**127** ..... Sayfa 330



**128** ..... Sayfa 332



**129** ..... Sayfa 334



**130** ..... Sayfa 336



**131** ..... Sayfa 340



**132** ..... Sayfa 342



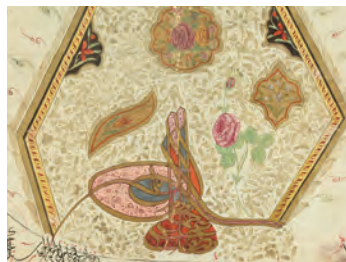
**133** ..... Sayfa 344



**134** ..... Sayfa 346



**135** ..... Sayfa 348



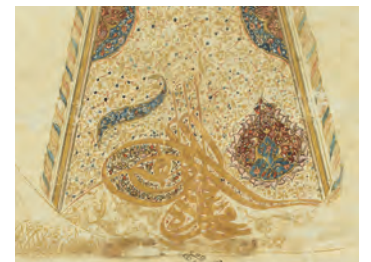
**136** ..... Sayfa 350

*IV. Mustafa*



**137** ..... Sayfa 352

*II. Mahmud*



**138** ..... Sayfa 354





**139** ..... Sayfa 356



**140** ..... Sayfa 358



**141** ..... Sayfa 360



**142** ..... Sayfa 362



**143** ..... Sayfa 364



**144** ..... Sayfa 366



**145** ..... Sayfa 368



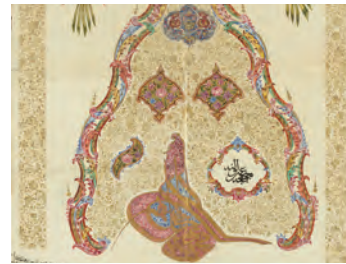
**146** ..... Sayfa 370



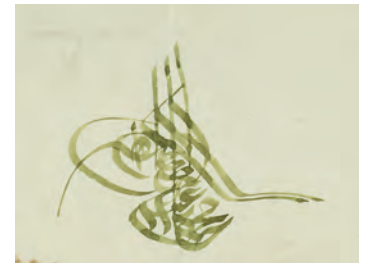
**147** ..... Sayfa 372



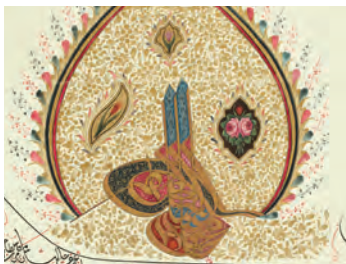
**148** ..... Sayfa 374



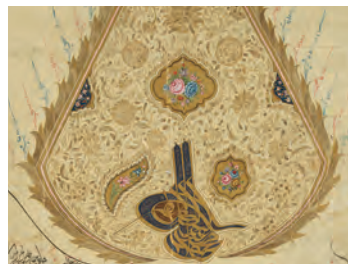
**149** ..... Sayfa 376



**150** ..... Sayfa 378



**151** ..... Sayfa 382



**152** ..... Sayfa 384



**153** ..... Sayfa 386



**154** ..... Sayfa 388





155..... Sayfa 390



156..... Sayfa 392



157..... Sayfa 394



158..... Sayfa 396



159..... Sayfa 398



160..... Sayfa 400



161..... Sayfa 402



162..... Sayfa 404



163..... Sayfa 406



164..... Sayfa 408



165..... Sayfa 410

*Abdülmecid*



166..... Sayfa 412



167..... Sayfa 414



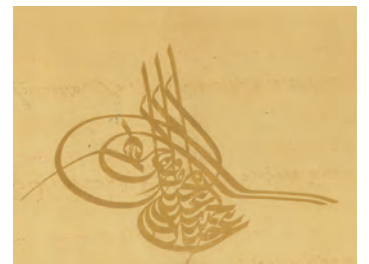
168..... Sayfa 416

*Abdülaziz*



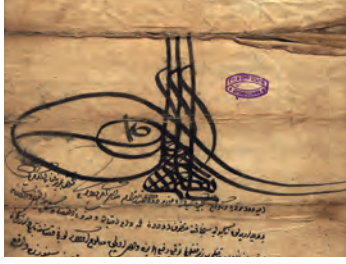
169..... Sayfa 418

*II. Abdülhamid*



170..... Sayfa 420





**171**.....Sayfa 424  
**İbrahim**



**172**.....Sayfa 426  
**II. Mahmud**



**173**.....Sayfa 428  
**II. Abdülhamid**



**174**.....Sayfa 430  
**I. Süleyman**



**175**.....Sayfa 432



**176**.....Sayfa 436



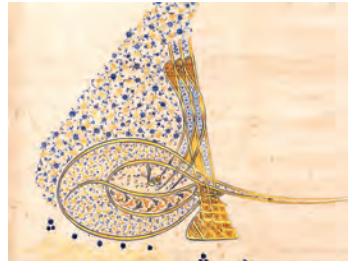
**177**.....Sayfa 438  
**IV. Mehmed**



**178**.....Sayfa 440  
**II. Süleyman**



**179**.....Sayfa 442  
**II. Mahmud**



**180**.....Sayfa 444  
**III. Murad**



**181**.....Sayfa 446



**182**.....Sayfa 448  
**II. Abdülhamid**



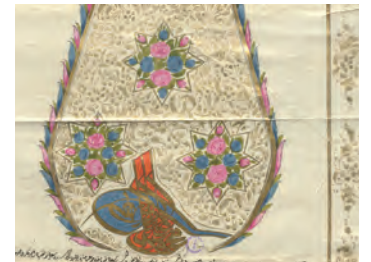
**183**.....Sayfa 450  
**I. Ahmed**



**184**.....Sayfa 452  
**IV. Mehmed**



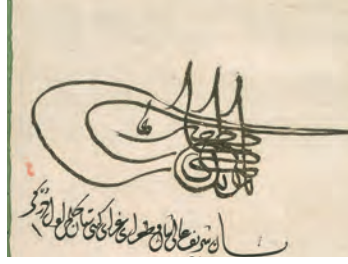
**185**.....Sayfa 454  
**II. Süleyman**



**186**.....Sayfa 456  
**II. Mahmud**



**187** ..... Sayfa 458



**188** ..... Sayfa 460

**II. Bayezid**



**189** ..... Sayfa 462

**I. Süleyman**



**190** ..... Sayfa 464

**III. Murad**



**191** ..... Sayfa 466

**İbrahim**



**192** ..... Sayfa 468

**IV. Mehmed**



**193** ..... Sayfa 470

**III. Selim**



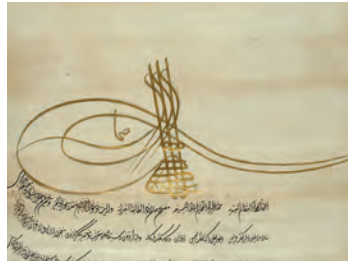
**194** ..... Sayfa 472

**II. Mahmud**



**195** ..... Sayfa 474

**Abdülmeçid**



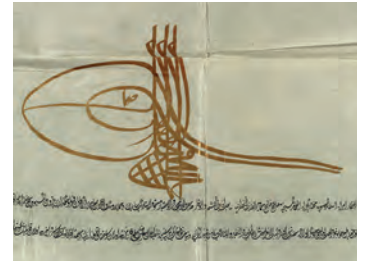
**196** ..... Sayfa 476

**I. Ahmed**



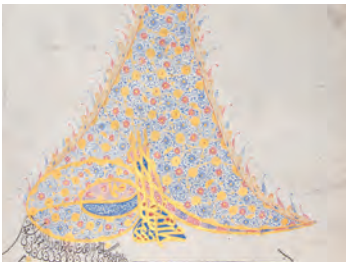
**197** ..... Sayfa 478

**IV. Mehmed**



**198** ..... Sayfa 480

**III. Ahmed**



**199** ..... Sayfa 482

**IV. Mehmed**



**200** ..... Sayfa 484

**II. Abdülhamid**



# Kısaltmalar

A.{DVN	Bâb-1 Âsafî, Dîvân-ı Hümâyûn Kalemi
A.DVNS.KLS.d.	Bâb-1 Âsafî, Dîvân-ı Hümâyûn Sicilleri Kilise Defterleri
a.g.e.	adı geçen eser
A.NŞT	Bâb-1 Âsafî, Nişan ve Tahvil Kalemi
bk.	bakınız
BOA	Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi
C.	Cilt
D.BŞM	Bâb-1 Defteri, Başmuhasebe Kalemi
DİA	Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
İ.Ü.	İstanbul Üniversitesi
MFB	Müzehheb Ferman ve Beratlar
no.	numara
ö.	ölümü
ör.	örnek
s.	sayfa
terc.	tercüme
TTK	Türk Tarih Kurumu
vs.	vesaire
YB	Yabancı Arşivler



# Abbreviations

A.{DVN	Bâb-1 Âsafî, Dîvân-1 Hümâyûn Kalemi
A.DVNS.KLS.d.	Bâb-1 Âsafî Dîvân-1 Hümâyûn Sicilleri Kilise Defterleri
a.g.e.	ibid, op.cit, loc.cit
A.NŞT	Bâb-1 Âsafî, Nişan ve Tahvil Kalemi
bk.	see
BOA	Ottoman Archives of the Directorate of State Archives of Presidency of the Republic of Turkey
C.	Volume
d.	death
D.BŞM	Bâb-1 Defteri, Başmuhasebe Kalemi
DİA	Türkiye Diyanet Foundation Encyclopedia of Islam
etc.	et cetera
İ.Ü.	İstanbul University
MFB	Müzehheb Ferman ve Beratlar
no.	number
op.cit.	opus citatum
ö.	death
ör.	example
p.	page
s.	page
terc.	translated by
trans.	translated by
TTK	Turkish Historical Society
V.	Volume
vs.	et cetera
YB	Yabancı Arşivler (Foreign Archives)







# Giriş

Osmanlı arşiv belgeleri Osmanlı Devleti'nin siyasi, dinî, sosyal ve ekonomik tarihine ilişkin özgün bilgiler ihtiva etmelerinden dolayı dünya tarihi bakımından büyük öneme sahiptir. Devlet Arşivleri Başkanlığı da bunların çok büyük bir kısmını bünyesinde bulundurması hasebiyle sadece Türkiye'nin değil dünyanın da zengin ve önde gelen bilgi merkezleri arasında yer almaktadır. Bu belgelerden bir kısmı da devletler arası münasebetlerden dolayı Osmanlı Devleti'nin çağdaşı olan devletlerin ve Osmanlı'dan sonra, onun egemen olduğu topraklarda kurulmuş olan devletlerin arşivlerinde bulunmaktadır.<sup>1</sup>

Bu belgeler arasında hem üst düzey ve daha alt seviyedeki devlet görevlileri tarafından tanzim olunmuş buyruldu, telhis, kaime, tezkire, ilam, vakfiye vb. isimlerle anılan belgeler hem de tanzim ve ısdarı sadece Padişaha mahsus olan ferman, berat, nâme-i hümayun ve ahidnâme-i hümayunlar bulunmaktadır. Bu sonuncular, sahip oldukları yüksek estetik ve sanatsal özelliklerinden dolayı Osmanlı belge sanatının nadide örnekleri olarak bu belgeler arasında mümtaz bir yere sahiptir. Zira Osmanlı Devleti, toplum ve devlet hayatında ortaya çıkan ihtiyaçlar sebebiyle oluşan

bu belgeleri üretirken, hat sanatını, bazen de tezhip ve süsleme sanatlarını birlikte kullanarak sanat ve estetik anlayışını, nizam ve haşmetini bu belgelere de yansıtmıştır. Öyle ki sadece ferman ve beratlar değil bazen bu belgelerin en sıradan ve sade olanları bile görenlerde bir hayranlık ve ihtişam hissi uyandırabilmektedir.

Bunların sergi, yayın ve müzayedeler ile kamuoyuna sunulması hem Batı'da hem de diğer kültür ve sanat muhitlerinde Osmanlı sanatına duyulan ilginin her geçen gün artmasına vesile olmaktadır. Bu bakımdan Osmanlı arşiv belgeleri Türkiye'nin kültürel zenginliğini yansıtan en önemli tanıtım araçlarından olup Osmanlı sanat ve estetiğine ilişkin birer veri kaynağı olmak bakımından da ayrı bir değere sahiptir. Günümüzde, elinde Osmanlı Devleti'nden intikal etmiş belge bulunan devletler bunları arşivlerinde özenle muhafaza etmekte ve müzelerinde iftiharla sergilemektedir.<sup>2</sup> Kurumumuz bünyesinde de düzenlendikten sonra ilgililere gönderilen veya verilen, daha sonra cülûs-ı hümayundan dolayı yenilenme vs. sebeplerle devlete geri intikal eden ferman ve beratlardan oluşan *Müzehep Ferman ve Beratlar* isminde müstakil bir koleksiyon bulunmaktadır.

Arşivlerimizin gerçek değerini kazanması, gerek milletlerarası münasebetler tesisi ve gerekse ilmi bakımdan bu belgelere dayalı araştırmalar yapıp neşredilmesi ile mümkün olacağından Kurumumuzca bugüne kadar 53 ülkenin arşiv idareleri ile ikili

<sup>1</sup> Bu konuda daha geniş bilgi için bk. Jan Reychman - Ananiasz Zajaczkowski, *Osmanlı-Türk Diplomatası El Kitabı*, terc. Mehmet Fethi Atay, (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü yayını, 1993), s. 1-112; " ... Bazı Avrupa ülkelerinde, Doğu ülkeleri belgeleriyle ilgili zengin koleksiyonlar vardır. Bu koleksiyonlar, çok defa ele geçirilen Osmanlı topraklarında ganimet şeklinde iktisab edilmiştir. Marsigli Koleksiyonu: Bu koleksiyon Budapeşte'nin 1686 tarihinde ele geçirilmesinden sonra Bologna'ya getirilmiştir. Öte yandan birçok Avrupa arşivinde, Doğu ülkeleriyle ilişkilerin sonucu olarak biriken koleksiyonlar: (Meselâ Moskova, Stockholm, Viyana, Venedik, Berlin ve Paris koleksiyonları). Bunların dışında, Türklerin ve Tatarların hâkimiyeti döneminde kurulan arşiv bakiyelerinden oluşan birkaç koleksiyon daha vardır. Bu arşivler, daha sonraları teşekkül eden devletler tarafından devralınmıştır. ... " a.g.e, s. 27.

<sup>2</sup> " ... Genellikle arşivlerde Osmanlı İmparatorluğuna âit belgeler, özel bir bölümde (turcica) yer almaktadır. Ancak arşivler dışındaki sair müesseselerde ve müze, kütüphane ve özel koleksiyonlarda Osmanlı belgeleri, diğer el yazmaları arasında muhafaza edilmektedir. ... " bk. Reychman - Zajaczkowski, *Osmanlı-Türk Diplomatası*, s. 27.



işbirliği protokolleri yapılmıştır. Böylece bu protokoller çerçevesinde söz konusu ülkelerin arşivlerinde bulunan Osmanlı dönemi arşiv belgelerinin çoğaltılmış örneklerinin temin edilip ilgilileri ile buluşturulması ve bu ülkelerle ortak yayınlar yapılması yolunda çok ciddi mesafeler kat edilmiştir.

Ayrıca Kurumumuzca bugüne kadar, Osmanlı arşivi'nde mevcut sicil ve belgelere dayalı olarak çeşitli konularda belge derlemesi, tıpkıbasım ve çeviri yazı şeklinde pek çok yayın yapılmıştır. Bunlardan biri de bu belgelerin sanat ve estetik yönünü ortaya koymak amacıyla 80 adet ferman ve berattan oluşan ve ilk baskısı 1992, ikinci baskısı ise 1994 yılında yapılan çalışmadır. Söz konusu çalışmanın büyük ilgi görmesi üzerine 180 adet ferman ve berattan oluşan üçüncü baskısı da 2003 yılında yapılmıştır. Şimdi de devam eden bu ilginin karşılanabilmesi ve önceki çalışmada yer almayan nâme-i hümayun ve ahidnâme-i hümayun örneklerinin de okuyucularla buluşturulması amacıyla elinizdeki bu çalışma gerçekleştirilmiştir. *Osmanlı Ferman ve Beratları* isimli bu yayında 170 adedi Kurumumuz Osmanlı Arşivi'nden, 30 adedi de Bulgaristan, Fransa, Gürcistan, Hırvatistan/Dubrovnik, Kosova, Macaristan, Kuzey Makedonya, Polonya, Romanya, Rusya ve Sırbistan arşivlerinden olmak üzere toplam 200 adet belge yer almaktadır. Bunların 52 adedi ferman, 134 adedi berat, 9 adedi nâme-i hümayun ve 5 adedi de ahidnâme-i hümayun örnekleridir.

Esas itibarıyla birer Padişah buyruğu olan *ferman* ve *beratlar* devletin iç işlerinin bir düzen içerisinde cereyan etmesi ve insanlara bazı hak ve imtiyazlar tevcihi için; birer Padişah mektubu ve taahhünamesi olan *nâme-i hümayun* ve *ahidnâme-i hümayunlar* ise devletler arası münasebet ve antlaşmaların bir gereği olarak Padişah adına ve onun tuğrası konularak düzenlenmiş belgelerdir.

Okuyucuların eseri incelerken gerektiğinde müracaat edebilmeleri için bu belge türlerinin mahiyet, hat, tuğra ve tezyinât usulleri ile muhtevaları hakkındaki genel bilgileri kısaca burada zikretmek yerinde olacaktır.

## Hat

Kelime olarak *yazı*, *çizgi*, *çığır*, *yol* anlamlarına gelen *hat* kelimesi terim olarak Arap ve İslam yazısını estetik ölçülere bağlı kalarak güzel bir şekilde yazma sanatını (hüsn-i hat), aynı kökten gelen *hattat* kelimesi de bu sanatı icra edenleri ifade etmektedir.<sup>3</sup> Kur'ân-ı Kerim'i ona yaraşır güzellikte yazma isteğinin sonucu olarak hat, sanat yazısı seviyesine yükselmiş ve hüsn-i hat âdeta İslamın sembolü hâline gelmiştir. Bu sanatta harfler iki köşesi dikey, diğer ikisi yatay olacak şekilde konulan eşkenar dörtgen veya kare noktalarla ölçülendirilmekte, nokta boyu hesabı bir köşeden bir köşeye ölçülerek gerçekleştirilmektedir. Harflerin boy, kavis, meyil ve aralarındaki mesafe ölçüsünde daima nokta boyu esas alınmaktadır. İşte hüsn-i hattaki noktalardan oluşan bu basit çizgi sisteminin ortaya koyduğu hendese, estetik kudret ve ölçü sistemi, görenlerde hayranlık uyandırmış, güzellik kavramını yerleştirmiş ve intizam hissini geliştirmiştir.

Bu sanatta kullanılan Arap yazısının kökeni Nabatilere dayanmaktadır. Bu yazı VI. yüzyılın ortalarında geometrik, düzenli, dik ve yatay çizgilerin hâkim olduğu bir form kazanmıştır. Sonraki devirlerde *kûfî* diye adlandırılan bu yazıya İslamiyetin geldiği dönemde *Enbârî*, *Hirî*, *cezm*, *yâbis*, *mebsût* ve daha yuvarlak çizgilerle yazılmış olanına *meşk* denilmekte iken İslamiyetten sonra *Mekkî*, *Medenî*, *mâil Mekkî*, *Hicâzî* gibi isimler verilmiştir. Bilhassa Mushaf yazımında kullanılan bu yazı Hicret'in ilk asrında büyük bir tekâmül göstermiş ve bölgelere göre değişmekle beraber geometrik esasa dayalı karakterini daima korumuştur. Daha sonra yazıda kullanılan kalemin ağız genişliğine göre yapılan bir tasnifle *aklâm-ı sitte* tabiri ortaya çıkmış ancak zaman içerisinde bu tabir karakter itibarıyla birbirlerine daha çok benzeyen ikişerli üç grup hâlinde *tevkî'* ve *rikâ'*, *muhakkak* ve *reyhanî*, *sülûs* ve *nesih* diye isimlendirilen altı yazı tipini ifade etmeye başlamıştır.

<sup>3</sup> İslamın ilk devirlerinde sipariş üzerine ücreti karşılığında kitap istinsah edenlere *verrâk*, matbaanın Osmanlı ülkesinde yaygınlaşmasından önce herhangi bir sanat endişesi olmadan bu şekilde kitap çoğaltan yazıcılara da *nâsih* veya *nessâh* denilmekte idi.

Osmanlılar'da bunların hepsi kullanılmakla beraber *sülûs* ve *nesih* hatları gelişmiştir. Ancak *sülûs* emek ve pek çok tasarımla yazıldığı için günlük hayatta ve resmî işlerde pek fazla kullanılmamıştır. Daha ziyade kitabe, beyit, kitap başlığı ve Kur'an kitabeti ile hüsni hat eserlerinde kullanılmıştır. *Nesih* ise bilhassa Mushaf ve kitap yazımı ile bazı devlet kayıtlarının tutulmasında kullanılmıştır. Matbaanın Osmanlı memleketine girişinden önce yazma kitap istinsahında en fazla *nesih* hattı kullanılmış ve kolay okunmasından dolayı matbaa harflerinde de tercih edilen yazı tipi olmuştur. Genel olarak hat çeşitlerinin çok küçük şekilde yazılmış olanlarına *hurde*, toz manasına gelen *gubarî* vs. isimler verilmiş, kalın ve büyük olarak yazılmış olanlarına ise *celî*, daha basit şekilde yazılmış olanlarına da *kırma*, *kırık* veya *şikes-te* denilmiştir.

Osmanlıların ilk devirlerinde resmî vesikalarda ve bilhassa kadıların düzenlediği borç ve alım satım senetlerinde, vakfiyelerde *icâze* de denilen *rikâ*<sup>4</sup> hattı kullanılmıştır. Bu durum *tevkî* hattı için de söz konusudur. İran'da *tevkî* ve *rikâ* hatlarından geliştirilen *ta'lik* hattının ortaya çıkmasından sonra Osmanlı hattatlarının, Akkoyunlular yoluyla gelmiş olan bu yeni hat çeşidini *nesih* hattıyla birlikte yeniden yorumlamaları neticesinde hat literatüründe *nesta'lik* (*nesh ü ta'lik* veya *nesh-i ta'lik*) denilen Türk tipi *ta'lik* hattı ortaya çıkmıştır. Bu hat çeşidine İranlılar *nesta'lik*, Araplar *hatt-ı Fârisî*, Türkler ise *ta'lik* demişlerdir. Yine Osmanlıların, İranlıların *kadim ta'lik* hattında önemli değişiklikler yapmaları neticesinde de *tevkî* ve *ta'lik* özellikleri gösteren *divanî* hattı ortaya çıkmıştır. Dik hatların sola doğru yükselerek meydana getirdiği cereyan ve harflerin iç içe, yer yer büyüklük ifadesiyle kıvrılıp mübalağalı bir şekilde uzaması ile doğan estetik bu yazının en açık karakterlerindendir.

*Ta'lik* hattının *celî* olanları kitabelerde, ince olanları edebî eserler ile fetva, hüccet, ilam, mahkeme sicili gibi ilmiye sınıfınca tanzim edilen resmî kayıt ve yazışmalarda kullanılmıştır.

*Divanî* hattı ile onun harekeli, süslü ve haşmetli şekli olan *celî divanî* ise ferman, berat, menşur, ahit-name ve mülkname gibi devletin üst seviyedeki belgelerinde kullanılmıştır. Bu belgeler; biri altın biri siyah veya bazen kırmızı, siyah veya yeşil mürekkeple birbirine bitişikmiş gibi aralarında mesafe bırakılmadan yazılmış olan ihtişamlı harfleriyle, sona yaklaşırken yukarıya doğru yükselmeye başlayan satırlarıyla, satır tezhipleriyle, üstteki süslü tuğralarıyla, geniş ebatları ve uzun boylarıyla muhteşem bir görünüş arz etmektedir. Osmanlı Devleti'nin kuvvet, azamet ve asaleti âdeti bunlarda mücessem hâle gelmektedir.

*Divanî* hattı ile onun basitleştirilmiş ve bazı kural-ları ihmal edilerek yazılması süratlendirilmiş olduğu için okunması zor ve maharet isteyen şekli olan *divanî kırması* ise ağırlıklı olarak söz konusu ferman vb. belgelerin biraz kısaltılarak kaydedildiği Divân-ı Hümâyûn sicillerinin tutulmasında, diğer bazı resmî dairelerde cereyan eden yazışma ve kayıtlarda kullanılmıştır. Bundan dolayı bu hat çeşidine *divanî* denilmiştir.

Yazılması ve okunması maharet isteyen, aralarına harf ve kelime eklenmesi kolay olmayan *divanî*nin resmî yazışmalara tahsisıyla yazı ve kayıtların tahrif edilmesi ve devlete ait konuların herkesçe öğrenilmesi önlenmiş ve böylece güvenlik temin edilmiştir. Bazı rivayetlerde, Divan kâtiplerine bir adı da *hatt-ı çep* olan bu yazı çeşidini Divan dışında kullanmayacaklarına dair yemin ettirildiği belirtilmektedir.

*Divanî* hattı daha sonra tekâmül ederek *rik'a* hattına dönüşmüştür. Daha sonra da *rik'anın* süratli ve kuralları kırılarak yazılması sonucunda *rik'a kırması* veya *Bâbîâli kırması* denilen yeni bir tarz ortaya çıkmıştır.

Osmanlılar gizlilik ve emniyeti sağlama, hızlı yazılma, az yer kaplama gibi özelliklerinden dolayı özellikle arazi tahrir ve muhasebe defterleri ile mali konulara ait ana kayıtların tutulmasında *siyakat* denilen hat çeşidini kullanmışlardır. Kökü Abbasîler'e dayanan bu yazı Selçuklu ve İlhanlılar kanalıyla Osmanlılar'a intikal etmiştir. Fatih Sultan Mehmed (ö. 1481) döneminde Evkaf Kâtibi Hüsâm-ı Rûmî ve Tâcîzâde Cafer Çelebi tarafından bu yazıda iyileştirmeler ve resmî

<sup>4</sup> *Aklâm-ı Sitteden* olan ve Osmanlı'dan çok önce ortaya çıkmış bulunan *rikâ* hattı ile Osmanlı'nın son döneminde ortaya çıkmış olan *rik'a* hattı farklı iki hat çeşidi olduğundan birbiriyle karıştırılmamalıdır.



kayıtlarda yeni usul ve düzenlemeler yapılmıştır. Bu hat çeşidinde yazıda sürat ve kısalığı sağlamak için satırlar, kelimeler, harfler kalemin süratli ve tabii akışının bir neticesi olarak birbirine yaklaşıp ilişmiş biçimdedir. Harfler noktasız, küçük, kavisleri olabildiğince azaltılıp köşeli hâle getirilmiştir. Keşide ve dik hatlarında bazen kısaltmalar bazen de abartılı uzatmalar yapılmıştır. Bazı ayrıntıları çıkarılmış veya fark edilmesi çok zor nüanslarla birbirlerinin içerisine gizlenmiştir. Birçok kelime kısaltılarak âdeta birer işaret hâline getirilmiştir. Metin Farsça kelime ve cümle yapıları ile kurgulanmakta, sayılar da *erkâm-ı dîvânîye* denilen rumuzvârî şekillerle ifade edilmektedir.

Yayımlanmış olan bu belgelerin yazımında *divanî, celî divanî, kırma divanî* ve birinde (belge no: 84) *icâze* de denilen *rikâ'*; nişân-ı hümayun sureti olan birinde (belge no: 90) *nesih*; bilhassa dirlik (timar, zeamet, has) tevcih beratlarında bu dirliklerin ana defterlerdeki *siyakat* yazısı ile tutulmuş olan kayıtlarının bu belgelere aktarıldığı bölümlerde *siyakat* hatları kullanılmıştır. Bazen tuğranın üst tarafına yazılmış olan uzun *hatt-ı hümayun*larda *nesih* (belge no: 8, 52); bazı nâme-i hümayun ve ahidnâme-i hümayunların baş taraflarında bulunan *davet* bölümlerindeki uzun dua formüllerinde de *tevkî* ve *sülûs* (belge no: 174, 175, 189, 190)<sup>5</sup> hatları kullanılmıştır.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Daha fazla örnek için bk. Heyet, *Yoldaki Elçi-Osmanlı'dan Günümüze Türk-Leh İlişkileri*, (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü yayını, 2014).

<sup>6</sup> *Hat* konusunda daha geniş bilgi için bk. M. Uğur Derman, "Hat", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (DİA)*, C. 16, 1997, s. 427-437; M. Uğur Derman, "Hattat", *DİA*, C. 16, 1997, s. 493-499; M. Uğur Derman, "Nesih", *DİA*, C. 33, 2007, s. 1-3; M. Uğur Derman, "Talîk", *DİA*, C. 39, 2010, s. 507-508; Nihad M. Çetin, "Aklâm-ı Site", *DİA*, C. 2, 1989, s. 276-280; Nihad M. Çetin, "Arap (Yazı)", *DİA*, C. 3, 1991, s. 276-309; Muhittin Serin, "Osmanlılar (Sanat-Hat)", *DİA*, C. 33, 2007, s. 568-574; Muhittin Serin, "Mushaf (Hat)", *DİA*, C. 31, 2006, s. 248-254; Muhittin Serin, "Meşk", *DİA*, C. 29, 2004, s. 372-374; Muhittin Serin - Yûsuf Zennûn, "Kûfî", *DİA*, C. 26, 2002, s. 342-345; Muhittin Serin, "Sülûs", *DİA*, C. 38, 2010, s. 128-130; Muhittin Serin, "Siyakat", *DİA*, C. 37, 2009, s. 291-292; Muhittin Serin, "Rikâ'", *DİA*, C. 35, 2008, s. 109-110; Muhittin Serin, "Rik'a", *DİA*, C. 35, 2008, s. 108-109; Muhittin Serin, "Tevkî", *DİA*, C. 41, 2012, s. 36-37; Muhittin Serin, "Âhenk (Hat)", *DİA*, C. 1, 1988, s. 521-523; Ali Alparslan, "Celî", *DİA*, C. 7, 1993, s. 265-267; Ali Alparslan, "Gubârî", *DİA*, C. 14, 1996, s. 167; Ali Alparslan, "Divanî", *DİA*, C. 9, 1994, s. 445-446; Ali Alparslan, "Nesta'lik", *DİA*, C. 33, 2007, s. 11-15; Midhat Sertoğlu, "Celî, Divanî, Divanî Celîsi, Divanî Kırması, Hattat, Rik'a, Siyakat, Talîk" maddeleri, *Osmanlı Tarih Lûgatı*, (İstanbul: Enderun Kitabevi, 1986); M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı*

## Tuğra

Tuğra; ferman, berat, nâme-i hümayun ve ahid-nâme-i hümayun gibi Padişaha mahsus belgelerin hepsinde bulunması gereken ortak unsurlardan biridir. Kelimenin aslı Oğuz Türkçesinde *tuğrağ* olup hükümdarın basılmış imzası demektir. Türkçede terim olarak Osmanlı padişahlarının isimlerinin özel bir biçimde yazılı olduğu ve imza yerine kullandıkları sembolleşmiş işareti ifade etmek için kullanılmaktadır. Eski Türk devletlerinde hükümdarın yazılı alameti, damgası veya bir nevi imzası olarak Oğuz hakanları, Selçuklu sultanları ve Osmanlı padişahları tarafından kullanıldığı gibi Anadolu beylikleri ve Mısır Memlûkleri tarafından da kullanılmıştır. Ancak Memlûk tuğrası dörtgen biçiminde stilize edilmiş olduğundan kavisli olan Osmanlı tuğrasına şeklen benzememektedir.

Osmanlı belgelerinde kullanılan ve Türkçede *remiz*, *imza* anlamlarına gelen Arapça *tevkî* kelimesi ile *işaret* anlamına gelen Farsça *nişân* kelimesi *tuğra* kelimesi ile aynı manayı ifade etmektedir.

Eldeki tarihî bilgilere göre Osmanlılarda ilk tuğra Orhan Gazi'nin (ö. 1362) tuğrasıdır. Arapça söylenişle *Orhan bin Osman* şeklinde sadece hükümdarın ve babasının isimlerinin basit bir şekilde yazılı olduğu bu tuğra, gitgide tekâmül ettirilmiş olan sonraki tuğraların da esasını teşkil etmiştir. Zaman içerisinde tuğra metnine önce Padişahın babasına izafeten *han* kelimesi, sonraları *el-muzaffer dâimâ* dua ve ifadesi *muzaffer*, *muzaffer dâimâ* ve *el-muzaffer dâimâ* şekillerinde peyderpey, daha sonra da *şah* kelimesi ilave edilmiştir. Sonraki devirlerde *han* ve *şah* kelimelerinin Padişaha ve babasına izafetleri ve tuğra metnindeki mevcudiyetleri ile *şah* kelimesinin sayısı bakımından çeşitli değişiklikler olmuş, nihayet I. Abdülhamid'den (ö. 1789) sonra *şah* kelimesi metinden tamamen çıkarılarak *han* kelimesi Padişaha izafeten

*İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İstanbul Üniversitesi (İ.Ü.) Edebiyat Fakültesi yayını, 1979), s. 28-46; Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı yayını, 1994), s. 50-68; Jan Reychman - Ananiasz Zajaczkowski, *Osmanlı-Türk Diplomatika El Kitabı*, terc. Mehmet Fethi Atay, (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü yayını, 1993), s. 116-144.

tekrar ilave edilmiştir. Sultan II. Mahmud'dan (ö. 1839) itibaren de tuğranın sağ üst tarafındaki boşluğa bazı padişahların mahlas ve unvanları yazılmaya başlanmıştır.

Tuğralarda *aklâm-ı sittenin tevkî'* çeşidi kullanılmıştır. Bir tuğrada, Padişahın kendisinin ve babasının isminin yazıldığı kısma *taht*, *kürsü* veya *sere* denilmektedir. Buradan sola doğru uzanarak aşağıdan yukarıya doğru uzanan ve iç içe iki kavisten meydana gelen kısım *beyze* veya *sancaktır*. *Beyzelerin* ucundan sağ tarafa doğru uzanan paralel iki çizgi *kol*, *hançer* veya *kılıç* olarak adlandırılmıştır. *Serenin* üst kısmından yukarıya doğru uzanan birbirine paralel üç çizgi *tuğ*, *elif* veya *flama*, *tuğların* üst kısmından aşağıya doğru sarkan “s” şeklindeki üç çizgi ise *zülfe* diye isimlendirilmiştir.<sup>7</sup> İlk devir tuğralarının bazılarında *tuğların* üzerinde görülmekte olan ve Arapça'daki küçük “vav” harfine benzeyen işarete ise *vasla* denilmiştir.

Tuğra, padişahlar tahta çıktığında kendilerine gösterilen örneklerden biri seçilerek tespit edilir ve bu tespite göre padişahlar, üzerlerinde tuğralarının bulunduğu birden fazla mühür kazdırırlardı. Tuğra için *yazmak* değil *çekmek* fiili kullanılır ve tuğralar aynı zamanda Divân-ı Hümâyûn azası da olan ve *nişancı*, *tuğrâî*, *muvaqqî'* veya *tevkî'* denilen üst düzey devlet görevlisi tarafından çekilirdi. Bunlar, nişancılığın yanı sıra vezirlik, beylerbeyilik ve sancak beyliği gibi rütbelere de sahip olabilirlerdi. Nişancıların Padişahla birlikte veya nadiren ordu serdarının maiyetinde sefere gittiği durumlarda merkezde bulunan Sadaret kaymakamına veya nişancının katılmadığı seferlerde de ordu serdarına, gerektiğinde boş kısmına Padişah adına ferman yazılması için belirli sayıda *nişanlı kâğıt* veya *beyaz tuğralı kâğıt* denilen ve önceden nişancı tarafından baş taraflarına tuğra çekilmiş alt tarafları boş ferman kâğıtları verilirdi.

<sup>7</sup> Tuğranın bu kısımlarından *kürsü*, *sere* veya *taht* olarak tanımlanan ve *daima muzaffer* olan sultanın adının yazılı olduğu kısmın Osmanlı tahtını, sağ tarafa doğru uzanan *kılıç* kısmının güç ve kudreti, üst tarafta yer alan *tuğ* kısmının bağımsızlığı, *zülfe* kısmının ucu ile *sancak* kısmının tuğranın sol tarafına açılmasının ise rüzgârın doğudan batıya doğru estiğini sembolize ettiğine dair bir yorum için bk. Kemal Özdemir, *Osmanlı Arması*, (İstanbul: Dönence Basım ve Yayın Hizmetleri, 1997), s. 53.

XV. yüzyılın sonlarından itibaren ferman ve beratlardaki tuğralarda süsleme öne çıkmış, önemli kimselere gönderilecek fermanların tuğralarına ayrı bir itina gösterilmiştir. Bu yüzden tezhipli tuğralar belli sayıda önceden hazırlanıp senet karşılığında hazineye teslim edilir ve daha sonra da kullanılacakları belgenin baş tarafına yapıştırılırdı.

Tuğralar yukarıda sözü edilen ferman, berat, nâme-i hümâyûn, ahidnâme-i hümâyûn gibi belgelerin yanı sıra Defterhâne-i Âmire'deki tahrir ve muhasebe defterlerinin başlangıçlarında kullanıldığı gibi bina kitabelerinde, kâğıt ve madenî paralarda, arma olarak posta pullarında, senetlerde, bayraklarda, damgalı resmî evrakta, kontrol damgası olarak altın ve gümüşten mamul eşya üzerinde veya sadece arma olarak da kullanılmıştır. Ancak bunların birçoğunda metin ve kompozisyon hattatın zevk ve tercihinə göre değişikliklere uğramıştır. Asıl Padişah tuğraları ise yalnız resmî evrak üzerinde bulunan ve devletin bu işle görevlendirdiği kimseler tarafından çekilmiş olanlardır. Bir dönem sınır boylarındaki vezirlere de tuğra çekme yetkisi verilmişse de daha sonra bu usul kaldırılmıştır.

Sadrazam ve bazı üst düzey görevlilerin imza olarak kullandıkları tuğraya benzeyen işarete ise *pençe* denmektedir. Ancak pençe tek beyzeli olup tuğra gibi belgenin üst tarafına değil metnin başladığı yerin sağındaki boşluğa konulurdu.<sup>8</sup> Bununla beraber beyzesi olmayan veya beyzeyi andıran çizgiler taşıyan pençeler de vardır. Bazen yüksek dereceli devlet görevlileri de, imzaladıkları belgelerin imza bölümlerinde veya tanzim ettikleri defterin tasdiki için pençe şeklinde imza kullanmışlardır.

Tuğralar, ilk tekâmülünü Fatih Sultan Mehmed döneminde tamamlamış, altın mürekkebi kullanılarak tuğra çekilmesi ve kıyıların is mürekkebiyle tahrirlenmesi, hatta tuğranın arasındaki boşlukların tezhiplenmesi bu dönemde başlamıştır. Kanunî Sultan

<sup>8</sup> Sadrazamların gayrimüslim ülke devlet başkanlarına gönderdikleri veya sınırlardaki görevlilerin sınırdaş ülke görevlilerine verdikleri onların dillerinde soldan sağa doğru yazılmış belgelerde ise pençe metnin başladığı yerin soluna konulurdu. Bk. He yet, *Yoldaki Elçi*, s. 23, 182.



Süleyman (ö. 1566) devrinde de klasik görünüşünün en mükemmel şeklini bulmuştur.<sup>9</sup>

### Ferman

Farsça olan *ferman* kelimesi Türkçede *emir*, *buyruk* anlamlarına gelmektedir. Terim olarak Padişahın herhangi bir meseleye dair resmî emrini ve bu emrin yazılı olduğu onun tuğrasını taşıyan belgeyi ifade etmektedir. Bu kelime, buyruğun Padişaha ait olduğunu ifade etmek üzere *âlî-şân*, *hümâyûn*, *âlî*, *pâdişâhî*, *şerîf* gibi sıfatlarla birlikte; emir ve hüküm kelimeleri de aynı şekilde bu sıfatlarla birlikte bu manada; ayrıca hüküm kelimesinin çoğul formu olan *ahkâm* kelimesi ile *tevkî* ve kökeni Uygurlara dayanan ve Moğol İmparatorluğu ile Altın Orda ve Kırım hanlıklarında kullanılan *yarlığ*/*yarlık* tabiri de yine *ferman* manasında kullanılmıştır.<sup>10</sup>

Fermanlar, devlet işleri ile ilgili bir konunun veya beylerbeyi, sancak beyi, kadı vb. devlet görevlilerinin veya halktan kimselerin çeşitli konulardaki müracaat ve şikâyetlerinin Divân-ı Hümâyûn'da veya Paşa Kapısı denilen resmî Sadaret makamındaki divanlarda görüşülmesi neticesinde verilen kararlar veya bu müracaatlardan lüzumu hâlinde Padişaha arz edilenler için onun verdiği emir doğrultusunda; bazen de herhangi bir konuda Padişahın kendisinin doğrudan verdiği emir üzerine çıkarılırdı.

<sup>9</sup> Tuğra hakkında daha geniş bilgi için bk. Suha Umur, *Osmanlı Padişah Tuğraları*, (İstanbul: Cem Yayınevi, 1980); Erdoğan Mercil, "Tevki", *DİA*, C. 41, 2012, s. 35-36; M. Uğur Derman, "Tuğra", *DİA*, C. 41, 2012, s. 336-339; M. Uğur Derman, "Hat", *DİA*, C. 16, 1997, s. 427-437; M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Edebiyat Fakültesi yayını, 1979), s. 49-51, 79-83, 94-97; Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı yayını, 1994), s. 71-79; Mübahat S. Kütükoğlu, "Pençe", *DİA*, C. 34, 2007, s. 228-229; Hüseyin Kazım Kadri, *Türk Lugatı: Türk Dillerinin İstikaki ve Edebi Lugatları*, C. III, (Ankara: Türk Tarih Kurumu (TTK) yayını, 1943), s. 413; Jan Reychman - Ananiasz Zajackowski, *Osmanlı-Türk Diplomatikası El Kitabı*, terc. Mehmet Fethi Atay, (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü yayını, 1993), s. 153-156; Midhat Sertoğlu, "Beyaz Tuğralı Kâğıt, Mühr-i Hümâyûn, Nişancı, Nişanlı Kâğıt, Tevki'i, Tuğra" maddeleri, *Osmanlı Tarih Lûgatı*, (İstanbul: Enderun Kitabevi, 1986).

<sup>10</sup> Osmanlı Devleti'ne tabi statüde bulunan Kırım Hanı tarafından Hanlık görevlilerine ferman olarak gönderilmiş olan iki adet *yarlığ* için bk. Heyet, *Osmanlı-Rus Antlaşmaları: 1700-1834*, (İstanbul: Devlet Arşivleri Başkanlığı yayını, 2019), ör. s. 209, 210.

Bir ferman konunun ait olduğu alanla ilgili görevli tarafından önce müsvedde olarak hazırlanırdı. Bu müsvedde kontrolden geçirildikten sonra gayet itinalı şekilde *divanî* hat ile temize çekilir ve konusu ile ilgili sicile kaydedilirdi. Nişancı tarafından tuğrası çekildikten sonra da ilgili kimseye gönderilir veya elden sahibine verilirdi. Fermanın hükmünün yürürlüğü ise gönderildiği yerde kadı tarafından incelenip sahte olmadığı anlaşıldıktan sonra şer'î mahkeme siciline kaydedilmesinden ve bu işlemin fermana işaret olumasından sonra mümkün olurdu. Bazen fermanlar *nişanlı* denilen tuğrası önceden çekilmiş kâğıtlara da yazılırdı.

Ferman ve hükümler sadece bizzat Padişah tarafından çıkarılmaz, onun yetki verdiği makam veya bu makama bağlı daireler de onun adına *hüküm* çıkarabilirlerdi. Fatih Kanunnamesi'ne göre sadrazamlar devletle ilgili meselelerde, defterdarlar mali işlerde, kazaskerler de şer'î davalarda Padişah tuğrası taşıyan *hüküm* yazılması için *buyruldu* yazma yetkisine sahipti. Bu itibarla sadrazam ve kazasker *buyruldu*larıyla yazılan *ferman*lar Divân-ı Hümâyûn kalemlelerinde, defterdar *buyruldu*larıyla yazılanlar ise Maliye kalemlelerinde hazırlanırdı. Ayrıca Kaptan Paşa da, deniz işleri ile ilgili konularda hüküm yazma ve tuğra çekme iznine sahipti.

*Fermanlar* Padişaha mahsus diğer belgeler gibi *rükûn* denilen şu bölümlerden meydana gelmektedir: 1- Allah'ın adının belgenin en üst tarafında *Hüve* şeklinde zikredildiği *davet* (*tahmîd*, *temcîd*). 2- Fermanı ısdar eden Padişahın isminin özel bir şekilde yazılı olduğu *tuğra*. 3- Fermanın gönderildiği muhatap veya muhatapların unvan ve isimlerinin, Fatih Kanunnamesi ile statülerine göre önceden belirlenmiş olan sıfatlar ve haklarındaki hayır dualarıyla birlikte zikredildiği *elkab* ve *dua*. 4- Fermanın gönderilme sebep ve konusunun açık ve ayrıntılı biçimde anlatıldığı ve bu bölüme geçişi ifade etmek üzere kullanılan "*tevkî-i refî-i hümâyûn vâsıl olıcak ma'lûm ola ki*" veya benzer bir ibarenin yer aldığı *nakil-iblağ*. 5- Padişahın bu meseleye bakışı ile buyruğunun ne olduğu ve emir yerine getirilirken uyulacak ve kaçınılacak hususların, "*buyurdum ki*" ifadesi ile birbirine bağlanan iki bölüm hâlinde ifade edildiği *emir-hüküm*.

6- Emrin yapılmaması durumunda ortaya çıkacak sorumluluk ve cezanın zikredildiği *te'kid-tehdid*. 7- Fermanın tanzim edildiği tarihin yazılı olduğu *tarih*. 8- Fermanın tanzim edildiği yerin yazılı olduğu *ma-hall-i tahrîr*.<sup>11</sup>

### Berat

Beraat etmek, berî olmak, ihtira beratı vb. şekillerde günümüzde de kullanılmakta olan ve bir şeyden, suç, ayıp, kusur ve kabahatten uzak olmak, arınmak, temizlenmek, hastalıktan kurtulmak, iyileşmek anlamına gelen Arapça *berâet* kökünden türemiş bir isim olan *berat* kelimesi izin, ruhsat, lisans, diploma, patent belgesi anlamlarına gelmektedir.<sup>12</sup>

Terim olarak ise Osmanlı Devleti'nde bir kimseye; herhangi bir memuriyet, görev, hizmet, dirlik, iltizam, malikâne mukataa, maaş, gelir, unvan, nişan (madalya), bir şeyin kullanılma hakkı veya başka bir hak, muafiyet veya imtiyaz bahşedildiğine dair Padişah buyruğunun yazılı olduğu onun tuğrasını taşıyan belgeyi ifade etmektedir. Umumiyetle *berât-ı şerîf*, *berât-ı hümayun* şekillerinde ve çoğul olarak da

*berevât* şeklinde kullanılmaktadır. *Tevkî'* ve *yarlık* tabirleri de *berat* manasına kullanılmıştır.

*Berat* için ilk devirlerde *biti* kelimesi kullanılmıştır. Yayımlanan bazı belgelerden (belge no: 4, 5) *ferman* ve *misal* kelimelerinin de berat manasında kullanıldıkları görülmektedir. Sadrazamlık, serdarlık, Kırım Hanlığı, Eflak ve Boğdan voyvodalıkları, vezirlik, beylerbeyilik gibi önemli büyük görevler için verilen beratlar ile ilmiye teşkilatındaki tayin beratları için *menşur*<sup>13</sup> tabiri de kullanılmıştır.

Beratlar *nişan* da denilmiştir. Nitekim yayımlanan belgeler arasında *nişân-ı hümayun* şeklinde isimlendirilmiş birçok berat bulunmaktadır. Ancak bu ismin daha ziyade yabancı devletlerin atadıkları konsolos veya elçi ve konsolos tercümanları ile Osmanlı Devleti tebaasından olup Avrupa, Acem ve Hindistan tacirliği gibi özel statüde ticaret yapacak olanlara bu durumlarını belirtmek üzere verilen beratlar için kullanıldığı görülmektedir.

Sözlükte *mülk olarak vermek* anlamına gelen *temlik* kelimesinden oluşturulmuş ve devlete ait bir gayrimenkulün, Padişah tarafından bir kimseye hizmetlerinden dolayı veya başka bir sebeple mülk şeklinde tahsis edildiğini ifade eden *temliknameler* de bir berat çeşididir. Ancak Orhan Gazi'nin yaptığı Temmuz 1348 tarihli bir temlik için verilen belgeye *mektup* denilmiştir. XVII. yüzyıldan itibaren *temliknamenin* yerini *mülkname* tabiri almıştır. Yayımlanan belgeler arasında *mülknameler* de bulunmakta ve bunların birçoğunun (belge no: 8, 12, 13) sonunda şahit isimlerinin de yazılı olduğu görülmektedir. Bunlardan birinin (belge no: 8) dördüncü satırındaki "... *dârende-i tevkî'-i ... ve nümâyende-i menşûr-ı ...*" ve sonundaki birinci şahidin tasdik bölümünde geçen "*Mâ hüve'l-mastûru fî-hâze'l-menşûri ...*" ifadelerinden, *menşur* tabirinin *mülknameler* için de kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Beratlar görev alanlarına göre Divân-ı Hümayun kalemlemlerinden, Maliye kalemlemlerinden veya kazaskerler

<sup>11</sup> *Ferman* hakkında daha geniş bilgi için bk. İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Saray Teşkilatı*, 2. Basım, (Ankara: TTK yayını, 1984); İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Merkez ve Bahriye Teşkilatı*, 3. Baskı, (Ankara: TTK yayını, 1988); M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Edebiyat Fakültesi yayını, 1979), 53-78; Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı yayını, 1994), s. 99-124; Mübahat S. Kütükoğlu, "Ferman", *DİA*, C. 12, 1995, s. 400-406; Mübahat S. Kütükoğlu, "Buyruldu", *DİA*, C. 6, 1992, s. 478-480; Mübahat S. Kütükoğlu, "Elkâb", *DİA*, C. 11, 1995, s. 51-54; Mübahat S. Kütükoğlu, "Defterdar", *DİA*, C. 9, 1994, s. 94-96; Halil Sahillioğlu, "Ahkâm Defterleri", *DİA*, C. 1, 1988, s. 551; Erdoğan Merçil, "Tevkî", *DİA*, C. 41, 2012, s. 35-36; İdris Bostan, "Kapusdan Paşa", C. 24, *DİA*, 2001, s. 354-355; Recep Ahışhalı, "Reisülkütâb", *DİA*, C. 34, 2007, s. 546-549; Recep Ahışhalı, "Tahvil", *DİA*, C. 39, 2010, s. 440-442; İlyas Kemaloğlu, "Yarlık", *DİA*, C. 43, 2013, s. 334-335; Midhat Sertoğlu, "Ahkâm Defteri, Biti, Divan-ı Hümayun Sicilleri, Emr-i Âli, Emr-i Şerif, Evâmir-i Maliye Kalemî, Ferman, Hüküm, Hüküm-i Hümayun, Hüküm-i Şerif, Kaptanpaşa, Misal, Paşakapısı, Tahvil, Yarlık" maddeleri, *Osmanlı Tarih Lügati*, (İstanbul: Enderun Kitabevi, 1986); Jan Reychman - Ananiasz Zajaczkowski, *Osmanlı-Türk Diplomatikasi El Kitabı*, terc. Mehmet Fethi Atay, (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü yayını, 1993), s. 146-166.

<sup>12</sup> Serdar Mutçalı, *Arapça-Türkçe Sözlük*, (İstanbul: Dağarcık Yayınevi, 1995), s. 47.

<sup>13</sup> *Menşur* kelimesi, Rum ve Ermenilere Kudüs'teki Kutsal Kabir Kilisesi'nde sahip oldukları hak ve imtiyazlara dair verilen belge için de kullanılmıştır. Bk. Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi (BOA), Bâb-ı Âsafi Divân-ı Hümayun Sicilleri Kilise Defterleri (A.DVNS.KLS.d.), no. 9, s. 60.



tarafından çıkarılırdı. Kazaskerler tarafından çıkarılan beratlar askerî berat denilirdi. Bu kalemlerden birinden verilmesi gerekirken çeşitli sebeplerle diğerinden alınmış beratlar makbul sayılmazdı.

Berata konu olan yukarıda belirtilen memuriyet, dirlik vs.nin tevcihi; talip olan kişinin müracaatının veya bunun tevcihi için teklifte bulunma yetkisine sahip görevlinin sunduğu arzın ilgili kalemlerdeki kayıtlar üzerinde yapılan inceleme neticesinde uygun bulunması hâlinde sadrazamın onayıyla gerçekleşir ve beratı ilgili kalemde yazılırdı.

Beratlar Padişaha mahsus diğer belgeler gibi rûkûn denilen şu bölümlerden meydana gelmektedir: 1- Belgenin en üst tarafında Allah'ın adının *Hüve'l-Ganî, Hüve'l-Ganiyyü'l-Muğnî, zikru'llâhi teâlâ a'lâ ve bi't-takdîmi ehakk u elyak u evlâ veya Esmâü'l-Hüsna*-dan daha fazla isim ilave edilerek uzunca zikredildiği *davet (tahmîd, temcîd)*. 2- Beratı ısdar eden Padişahın isminin özel bir şekilde yazılı olduğu *tuğra*. 3- *Nakil-iblağ* bölümüne geçişi ifade etmek üzere "*nişân-ı şerîf-i âlî-şân-ı sâmi-mekân-ı sultânî ve tuğrâ-yı gar-râ-yı cihân-sitân-ı hâkânî hükmü oldur ki*" veya "*sebeb-i tahrîr-i tevki'-i ...*", "*vech-i tahrîr-i kalem ...*" vb. ibareler kullanılarak yazılan *nişan formülü*. 4- "*Çün ...*" ile başlayan beratlarda girişteki yüceltici ifadelerin bulunduğu *unvan*. 5- *Unvan* bulunmayan beratların girişinde beratın verilmesi için arzda bulunan kişinin, statüsüne uygun sıfatlar ve dua ile birlikte zikredildiği ve berat verilen kişinin *nakil-iblağ* kısmının içerisinde adının, statüsüne uygun sıfatlar ve dua ile birlikte zikredildiği *elkab ve dua*. 6- Beratın verilme sebep ve süreci ile ilgili hususların, beratın verildiği şahsın vasıflarının, berata konu olan görev, memuriyet, vazife, hizmet, dirlik, gayrimenkul, mukataa, iltizam, muafiyet ve hak ile ilgili her türlü ayrıntılı bilginin, verilen beratın sahibine neleri tasarruf etme yetkisi sağladığının ve belgenin türünün (berat, nişân-ı hümayun, mülkname vb.) ayrıntılı olarak belirtildiği *nakil-iblağ*. 7- Tevcih edilen şey karşılığında istenilenin ne olduğunun belirtildiği ve bu bölüme geçişi ifade eden "*buyurdum ki*" ifadesinin bulunduğu *emir-hüküm*. 8- Berat sahibinin tevcih edilen şeyi tasarruf etmesine kimsenin mâni olmaması ve berata uyulması gereğinin hatırlatıldığı *te'kid-tehdid*. 9- Beratın

tanzim edildiği tarihin yazılı olduğu *tarih*. 10- Beratın tanzim edildiği yerin yazılı olduğu *mahall-i tahrîr*.

Ancak bu kitapta yayımlanan dirlik beratlarında ve dizdarlık gibi dirlikli görev beratlarında (belge no: 22, 27, 28, 29, 36, 39, 48, 50, 55, 57, 73, 83, 89) *tarih* rûknünün belgenin zahrında (arka yüzünde); bazı malikâne mukataa (bege no: 19, 32, 58, 144) ve feraşet (76, 77, 167) beratlarında ise *nakil-iblağ* bölümünün sonunda yer aldığı görülmektedir.

Bu rûkûnlerden *nişan formülü, berat* (veya *menşur*) ile *ferman* (veya *hüküm*) arasındaki en büyük farkı teşkil etmektedir.

Beratlar sadece tuğrasını taşıdıkları Padişahın saltanatı süresince geçerli olurdu. Padişahın değişmesi durumunda (*cûlûs-ı hümayun*), bir bölgede tahrir yapıldığında veya beratın kaybı (*zâyi'*) durumunda berat yenilenirdi. Buna *tecdid-i berât* denilirdi ve bu yenilemenin neden dolayı yapıldığı beratla belirtilirdi. Ancak yayımlanan belgeler arasında yer alan *cûlûs-ı hümayun* sebebiyle tecdid edilmiş dirlik beratlarında *cûlûs-ı hümayun* zikredilmekle beraber beratın yenildiği değil söz konusu dirliğin eski beratla yazılı olan ilk tevcih tarihinden geçerli olmak üzere yeniden tevcih edildiği ifade edilmektedir. Yayımlanan belgeler arasında bulunan bir *mülknamenin* (belge no: 8) tuğrasının yanındaki hatt-ı hümayundan da, sonraki padişahın belgenin kenarına ibka ve mukarrer hatt-ı hümayunu koyması suretiyle de belgenin geçerliliğinin sağlanabildiği anlaşılmaktadır.

Bazı mülknamelerde metnin, uzunluğundan dolayı bir kâğıda sığmadığı durumlarda yeni kâğıtlar yapıştırılarak kâğıt uzatılırdı. Birleşmenin sahih olduğunu belirtmek için de nişancı tarafından, birbirine yapışmış olan bu parçaların üzerlerine birinden diğerine geçecek şekilde "*Sahha'l-vaslû.*" (=Birleşme sahih oldu.) ibaresi yazılırdı (belge no: 7 ve 10). Ancak XV. yüzyıla ait bir belgenin (belge no: 3) birleşme noktasına yazılmış olan "*Âkıdül-vasli kâtibül-asl.*" (=Bu kavuşmayı bağlayan (yapıştıran), bu aslı yazandır.) cümlesinden, bu yapıştırma işlemi için önceki devirlerde daha farklı bir ibare (veya ibareler) kullanılmakta olduğu anlaşılmaktadır.

Beratların kâğıt cins ve ebatları ile yazıldıkları hattın çeşidi, berat sahibinin statüsüne uygun olarak *divanîden celi divanîye* doğru değişir, yüksek mevki sahiplerine verilenlerde değişik renklerdeki mürekkeplerin yanı sıra altın da kullanılırdı. Son dönemde beratlar madalya verilmesi gibi hususlarla sınırlı kalmış ve sadece gerekli yerleri doldurularak sahiplerine verilen matbu beratlar (ör. belge no: 182, isim yeri dışındaki tüm bölümleri matbu; belge no: 200, sadece *tuğra* ve *mahall-i tahrîr* bölümleri matbu) ortaya çıkmıştır.

Padişah beratlarının dışında bir de yıllık geliri 6.000 akçeyi geçmemek şartıyla beylerbeyilerin tevcih ettikleri timar beratları vardır.<sup>14</sup>

### Nâme-i Hümâyûn

Osmanlı padişahları tarafından Müslim veya gayrimüslim yabancı devlet hükümdarlarına<sup>15</sup> ve Kırım Hanlığı gibi Osmanlı Devleti'ne tabi devletlerin idarecilerine, Mekke şeriflerine gönderilen mektuplara *nâme-i hümâyûn*, onlardan gelen mektuplara ise sadece *nâme* denilmektedir. *Nâme-i hümâyûn*lar ilk dönemlerde Divân-ı Hümâyûn sicillerinden olan Mühimme defterlerine kaydolunurken, XVII. yüzyılın sonundan itibaren bunlar ve gelen *nâmeler* ile sadrazamların mevkidaşlarına gönderdikleri ve onlardan

gelen mektuplar *Nâme-i Hümâyûn* defterlerine kaydolunmuştur. *Nâme-i hümâyûn*lar önceleri nişancı, daha sonra ise reisülküttab ve âmedci tarafından Divân-ı Hümâyûn kalemlerinde hazırlanmıştır.

*Nâme-i hümâyûn*lar Padişaha mahsus diğer belgeler gibi *rûkûn* denilen şu bölümlerden meydana gelmektedir: 1- Belgenin en üst tarafında Allah'ın adının bazen sadece *Hüve* şeklinde (belge no: 196), bazen de yüceltici uzun ifadelerle ve Hz. Peygamber'in (s.a.v.) ve Dört Halife'nin isimleriyle birlikte (belge no: 174, 175) zikredildiği *davet (tahmîd, temcîd)*. 2- *Nâme-i hümâyûnu* gönderen Padişahın isminin özel bir şekilde yazılı olduğu *tuğra*. 3- *Nâme-i hümâyûnu* gönderen Padişahın, hükümrânlığı altında bulunan ülkeler ile kendisinin ve atalarının isimlerinin yazılı olduğu *unvan*. 4- *Nâme-i hümâyûnun* gönderildiği hükümdarın isminin, mensup olduğu din dikkate alınarak belirlenmiş olan sıfatlar ve hakkındaki hayır dualarıyla ve hükümrânlığı altında bulunan ülkelerle birlikte zikredildiği *elkab* ve *dua*. 5- *Nâme-i hümâyûnun* gönderilme sebebinin ve konusunun açıkça anlatıldığı ve bu bölüme geçişi ifade etmek üzere kullanılan "*tevkî-i refî-i hümâyûn vâsıl olıcak ma'lûm ola ki*" veya benzer bir ibarenin yer aldığı *nakil-iblağ*. 6- "*İmdi*", "*Gerekdir ki*" veya "*İmdi, gerekdir ki*" gibi kelimelerle geçiş sağlanıp anlatılan durum hakkında muhataptan beklentinin ne olduğunun emir kipi kullanılmadan ifade edildiği *tenbih-te'kid*. 7- *Nâme-i hümâyûnun* tanzim tarihinin yazılı olduğu *tarih*. 8- *Nâme-i hümâyûnun* tanzim edildiği yerin yazılı olduğu *mahall-i tahrîr*.

*Elkab* ve *dua* bölümünde yer alan dualarda Müslüman hükümdarların şan ve şereflerinin artması, gayrimüslim hükümdarların da akıbetlerinin hayırlı olması, yani hidayete ermeleri dileği yer almaktadır.

Ancak bütün *nâme-i hümâyûn*lar *unvan* bölümü ile başlamamaktadır. Bazılarında doğrudan *elkab* ve *dua* ile başlanıp "*tevkî-i refî-i .....*" ifadesiyle *nakil-iblağ* bölümüne geçilmekte ve hükümdarların egemenlikleri altında bulunan ülkeler zikredilmektedir (belge no: 183, 185, 192).<sup>16</sup> *Unvan* bölümü

<sup>14</sup> Berat hakkında daha geniş bilgi için bk. İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Merkez ve Bahriye Teşkilatı*, 3. Baskı, (Ankara: TTK yayını, 1988); M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Edebiyat Fakültesi yayını, 1979), s. 53-78 ve 85-87; Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı yayını, 1994), s. 124-145; Mübahat S. Kütükoğlu, "Berat", *DİA*, C. 5, 1992, s. 472-473; Midhat Sertoğlu, "Berat, Evamir-i Maliye, Tahvil" maddeleri; *Osmanlı Tarih Lügati*, (İstanbul: Enderun Kitabevi, 1986); Erdoğan Merçil, "Tevkî", *DİA*, C. 41, 2012, s. 35-36; Fahri Unan, "Mevleviyet", *DİA*, C. 29, 2004, s. 467-468; Halil Sahillioğlu, "Askerî", *DİA*, C. 3, 1991, s. 488-489; Recep Ahışalı, "Reisülküttâb", *DİA*, C. 34, 2007, s. 546-549; Recep Ahışalı, "Ruûs", *DİA*, C. 35, 2008, s. 272-273; Recep Ahışalı, "Tahvil", *DİA*, C. 39, 2010, s. 440-442; İlyas Kemaloğlu, "Yarlık", *DİA*, C. 43, 2013, s. 334-335; Jan Reychman - Ananiasz Zajackowski, *Osmanlı-Türk Diplomatası El Kitabı*, terc. Mehmet Fethi Atay, (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü yayını, 1993), s. 146-166.

<sup>15</sup> Osmanlı padişahları tarafından Leh krallarına yazılmış olan *nâme-i hümâyûn* örnekleri için bk. Heyet, *Yoldaki Elçi*.

<sup>16</sup> Daha fazla örnek için bk. Heyet, *Yoldaki Elçi*, s. 136-138, 140-142, 146-148 ve 150-152. Ayrıca bu örneklerdeki *davet* bölümlerinin yukarıda zikredilen tafsilatı ihtiva etmedikleri de görülmektedir.





ile başlayan bazı nâme-i hümayunlarda da muhatap hükümdarın egemenliği altında bulunan ülkeler sayılmamakta, sadece hükümdarlık unvanının tamamlayıcısı olan ülke zikredilmektedir (belge no: 174, 175).

*Nâme-i hümayun*lar birer uluslararası belge, muhataplar da birer hükümdar oldukları için devletin ve Padişahın şanına uygun evsafı haiz olacak şekilde hazırlanmalarına özen gösterilir, tuğra ve yazıları tezhipli, metinleri daha edebî olurdu. Bazı istisnalar dışında, kullanılan dil Türkçe idi. *Divanî* hat ve siyah mürekkeple yazılırlardı. Zaman zaman metin içinde Padişahın adı gibi önemli kelimeler renkli mürekkeple veya altınla yazılırdı. Tuğra ve hatlarındaki kıymetli tezhiplerden dolayı *nâme-i hümayun*lar birer sanat eseri olarak da görülmüştür.

*Nâme-i hümayun* ve *nâmelerin* yazılış sebepleri genel olarak cülus haberi, elçi gönderilmesi, yardım talebi, barış veya ticari konular idi. Ancak bazı örneklerden teşekkür, ahitnamelerin Latince veya İtalyanca yazılması talebi, sünnet ve düğün merasimine davet, yağma edilen malların tazmin edilip yapanların cezalandırılması ve mücrim iade talepleri, kral tayinine müdahale gibi konuların da bu yazışmaların sebebi olabileceği görülmektedir.<sup>17</sup>

Taht değişikliklerini bildiren *nâme-i hümayun*lara *ilanname* veya *beşâretname* denildiği gibi bir devlet hükümdarının antlaşmaya uymaması, devletler arası protokol kaidelerine riayet etmemesi gibi sebeplerle gönderilen ve ağır bir dil ile küçültücü ifadeler kullanılan *nâme-i hümayun*lara da *tehdidname* denilirdi. Yapılan bir savaşta kazanılan zafer ve fethedilen diyarları bildirmek üzere gönderilen mektuplara ise *fetihname* denilirdi. Yayınlanan belgeler arasında bulunan İrakeyn Fetihnamesi (belge no: 175) ise *hükûm-i şerîf* diye adlandırılmıştır. Ancak *fetihnameler* yabancı hükümdarların yanı sıra Osmanlı ülkesindeki vali ve kadılara da gönderilirdi.

Bazen gayriresmî olarak gönderilen Padişah mektuplarında tuğra bulunmaz, onun yerine Padişahın mühür ve imzası bulunurdu. Padişahların, *nâme-i hümayun*ların kenarına konulan altın yaldızlı imzalarına *imzâ-i pâdişâhî* denilirdi.

*Nâme-i hümayun*lar, bir elçi gönderilecekse onunla yolların veya önemli haberleri taşıyan güvenilir bir çavuş tarafından götürülür; bazen de hükümdarına ulaştırması için o ülkeden gelen elçiye teslim edilirdi.<sup>18</sup>

### Ahidnâme-i Hümayun

Söz, vasiyet veya yemin belgesi anlamına gelen ahitname; *vasiyet etmek*, *ısmarlamak*, *yemin edip söz vermek*, *eman vermek* ve *zimmetine almak* anlamındaki Arapça *ahd* ile *mektup*, *kitap* anlamındaki Farsça *nâme* kelimelerinden meydana gelen birleşik bir isimdir. *Ahidnâme-i hümayun* ise Osmanlı padişahları tarafından yabancı devletlere verilen ve bir savaş (belge no: 192) veya anlaşmazlık<sup>19</sup> sonrasında sulh veya anlaşma kararı alınması neticesinde taraf murahhaslarının bir araya gelip belirledikleri<sup>20</sup> maddeler ile bunlara uyulacağına dair Padişahın ant ve yeminini ihtiva eden tuğralı belgeyi ifade etmektedir. Buna karşılık olmak üzere benzeri bir belge de o devletin hükümdarı tarafından Osmanlı Devleti'ne gönderilirdi. Osmanlı Devleti tarafından bu belge için İslamî geleneğe uygun olarak *ahitname* denilmiş olsa da karşı ülke hükümdarından gelen belge, taraf murahhaslarının üzerinde anlaştıkları maddelerin tasdikini ifade etmek üzere *tasdikname* olarak adlandırılmıştır.<sup>21</sup> Sultan I. Abdülhamid'in, metninde *ahidnâme-i hümayun* tabirinin kullanıldığı 1774

<sup>18</sup> *Nâme-i hümayun* hakkında daha geniş bilgi için bk. İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Merkez ve Bahriye Teşkilatı*, 3. Baskı, (Ankara: TTK yayını, 1988); Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı yayını, 1994), s. 146-163; Zeynep Tarım Ertuğ, "Nâme-i Hümayun", *DİA*, C. EK-2 (gözden geçirilmiş 3. Basım), 2019, s. 345-346; Recep Ahışalı, "Reisülküttâb", *DİA*, C. 34, 2007, s. 546-549; Necati Aktaş "Âmedci", *DİA*, C. 3, 1991, s. 12; Midhat Sertoğlu, "Âmedî Kalemî, Beğlikçi, Divan-ı Hümayun Sicilleri, Nâme-i Hümayun, Reisülküttâb, Tevki'i," maddeleri, *Osmanlı Tarih Lûgatı*, (İstanbul: Enderun Kitabevi, 1986); M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Edebiyat Fakültesi yayını, 1979), s. 53-78; Heyet, *Yoldaki Elçi-Osmanlı'dan Günümüze Türk-Leh İlişkileri*, (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü yayını, 2014).

<sup>19</sup> Bk. Heyet, *Osmanlı-Rus Antlaşmaları*, ör. s. 154-158.

<sup>20</sup> Bir ahitnamenin maddelerinin hazırlanış ve ahitnamenin teati süreçleri hakkında daha fazla bilgi ve örnek için bk. Heyet, *Osmanlı - Rus Antlaşmaları*, s. 354-363 ve diğer sayfalardaki benzer örnekler.

<sup>21</sup> Bk. Heyet, *Osmanlı - Rus Antlaşmaları*, s 193-197.

<sup>17</sup> Bk. Heyet, *Yoldaki Elçi*, s. 20, 21, 29, 31, 57, 65, 69, 73, 87, 91, 95, 151.

tarihli Küçük Kaynarca Antlaşması'nın üzerine yazdığı hatt-ı hümayunda *tasdiknâme* tabirini kullanmasından sonra artık *ahidnâme-i hümayun* yerine *tasdiknâme-i hümayun* tabiri kullanılmaya başlanmış, daha sonra da bunun yerini *muahedename* tabiri almıştır.<sup>22</sup>

*Ahidnâme-i hümayun* tabiri; bir devlete tanınan çeşitli ticari hak ve imtiyazların maddeleri ile bunlara uyulacağına dair Padişahın taahhüdünü ihtiva eden tuğralı belgeleri ifade etmek için de kullanılmıştır. Osmanlı Devleti'ne tabi kral ve beylere (belge no: 180, 199) de ahitnameler verilmiştir.

*Ahidnâme-i hümayun*lar verildikleri devletler için müstakil olarak tahsis edilmiş Ahitname defterlerine ve Nâme-i Hümayun defterlerine kaydedilmiştir. Konusu imtiyaz olan ahitnamelerin, *berat*larda olduğu gibi *nişan formülü* taşımalarından ve muhteva itibarıyla benzeşmelerinden dolayı birer *berat* olduğu söylenebilir. Nitekim birer imtiyaz ahitnamesi olan bu kitaptaki 180 ve 199 numaralı belgelerin *davet* bölümleri de hem muhteva hem şekil bakımından aynen *berat*lardaki gibidir. Aynı şekilde, yayımlanan bu belgelerden Leh bezirgânlarına ticaret serbestisi tanıyan, *nişan formülü* taşımayıp *hükm-i şerif* tanımlaması yapılan ve bir yemin ve ant da ihtiva etmeyen 188 numaralı belge de bir imtiyaz ahitnamesi olarak değerlendirilebilir.

*Ahidnâme-i hümayun*lar Padişaha mahsus diğer belgeler gibi *rûkûn* denilen şu bölümlerden meydana gelmektedir: 1- Belgenin en üst tarafında Allah'ın adının yüceltici uzun ifadelerle ve Hz. Peygamber'in (s.a.v.) ve Dört Halife'nin isimleriyle birlikte zikredildiği ve hatta zaman zaman evliyaullah'a da atıfta bulunulduğu *davet* (*tahmîd, temcîd*). 2- *Ahidnâme-i*

*hümayunu* veren Padişahın isminin özel bir şekilde yazılı olduğu *tuğra*. 3- Bazı *ahidnâme-i hümayun*larda *berat*lardakine benzer bir *nişan formülü*. 4- *Ahidnâme-i hümayunu* veren Padişahın, hükümranlılığı altında bulunan ülkeler ile kendisinin ve atalarının isimlerinin ve bazen sonrasında *nakil-dîbâce* kısmına geçişi sağlayan bir cümlelin yazılı olduğu *unvan*. 5- *Ahidnâme-i hümayunun* verildiği hükümdarın isminin, mensup olduğu din dikkate alınarak belirlenmiş sıfatlar ve hayır dualarıyla birlikte -ve bazen hükümranlılığı altında bulunan ülkeler de sayılarak değil bağlam gereğince zikredildiği *elkab* ve *dua*. 6- *Ahidnâme-i hümayunun* verilmesine sebep olan hususların izah edildiği ve ahitname şartlarına sadık kalınacağına dair sözlerin yer aldığı *nakil-dîbâce*; 7- Taraflarca üzerinde mutabık kalınan hususların yer aldığı *ahitname maddeleri*. 8- Bu maddelerde yazılı olan hususlara, karşı taraf riayet ettiği sürece uyulacağına yeminle ifade edildiği *te'kid*. 9- *Ahidnâme-i hümayunun* tanzim tarihinin yazılı olduğu *tarih*. 10- *Ahidnâme-i hümayunun* tanzim edildiği yerin yazılı olduğu *mahall-i tahrîr*.<sup>23</sup>

Ahitnameler bir sulh ahitnamesi ise tarafların murahasalarının bir yerde karşılıklı görüşüp şartlarını belirlemelerinden sonra bunlar *mevad temessüğü*<sup>24</sup> denilen temessüklere kaydedilir ve karşılıklı imzalanıp teati edilirdi. Ahitname de bu temessükte yazılı olduğu üzere Divân-ı Hümayun Kalemi'nde hazırlanır, Padişahın tuğrası çekilir ve daha sonra iki devlet elçileri sınırda buluşarak diğer devletin top- raklarına geçip başkentine giderek o ülkenin hükümdarına teslim ederdi.

Ticari imtiyaz ahitnameleri ise bunları elde etmek isteyen ülkenin müracaatı üzerine verilirdi. Padişahlar süreli (*muvakkat*) olarak da *ahidnâme-i hümayun*

<sup>22</sup> Bazı kaynaklarda bu belgeler için Tanzimat'tan sonra *tasdiknâme-i hümayun* denilmeye başlandığı ifade edilmekte ise de yukarıda da ifade edildiği üzere bu tabir 1774 tarihli Küçük Kaynarca Antlaşması'ndan hemen sonra kullanılmaya başlanmış, 5 yıl sonra imzalanan 1779 Aynalıkavak Tenkihnamesi için verilen *ahidnâme-i hümayuna* bizzat belgede *tasdiknâme-i hümayun* ismi verilmiş ve artık *tasdikname* tabiri yerleşmiştir. Bunun tek istisnası bu arada yapılan Yaş Antlaşması için verilen *ahidnâme-i hümayundur*. Bu süreçte *muahede* ve *sened* tabirlerinin de kullanılmaya başladığı görülmektedir. Bk. Heyet, *Osmanlı - Rus Antlaşmaları*, s. 285, 295-300, 301, 314, 317, 337, 339, 340-353, 363, 380, 386, 393.

<sup>23</sup> Osmanlı padişahları tarafından biri muvakkat, altısı yenileme ve biri de savaş sonrası olmak üzere Leh krallarına verilen sekiz ahitnamenin sadece ikisinde *nişan formülü* bulunmakta, yedisinde de *dîbâce* bölümünden *ahitname maddeleri* bölümüne geçilirken *berat*larda kullanılan forma benzer şekilde " ... işbu *ahidnâme-i hümayunu* verdim ve buyurdum ki" ifadesi kullanılmaktadır. Bk. Heyet, *Yoldaki Elçi*, s. 16, 80, 100, 106, 122, 128, 156, 166.

<sup>24</sup> Bk. Heyet, *Osmanlı - Rus Antlaşmaları*, s. 183, 208, 212, 217, 218, 222, 223, 226.



verebilirlerdi (belge no: 189)<sup>25</sup> ve bir ahitname, verildiği hükümdarın ve onu veren Padişahın saltanat dönemleri içerisinde<sup>26</sup> geçerli olurdu.<sup>27</sup>

### Tezyinât<sup>28</sup>

Ferman ve beratların tezyinâtı, dönemlerinin nakış üslubunu yansıtması, tezhip sanatını günümüze taşıması, yüzyıllara göre üsluplardaki değişim ve yenilikleri göstermesi bakımından büyük önem taşır. Bir fermanda, tezyin edilen kısımlar şöyle sıralanır:

1. *Tuğra*: İlk zamanlarda siyah mürekkeple çekilen tuğra, Fatih (1451-1481) döneminde altın mürekkeple çekilmeye başlanmış ve II. Bayezid (1481-1512) döneminde beyzeleri tezyin edilmiştir. Bu tezyinâtta sıvama altın halkâr ve klasik tezhip, bezeme özelliği olarak dikkat çeker.

On altıncı yüzyıl tuğralarında, klasik dönemin bütün ihtişamını görmek mümkündür. Lacivert ve altının dengeli uyumu, Nakkaşbaşı Kara Memi'nin<sup>29</sup> bahçe çiçekleri, Çin bulutu, saz yolu motifleri, negatif teknikle boyanmış motifler, Haliç işi denilen helezoni bezemeler ve rûmî kompozisyonlar, dönemin nakış

özellikleri olarak tuğralara yansımıştır (Örneğin, Kanunî, II. Selim, III. Murad tuğraları). Yüzyılın sonuna doğru tuğranın harf boşluklarındaki süsleme dışarı taşmış ve yukarıya doğru üçgen biçimi alarak yükselmiştir. Selviden mülhem bu form (hayat ağacı formu), bazı değişikliklere uğrayarak on dokuzuncu yüzyılın ortasına kadar devam etmiştir. Genellikle Haliç işiyle bezenen formun içi, daha sonraki dönemlerde, halkârî ve şikâf tarzında bezenmiştir. Tuğranın harf boşluklarına ise genellikle, klasik tezhip, halkâr, Haliç işi, negatif bezeme ile nadiren de olsa şebekî ve harşefî tezyinât yapılmıştır.

On yedinci yüzyılda ise lacivertin canlılığını kaybetmesi, altın zeminlere iğne perdah yapılması ve kompozisyondaki gerileme, tuğra tezyinâtında da görülmektedir. Yüzyılın sonuna doğru başlayıp on sekizinci yüzyıl başlarında yoğun olarak hissedilen Batı etkisindeki gölgeli çiçek boyamalarının güzel örneklerini, fermanlarda da görmek mümkündür. (bk. MFB 97, 101, 106) Yine, bu dönemde saz üslubunun yeniden canlanması, gümüşün kullanımı, natüralist çiçekler, stilize selviler ve ay yıldız motifi tuğra tezyinâtında karşımıza çıkmaktadır.

On sekizinci yüzyılın sonuna doğru başlayıp on dokuzuncu yüzyılda devam eden Türk rokokosu bezemenin en güzel örnekleri II. Mahmud tuğralarının tezyinâtında görülmektedir. Ayrıca tuğra formu, Tuğrakeş Mustafa Râkım Efendi'nin (ö. 1826) eliyle bu dönemde zirveye ulaşmıştır. Son dönem tuğralarında ise, iki renk altın ile yapılan arma, ay-yıldız, güneş ışınları, rokoko çiçekler ve rokoko bordür, bezeme unsurları olarak sayılabilir. Tuğralar her zaman tezyin edilmeyip, bazen sade bırakılmıştır.

2- *Yazı Üzeri*: Zerefşân ile tezyin edilir. Celî divanî yazılara lâleşân, mavi ve siyah serpmeye yapılır. Bazen harfler üzerine altın noktalar konulduğu görülmüştür.

3- *Yazı Araları*: Beyne's-sutûr da denilen bu kısım, altın noktalar, rokoko motifler (bk. MFB 810), ay-yıldız (bk. MFB 773), zerefşân ve halkârî (bk. MFB 296) ile tezyin edilir.

<sup>25</sup> Moskov Çarlığı'na verilen 30 yıl süreli ahitname için bk. Heyet, *Osmanlı - Rus Antlaşmaları*, s. 43.

<sup>26</sup> Sultan III. Murad ve IV. Murad'ın saltanat dönemlerinde Leh krallarının ikiye defa değişmesi üzerine verdikleri ahitnameler için bk. Heyet, *Yoldaki Elçi*, s. 79-83, 99-103, 111-117, 121-124.

<sup>27</sup> *Ahidnâme-i hümayun* hakkında daha geniş bilgi için bk. İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Merkez ve Bahriye Teşkilatı*, 3. Baskı, (Ankara: TTK yayını, 1988); M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Edebiyat Fakültesi yayını, 1979), s. 53-78; Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili*, s. 163-169; Mustafa Fayda, "Ahidnâme (İslâm Tarihi)", *DİA*, C. 1, 1988, s. 535-536; Mübahat S. Kütükoğlu, "Ahidnâme (Türk Tarihi)", *DİA*, C. 1, 1988, s. 536-540; Recep Ahışhalı, "Reisülküttâb", *DİA*, C. 34, 2007, s. 546-549; Necati Aktaş "Âmedci", *DİA*, C. 3, 1991, s. 12; Midhat Sertoğlu, "Ahidnâme, Âmedi Kalemî, Beğlikçi, Divan-ı Hümayun Sicilleri, Reis'ül-küttâb, Tevki'i", *Osmanlı Tarih Lügati*, (İstanbul: Enderun Kitabevi, 1986); Heyet, *Osmanlı-Rus Antlaşmaları: 1700-1834*, (İstanbul: Devlet Arşivleri Başkanlığı yayını, 2019); Heyet, *Yoldaki Elçi-Osmanlı'dan Günümüze Türk-Leh İlişkileri*, (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü yayını, 2014).

<sup>28</sup> *Tezyinât* başlıklı bu bölüm 2003'te neşredilen 3. baskıdan ayırmıştır.

<sup>29</sup> Kanunî Sultan Süleyman döneminin ekol sahibi sernakkaşı Kara Memi hakkında bilgi için bk. Gülnur Duran, "Kara Memi", *DİA*, C. 24, 2001, s. 362-363.

4- *Duâ Cümlesi*:<sup>30</sup> Genellikle, altın noktalar ve zerefşân ile müzeyyendir.

5- *Mahall-i Tahrîr*: Halkârî, altınlı negatif motifler, zerefşân ve altın noktalarla tezyin edilmiştir.

6- *Hatt-ı Hümâyûn*: Genellikle, serlevha (iklîl) tarzında tezhiplenir. Tezhibi klasik tezhiptir. Pervazlarına geçme ve kurtçuklar yapılıdır. Bazı fermanlarda ise dönemin sanat özelliklerini yansıtan bezemelerle çerçeveye alınan hatt-ı hümâyûn, tuğra tezhibinin bazen içinde, bazen de dışında yer almıştır.

7- *Boşluklar*: Tuğra bezemesi ile yazının haricinde kalan kısımlar, ilk dönemlerde boş bırakılmıştır. Hatt-ı hümâyûn tezhibi, bazen bir gül dalı veya çiçek buketi, şikâf veya halkâr bezemeli saz motifleri, rokoko çiçekler, ay-yıldız ve arma gibi motifler, boş kısımların tezyinâtında kullanılmıştır. On dokuzuncu yüzyılda ise ferman kâğıdına, halkârî veya Türk rokokosu bezemeler yapılmıştır. Nadiren de olsa, MFB 844 numaralı fermanında görüldüğü gibi, bütün yüzey tezhiplenmiştir.

\*\*\*

Çalışmamızda belgelerin görüntüleri, ayrıntılı Türkçe ve İngilizce özetleri ile birlikte yayımlanmış; belgeye ait hicri ve miladi tarih, orijinal boyut, referans ve tuğra sahibi Padişahın isim bilgileri de ayrıca belirtilmiştir. Özette, belgenin ferman, berat, nâme-i hümâyûn, fetihname ve ahidnâme-i hümâyûn ana tasnifine göre tabi olduğu nevi bilgisi de yazılmıştır. Şayet bu tasnife göre belgeye verilen tür ismi ile belge metninde belgeye verilen tür ismi birbirinden farklı ise, “*mülkname namıyla verilen berat*” örneğinde olduğu gibi her iki isim de yazılarak bu farklılığa işaret edilmiştir. Ayrıca belgelerin cins ve muhtevalarına göre oluşturulmuş bir tablo da **Ek** olarak sunulmuştur.

Çalışma, beş bölüm olarak tertip edilmiştir. Birinci bölümde XV. ve XVI., ikinci bölümde XVII., üçüncü bölümde XVIII., dördüncü bölümde XIX. yüzyıllara ait belgeler, beşinci bölümde ise diğer ülke arşivlerinden temin edilen belgeler yer almaktadır. İlk dört bölümdeki belgeler tarih sırasına göre, beşinci bölümdeki belgeler ise temin edildikleri ülkelere göre sıralanmıştır.

**Hazırlayanlar**

<sup>30</sup> Belgenin en üst kısmındaki *Davet* bölümü.





## BELGELERİN KONULARINA GÖRE SINIFLANDIRILMASI

### I- Fermanlar (52 adet)

Konusu	Belge Numaraları
Müdahalenin menedilmesi	1, 11, 15, 102, 143 ( <i>tecdid</i> ), 125, 135, 165, 171, 186, 187
Ahaliye zulmedilmemesi	34
Zulmün önlenmesi	147
Haksız vergi vs. alınmaması	42, 53, 70, 87, 110, 137
Kilise tamirine mâni olunmaması	111
Yabancı devlet konsolos vekilinin himayesi	100
Yabancı devlet tercüman hizmetkârının himayesi ve vergi muafiyetine riayet	96, 97, 109, 116, 118, 122 ( <i>sadece himaye</i> ), 126, 127, 129, 133
Avrupa taciri hizmetkârının himayesi ve vergi muafiyetine riayet	146, 148, 156, 160, 166
Yabancı devlet tacirinin himayesi ve vergi muafiyetine riayet	193
Ahitname şartlarına riayet	181
Uzlaşmanın uygulanması	142
Islahat maddelerinin tatbiki	194 ( <i>tevsiian tecdid</i> )
Cülûs-ı hümayun ilanı ve yardım	179 ( <i>Dağıstan vs. hanlarına</i> )
Mevâcib için para ödenmesi	2, 6
İstihkak ödenmesi	115
İstanbul iaşesi için koyun mübayaası	124
Haremeyn vakıflarının korunması	43 ( <i>tecdid</i> )
Yeniçeri nizamının korunması	52
Esnaf nizamı	139 ( <i>tecdid</i> ), 149, 161, 162, 163

### II- Beratlar (134 adet)

Konusu ve Cinsi	Belge Numaraları
Gayrimenkul temlik, <i>mülkname</i>	8, 10, 12, 13, 123
Gayrimenkul temlik, <i>berat</i>	41
Sınır tespiti ve riayet, <i>sınurname</i>	3, 7

Konusu ve Cinsi	Belge Numaraları
Sancak (yurtluk-ocaklık) tevcihi, <i>berat</i>	36, 151
Dirlik tevcihi, <i>berat</i>	14, 16, 20, 22, 26, 27, 28, 29, 37, 39, 56 ( <i>mübadele</i> ), 57, 61, 71, 73, 74, 78, 94 ( <i>ibkâ</i> ), 177, 184
Dirlik tevcihi, (cülus nedeniyle yeniden tevcih), <i>berat</i>	45, 47, 49, 64, 178
Vazife ve dirlik tevcihi, <i>berat</i>	55 ( <i>ağalık ve dirliği</i> ), 89, 130 ( <i>dizdarlık ve dirliği</i> )
Vazife ve dirlik tevcihi, (cülus nedeniyle yeniden tevcih), <i>berat</i>	44 ( <i>ağalık ve dirliği</i> ), 48 ( <i>dizdarlık ve dirliği</i> )
Gedik ve dirlik tevcihi, <i>berat</i>	50 ( <i>müteferrikalık gedik ve dirliği</i> ), 83 ( <i>çavuşluk gediği</i> )
Vazife tevcihi, <i>berat</i>	9 ( <i>kadılık</i> ), 23 ( <i>aşiret beyliği</i> ), 17 ( <i>çavuşluk</i> ), 33 ( <i>bölükbaşılık</i> ), 63 ( <i>müstahfızlık</i> ), 38, 72, 88 ( <i>ağalık</i> ), 40, 103, 112 ( <i>kâtiplik</i> ), 18 ( <i>şümârîlik</i> ), 31 ( <i>hitabet, tecdid</i> ), 140 ( <i>mütevellilik</i> ), 69 ( <i>kethüdalık</i> ), 24, 145 ( <i>kethüdalık, tecdid</i> ), 35 ( <i>meremmetçilik</i> )
Malikâne mukataa tevcihi, <i>berat</i>	19, 21, 25, 32, 46, 54, 58, 65, 66, 67, 93, 95, 144
Malikâne esham tevcihi, <i>berat</i>	141
Mevâcib için gelir tahsisi, <i>berat</i>	30
Muafiyetin devamı, <i>ferman</i>	4
Muafiyetin devamı, <i>misal</i>	5
Muafiyetin devamı, <i>muafnâme-i hümayun</i>	138 ( <i>tecdid</i> )
Ferâşet tevcihi, <i>berat</i>	51, 68, 75, 76, 77, 82, 84, 86, 117, 120, 150, 153, 154, 167, 169
Metropolitlik, <i>berat</i>	168, 170, 195
Eksarhlık, <i>berat</i>	173
İmtiyazlı tacirlik, <i>nişân-ı hümayun</i>	136 ( <i>tecdid</i> ), 152, 155, 157, 158, 159, 164, 172
Leh tacirlerine ticaret serbestisi, <i>hükm-i şerîf</i>	188
Yabancı devlet konsolosluk, <i>nişân-ı hümayun</i>	121
Yabancı devlet tercümanlık, <i>berat</i>	98, 104 ( <i>tecdid</i> ), 106, 132, 134
Yabancı devlet tercümanlık, <i>nişân-ı hümayun</i>	59, 60 ( <i>tecdid</i> ), 62 ( <i>tecdid</i> ), 79 ( <i>tecdid</i> ), 80, 81, 85, 90 ( <i>suret</i> ), 91, 92, 99, 101, 105, 107 ( <i>tecdid</i> ), 108, 113 ( <i>tecdid</i> ), 114 ( <i>tecdid</i> ), 119 ( <i>tecdid</i> ), 128, 131
Nişan (madalya) tevcihi, <i>berat</i>	182, 200





### III- Nâme-i Hümâyunlar (9 adet)

Konusu ve Cinsi	Belge Numaraları
Fransa Kralı'na: Yardım isteğine cevap, <i>nâme-i hümâyun</i>	174, 176
Fransa Kralı'na: Irakeyn Fetihnamesi, <i>hükm-i şerîf</i>	175
Macar Kralı'na: Krallığa nasbından dolayı ihsan olunan teşrifat hediyeleri, <i>nâme-i hümâyun</i>	183
Macar Kralı'na: Kazandığı zaferden dolayı hilat ihsanı, <i>nâme-i hümâyun</i>	185
Leh Kralı'na: Kırım Hanı'ndan şikâyetine cevap, <i>nâme-i hümâyun</i>	191
Moskov Kralı'na: Leh Kralı'na karşı yardım isteğine cevap, <i>nâme-i hümâyun</i>	196
Moskov Çarı'na: Elçi ve hediye göndermesinden dolayı cevap, <i>nâme-i hümâyun</i>	197
Rus Çarı'na: Antlaşmaya riayet etmesi talebi ve bu konuda söz söylemeye yetkili adam gönderildiği hakkında, <i>nâme-i hümâyun</i>	198

### IV- Ahidnâme-i Hümâyunlar (5 adet)

Konusu ve Cinsi	Belge Numaraları
Leh Kralı: Esirlerin serbest bırakılması, ticaret serbestisi, hukuki güvenlik vs., <i>ahidnâme-i hümâyun</i>	189, 190 ( <i>tecdid</i> )
Leh Kralı: Savaşta sonra yapılan sulh üzerine, <i>ahidnâme-i hümâyun</i> (Bucaş)	192
Dubrovnik beyleri: Vergi ödemeleri karşılığında ülkelerinin masuniyeti, ticaret serbestisi vs., <i>ahidnâme-i hümâyun</i>	180 ( <i>tecdid</i> ), 199 ( <i>tecdid</i> )

# Introduction

Ottoman archive documents are of great importance for world history as it contains unique information on the political, religious, social and economic history of the Ottoman State. Directorate of State Archives is among the richest and leading information centers in the World not only in Turkey as it harbors a major part of this archive. Some of these documents are in the archives of the states that existed in the same period as the Ottoman Empire due to the interstate relations and the states which are established in the territories of the Ottoman State after the dissolution of it.<sup>1</sup>

Among these documents, there are both the documents issued by senior and lower-level state officials such as *buyruldu*, *telhis*, *kaime*, *tezkire*, *ilam*, *waqfiye* etc. and *fermans*, *berats*, *nâme-i hümayuns* and *ahid-nâme-i hümayuns* which are exclusive to the Sultan to regulate and enact. Latter have a distinguished place among these documents as rare examples of Ottoman art of documents due to their high aesthetic and artistic characteristics. The Ottoman State reflected its

understanding of art and aesthetics, order and majesty in these documents which were formed due to the needs of society and state life, by using the art of calligraphy, sometimes the arts of illumination and ornamentation while producing these documents. Even the most ordinary and plain ones of these documents not only *fermans* and *berats*, may arouse a feeling of admiration and grandness in those who see them.

The introduction of these to the public through exhibitions, publications and auctions increases the interest in Ottoman art day by day, both in the West and in other cultural and artistic environments. In this regard, the Ottoman archive documents, is one of most important promotional tools that reflect the cultural richness of Turkey and has a separate value as a data of source for the Ottoman art and aesthetics as well. Today, states that have documents from the Ottomans carefully preserve them in their archives and display them with pride in their museums.<sup>2</sup> There is a separate collection called *Müzehhep Ferman ve Beratlar*, consisting of *fermans* and *berats* which are sent or given to the people after issued, and then returned to the state for renewal due to enthronement of new Sultan and so on.

Since entitling the actual value of our archives will be possible both by establishing international

<sup>1</sup> For more information on this subject, see. Jan Reychman - Ananiasz Zajaczkowski, *Handbook of Ottoman-Turkish Diplomatic*, trans. Mehmet Fethi Atay, (Istanbul: General Directorate of State Archives Publication, 1993), p. 1-112; "... In some European countries, there are rich collections of documents on Eastern countries. These collections were acquired often as prize in the Ottoman lands that were seized. Marsigli Collection: This collection was brought to Bologna after conquering Buda [pest] in 1686. On the other hand, in many European archives, collections accumulated as a result of relations with Eastern countries (such as Moscow, Stockholm, Vienna, Venice, Berlin and Paris collections). These archives are taken over by the states that were established later....". op. cit., p. 27.

<sup>2</sup> "... Generally, documents belonging to the Ottoman Sate are in a special section (*turcica*) in the archives. However, other than archives, Ottoman documents are preserved among other manuscripts in various institutions, museums, libraries and private collections. ...". See. Reychman - Zajaczkowski, *Handbook of Ottoman-Turkish Diplomatic*, p.27.



relations and by making scientific researches based on these documents and publishing them, our Institution has so far signed bilateral cooperation protocols with the archive administrations of 53 countries. Thus, significant progress has been made in the way of providing reproduced samples of the Ottoman period archive documents present in the archives of these countries and bringing it to the interested persons and making joint publications with these countries within the framework of these protocols.

In addition, our Institution is published many works in the form of document compilation, facsimile and text translation based on the records and documents available in the Ottoman archive. One of them is the work, which consists of 80 ferman and berats, first published in 1992 and the second in 1994 in order to reveal the artistic and aesthetic aspects of these documents. The third edition, consisting of 180 ferman and berats, was published in 2003 as the work in question drew great attention. This edition has been prepared in order to meet this ongoing interest and to bring the examples of the *nâme-i hümayun* and *ahidnâme-i hümayun*, which were not included in the previous study, to the readers.

There are 200 documents in total, 170 of which are from the Ottoman archives of our Institution and 30 from the archives of Bulgaria, France, Georgia, Croatia / Dubrovnik, Kosovo, Hungary, North Macedonia, Poland, Romania, Russia and Serbia in this publication named *Ottoman Ferman and Berats*. Of these, 52 are examples of ferman, 134 of them are berat, 9 of them are *nâme-i hümayun* and 5 of them are examples of *ahidnâme-i hümayun*.

Mainly, ferman and berats, which are Sultan's order, the documents prepared for the internal affairs of the state to function in an order and to grant some rights and privileges to the people; *nâme-i hümayun*s and *ahidnâme-i hümayun*s, which are letters and assurances of the Sultan, are documents issued with his tughra in the name of the Sultan as a requirement of inter-state relations and treaties.

It would be convinient to briefly mention the general information about the composition, calligraphy,

tughra and ornamentation methods and contents of these document types here so that the readers can apply when they are exploring the work.

### Calligraphy

Calligraphy, which means writing, line, path, and road as a word, refers to the art of writing Arabic and Islamic scripts in a beautiful way (*hüsn-i hat*) by adhering to aesthetic measures, and the word calligrapher, which comes from the same root, refers to those who perform this art.<sup>3</sup> As a result of the desire to write the Quran in a beautiful way that worthy of it, calligraphy has risen to the level of art writing and has become a symbol of Islam. The letters are scaled with rhombus or square points which are placed two corners vertically and the other two horizontal, and the point length calculation is carried out by measuring from one corner to another in this art. The length, curve, gradient and distance between the letters are always based on point size. The geometry, aesthetic power and measurement system created by this simple line system, which consists of points in the *hüsn-i hat*, aroused the admiration of the viewers, placed the concept of beauty and developed the sense of order.

The origin of the Arabic script used in this art dates back to the Nabateans. This writing gained a form dominated by geometric, regular, vertical and horizontal lines in the middle of the 6th century. It was called as *kûfî* in the later periods, was given the names *Enbârî*, *Hirî*, *cezm*, *yâbis*, *mepsût* at the time of Islam and *meşk*, the one written with more rounded lines, was given names such as *Mekkî*, *Medenî*, *mâil Mekkî*, *Hicâzî* following Islam. The writing, which is used especially in the writing of Quran, evolved greatly in the first century of the hegira and it always preserved its geometrical character although it changed according to the regions.

Later, with a classification made according to the tip width of the pen used in the script, the term

<sup>3</sup> In the first periods of Islam, those who copied books for a fee on order were called *verrâk*, and before the printing became widespread in the Ottoman lands, scribes who reproduced books without any artistic concern were called *nâsih* or *nessâh*.

*aklâm-ı sitte* emerged. However, over time, this term started to refer to six fonts called *tevkî* and *rikâ*, *mu-hakkak* and *reyhanî*, *sülûs* and *nesih* in three groups of two that are more similar in character to each other.

Although all of these were used in the Ottomans, *sülûs* and *nesih* calligraphy were developed. Nonetheless, *sülûs* was not used much in daily life and in official works since it was written with effort and many designs. Rather, it was used in the works of inscription, couplet, book title and Quran epigraph and *hüsn-i hat*.

On the other hand, *nesih* calligraphy was used in writing the Quran and books in particular and keeping some state records. *Nesih* was the most used calligraphy in the manuscript copying before the introduction of printing to the Ottoman country, and it was also the preferred font in printing letters due to its easy reading. In general, calligraphy types written in very small form were named such as *hurde*, *gubarî* meaning scrap, dust the bold and large ones are called *celî*, and the simpler ones are called *kırma*, *kırık* or *şikeste*.

In the first periods of the Ottomans, the *rikâ*<sup>4</sup> calligraphy, also called *icâze* in the endowments, was used in official documents and especially in the bill payable and bargain and sale bills issued by the judges. This situation also applies to *tevkî* calligraphy. After the rise of the *ta'lik* calligraphy developed from the *tevkî* and *rikâ* calligraphy in Iran, the Turkish-style *ta'lik* calligraphy called *nesta'lik* (*nesh ü ta'lik* or *nesh-i ta'lik*) has emerged in the calligraphy literature, as a result of the Ottoman calligraphers' reinterpretation of this new type of calligraphy, which came through the Aq-qoyunlu, with the *nesih* calligraphy. This calligraphy type was called *nesta'lik* by Iranians, *hatt-ı Fârisî* by Arabs and *ta'lik* by Turkish.

Yet, as a result of the Ottomans making important changes in the ancient *ta'lik* calligraphy of the

Iranians, the *divanî* calligraphy, which shows the characteristics of *tevkî* and *ta'lik* emerged. The aesthetics which is born of the flow created by the vertical calligraphies ascending to left and the letters being twisted with the expression of size, sometimes elongated in an exaggerated way is one of the most obvious characters of this script.

The *celî* ones of the *ta'lik* calligraphy were used in the inscriptions, the slim ones in literary works and in the official records and correspondences done by the ulema such as fatwa, hujjet, verdict, court registry.

The *divanî* calligraphy and *celî divanî* which is vowel pointed, ornamented and majestic form of it, were used in high level documents of the state such as ferman, berat, menşur, ahitname (imperial bill of oath) and mülkame (deed of property). These documents creates a majestic appearance with their magnificent letters written without any distance between them, as if one were adjacent to each other one in gold, one in black or sometimes in red, black or green ink, its lines starting to rise upwards as it approaches the end, line illumination, its ornamented tughras on the top, its wide dimensions and long lengths. The strength, grandeur and nobility of the Ottoman State almost incarnates at it.

Moreover, the *divanî* calligraphy and its simplified form, *divanî kırması*, which is difficult to read and requires skill, since its writing has been accelerated by neglecting some of its rules, were mainly used in keeping the records of the Divân-ı Hümayun, in which the documents such as the aforesaid ferman etc. were recorded by shortening and in the correspondence and records that took place in some other official offices. Therefore, this type of calligraphy was called *divanî*.

The use of the *divanî*, which requires skill to be written and read, and which is not easy to add letters and words between them, in official correspondence, prevented the falsification of the scripts and records and the knowledge of the state matters by everyone and thus security was ensured. According to some rumors, it is stated that the Divan scribes were sworn that they would not use this type of writing, which is

<sup>4</sup> The *rikâ* calligraphy, which is among the *Aklâm-ı Sitte* and originated long before the Ottoman Empire and the *rik'a* calligraphy that emerged in the last period of the Ottoman State, should not be confused with each other since they are two different types of calligraphy.





also called *hatt-ı çep*, outside the *Divân-ı Hümâyûn* (Sultan's Council).

The *divanî* calligraphy was later evolved and transformed into *rik'a* calligraphy. Thereafter, as a result of writing *rik'a* faster and ignoring its rules, a new style called *rik'a kırmısı* or *Bâbîâlî kırmısı* emerged.

The Ottomans has used the calligraphy type called *siyakat* due to its features such as ensuring secrecy and security, fast writing and occupying little space, especially in keeping the land registration and accounting registry books and the main records of financial issues. This calligraphy type, which originates back to the Abbasids, was passed on to the Ottomans through the Seljuks and the Ilhanians. Improvements in this writing and new procedures and regulations in the official records have been made during the reign of Fatih Sultan Mehmed (d.1481) by Hüsâm-ı Rûmî, Waqf Clerk, and Tâcizâde Cafer Çelebi. Lines, words, and letters are drew close in the form of attached to each other in this type of calligraphy as a result of the rapid and natural flow of the pen in order to provide speed and shortness in writing. The letters are dotless, small, and their curvature has been reduced as much as possible. Sometimes abbreviations and exaggerated extensions were made on the drawing and vertical calligraphy. Some details have been removed or hidden within each other with nuances that are very difficult to notice. Many words have been shortened and almost turned into signs. The text was constructed according to Persian vocabulary and grammer structures, and the numbers were expressed in pseudonym forms called *erkâm-ı divâniye*.

In the writing of these published documents *divanî*, *celî divanî*, *kırma divanî* and *rikâ'* which is also called *icâze*, in one (Document no:84); *nesih* in a copy of *nişân-ı hümâyûn* (Document no:90); in particular *siyakat* were used, in *dirlik* (timar, zeamet, has) granting *berats*, in the sections where the records of these *dirliks*, which were kept in *siyakat* in the main registry books, transferred to these documents.

Sometimes, the *nesih* in the long *hatt-ı hümâyûn*s inscribed on the upper side of the *tughra* (Document no: 8, 52); the *tevkî'* and *sülûs* calligraphies in the

long prayer notation in the *dawah* sections located at the head of some *nâme-i hümâyûn*s and *ahidnâme-i hümâyûn*s (Document no: 174, 175, 189, 190) <sup>5</sup> were used <sup>6</sup>.

## Tughra

Tughra is one of the common elements that must be present in all documents of the Sultan, such as *ferman*, *berat*, *nâme-i hümâyûn* and *ahidnâme-i hümâyûn*. The original of the word is *tuğrağ* in Oghuz Turkish and it means the printed signature of the ruler. The term is used in Turkish to refer to the symbolized sign that the names of the Ottoman sultans were written in a special way and used instead of signature.

It was used by the Oghuz khans, Seljuk sultans and Ottoman sultans, as well as by the Anatolian principalities and the Mamluks, as the written sign, stamp or sort of signature of the ruler in the prior Turkish

<sup>5</sup> For more information see. *Envoy on the Road, Turkish-Polish Relations from the Ottoman Empire to the Present*, (İstanbul: General Directorate of State Archives Publication, 2014).

<sup>6</sup> For more information on calligraphy see. M. Uğur Derman, "Hat", *Türkiye Diyanet Foundation Encyclopedia of Islam (DİA)*, V. 16, 1997, p. 427-437; M. Uğur Derman, "Hattat", *DİA*, V. 16, 1997, p. 493-499; M. Uğur Derman, "Nesih", *DİA*, V. 33, 2007, p. 1-3; M. Uğur Derman, "Ta'lik", *DİA*, V. 39, 2010, p. 507-508; Nihad M. Çetin, "Aklâm-ı Sitte", *DİA*, V. 2, 1989, p. 276-280; Nihad M. Çetin, "Arap (Yazı)", *DİA*, V. 3, 1991, p. 276-309; Muhittin Serin, "Osmanlılar (Sanat-Hat)", *DİA*, V. 33, 2007, p. 568-574; Muhittin Serin, "Mushaf (Hat)", *DİA*, V. 31, 2006, p. 248-254; Muhittin Serin, "Meşk", *DİA*, V. 29, 2004, p. 372-374; Muhittin Serin - Yüsuf Zennûn, "Kûfî", *DİA*, V. 26, 2002, p. 342-345; Muhittin Serin, "Sülûs", *DİA*, V. 38, 2010, p. 128-130; Muhittin Serin, "Siyakat", *DİA*, V. 37, 2009, p. 291-292; Muhittin Serin, "Rikâ'", *DİA*, V. 35, 2008, p. 109-110; Muhittin Serin, "Rik'a", *DİA*, V. 35, 2008, p. 108-109; Muhittin Serin, "Tevkî'", *DİA*, V. 41, 2012, p. 36-37; Muhittin Serin, "Âhenk (Hat)", *DİA*, V. 1, 1988, p. 521-523; Ali Alparslan, "Celî", *DİA*, V. 7, 1993, p. 265-267; Ali Alparslan, "Gubârî", *DİA*, V. 14, 1996, p. 167; Ali Alparslan, "Divanî", *DİA*, V. 9, 1994, p. 445-446; Ali Alparslan, "Nesta'lik", *DİA*, V. 33, 2007, p. 11-15; Midhat Sertoğlu, "Celi, Divani, Divani Celisi, Divani Kırmısı, Hattat, Rik'a, Siyakat, Talik" articles, *Osmanlı Tarih Lûgatı*, (İstanbul: Enderun Bookstore, 1986); M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İstanbul University (İ. Ü.) Faculty of Literature Publication 1979), p. 28-46; Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Academy Culture and Art Foundation Publication, 1994), p. 50-68; Jan Reychman - Ananiasz Zajaczkowski, *Handbook of Ottoman-Turkish Diplomatic*, trans. Mehmet Fethi Atay, (İstanbul: General Directorate of State Archives Publication, 1993), p. 116-144.

states. However, as the Mamluk tughra is stylized in a rectangular shape, it differs from the curved Ottoman tughra in form.

The Arabic word *tevkîr*, which is used in Ottoman documents and means *symbol* and *signature* in Turkish, and the Persian word *nişân*, meaning *sign*, have the same acception as the word *tughra*.

The first tughra in the Ottomans is the tughra of Orhan Ghazi (d. 1362) according to the historical information available. This tughra, in which only the names of the ruler and his father are written simply as *Orhan bin Osman* in Arabic, constituted the basis of the subsequent tughras that were gradually advanced. First the word *han* in reference to the father of the sultan, then the prayer and expression *el-muzaffer dâimâ* as *muzaffer*, *muzaffer dâimâ* and *el-muzaffer dâimâ*, and afterwards the word *şah* was added to the text of the tughra in time. In the following periods, various changes occurred in terms of the attribution of the words *han* and *şah* to the Sultan and his father and its presence in the text of tughra and the number of the word *şah*, finally, after Abdülhamid I (d. 1789), the word *şah* was completely removed from the text and the word *han* was added again in reference to the Sultan. Since Sultan Mahmud II (d. 1839), the pseudonyms and titles of some sultans were written in the space on the upper right side of the tughra.

The *tevkîr* form of *aklâm-ı sitte* was used in tughras. In a tughra, the part where the names of the Sultan himself and his father are written is called the *taht*, *kürsü* or *sere*. The part extending from here to the left then from the bottom to the top and consisting of two intertwined curves is *beyze* or *sancak*. Two parallel lines extending from the tip of the *beyzes* to the right are called *kol*, *hançer* or *kılıç*. Three parallel lines extending from the upper part of *sere* to the top are named *tuğ*, *elif* or *flama*. The three lines in the shape of “s” hanging down from the upper part of the *tuğs* are named as *zülfe*.<sup>7</sup> The sign that is seen on the

*tuğs* in some of the first era tughras and resembles the small letter “vav” in Arabic is called *vasla*.

The tughra was determined by choosing one of the examples shown to the sultans when they ascended the throne, and according to this choice, the sultans would have more than one seal engraved with their tughras on them. The verb *to draw*, not *to write*, was used for tughra, and the tughras were drawn by a high-level state official, who was also the member of the Divân-ı Hümâyûn, called *nişancı*, *tuğrâî*, *muavakkî* or *tevkîî*. In addition to *nişancı*, they could have ranks such as vizier, beylerbeyi (governor) and sancak beyi (banner lord). In cases where *nişancı* went to the campaign with the Sultan or rarely with the commander in chief's entourage, the Sadaret (Grandviziership) district governor in the center or the commander in chief in the cases where the *nişancı* did not participate, were given previously a certain number of a certain number of *nişanlı kâğıt* (ferman paper with tughra on it) or *beyaz tuğralı kâğıt* (blank ferman papers), which were previously drawn by the *nişancı* on the upper side, and the lower sides of which were blank, to write a decree on behalf of the Sultan in the blank part if necessary.

As the end of the 15th century, ornamentation became significant in ferman and berats, and special attention was paid to the tughras of the ferman to be sent to important people. For this reason, a certain number of illuminated tughras were prepared in advance and delivered to the treasury in return for a bill, and then affixed to the head of the document to be used.

Tughras were used in the beginning of the tahrir (cadastral record) and account books in Defterhane-i Amire as well as in the above-mentioned ferman, berat, nâme-i hümâyûn, ahidnâme-i hümâyûn, also used on building inscriptions, banknotes and coins, postage stamps as coat of arms, bills, flags, stamped official documents, gold and silver items as control stamps or just as coat of arms. However, in most of these, the text and composition changed according to

<sup>7</sup> For an interpretation of these parts of the tughra as, the part where the name of the always victorious sultan is written, which is defined as *kürsü*, *sere* or *taht*, symbolizes the Ottoman throne; the part where the *kılıç* part extending to the right symbolizes power and might; The *tuğ* part on the upper side symbolizes independence; The angle of the edge of the *zülfe* part and

*sancak* the part to the left side of the tughra symbolizes the wind blowing from east to west see. Kemal Özdemir, *Osmanlı Arması*, (İstanbul: Dönence Publication, 1997), p. 53.



the taste and preference of the calligrapher. The original Sultan's tughras are those only on official documents and drawn by the people who were assigned by the state to this task. For a period, the viziers of the borders were also given the authority to draw a tughra, but later this procedure was abolished.

The sign similar to tughra used as signature by grand vizier and some senior officials is called *pençe*. However, *pençe* has a single *beyze* and was placed in the space to the right of the place where the text begins, not at the top of the document like a tughra.<sup>8</sup> However, there are also *pençes* that do not have a *beyze* or have lines that resemble *beyze*. Sometimes high-ranking government officials also used *pençe*-shaped signatures in the signature parts of the documents they signed or for the approval of the book they drafted.

The tughras completed their first evolution during the reign of Sultan Mehmed the Conqueror, the drawing of the tughra using gold ink and the edges with black ink, and even the illumination of the gaps in the tughras began in this period. In the period of Suleiman the Magnificent (d.1566), it found the most perfect shape of its classical appearance.<sup>9</sup>

<sup>8</sup> On documents written from left to right in that were sent by the grand viziers to the heads of state of non-Muslim countries or the officials at the borders gave to the officials of the neighboring countries in their languages, *pençe* was placed to the left of the place where the text begins. See. Envoy on the Road, p. 23, 182.

<sup>9</sup> For detailed information on *Tughra* see. Suha Umur, *Osmanlı Padişah Tuğraları*, (İstanbul: Cem Publication, 1980); Erdoğan Mercil, "Tevki", *DİA*, V. 41, 2012, p. 35-36; M. Uğur Derman, "Tuğra", *DİA*, V. 41, 2012, p. 336-339; M. Uğur Derman, "Hat", *DİA*, V. 16, 1997, p. 427-437; M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Faculty of Literature Publication, 1979), p. 49-51, 79-83, 94-97; Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Academy Culture and Art Foundation Publication, 1994), p. 71-79; Mübahat S. Kütükoğlu, "Pençe", *DİA*, V. 34, 2007, p. 228-229; Hüseyin Kazım Kadri, *Türk Lugatı: Türk Dillerinin İştiraki ve Edebi Lugatları*, V. III, (Ankara: Turkish Historical Society (TTK) Publication, 1943), p. 413; Jan Reyckman - Ananiasz Zajackowski, *Handbook of Ottoman-Turkish Diplomatic*, trans. Mehmet Fethi Atay, (İstanbul: General Directorate of State Archives Publication, 1993), p. 153-156; Midhat Sertoğlu, "Beyaz Tuğralı Kâğıt, Mühr-i Hümayun, Nişancı, Nişanlı Kâğıt, Tevki'i, Tuğra" maddeleri, *Osmanlı Tarih Lügati*, (İstanbul: Enderun Bookstore, 1986).

## Ferman

The word *ferman*, which is Persian, means order, edict in Turkish. As a term, it refers to the official order of the Sultan regarding any issue and the document bearing his tughra in which this order was written. This word, together with titles such as *âli-şân*, *hümâyûn*, *âli*, *pâdişâhî*, *şerîf* to express that the order belongs to the Sultan; words of *emir* (order) and *hüküm* (ruling) are also used with these adjectives in the same way in this sense; in addition, the word *ah-kâm*, the plural form of the word *hüküm* (ruling), and *tevkî* and the term *yarlığ* / *yarlık*, which originated from the Uighurs and used in the Mongol Empire, the Golden Horde and the Crimean khanates, were also used in the meaning of *ferman*.<sup>10</sup>

Fermans were issued on the decisions made as a result of the discussion of the applications and complaints of the governors, banner lords, kadis and government officials as such or people from the public on various issues in the Divân-ı Hümayun or the official Sadaret Office called Paşa Kapısı or for those submitted to the Sultan in case of necessity of these applications, in line with his order; sometimes on the Sultan's direct order in any matter.

A ferman was drafted at first by the relevant officer on the subject to which the matter belongs. It was transcribed with the *divanî* calligraphy and recorded in the relevant registry after this draft was checked. After the tughra was drawn by nişancı, it was sent to the relevant person or handed over to the owner. The validity of the order of the ferman would be possible after it was examined by the kadi at the place where it was sent and understood that it was not forged, and after it was recorded in the court records and this transaction was marked on the ferman. Sometimes fermans were written on pre-drawn papers with tughra, which is called *nişanlı*.

*Fermans* and *hüküms* were not only issued by the Sultan himself, but the office he authorized or the

<sup>10</sup> For the two *yarlığ* sent by the Crimean Khan, which was subjected to the Ottoman State, to the Khanate officials as a ferman, see. *Ottoman-Russian Treaties: 1700-1834*, (İstanbul: Directorate of State Archives Publication, 2019), p. 209, 210.

departments affiliated with this office could also issue *hüküm* on his behalf. According to the Lawcode of the Sultan Mehmed the Conqueror, grand viziers in matters related to the state, treasurers in financial affairs, and kazaskers in lawsuits had the authority to write *buyruldu* for *hüküm* bearing the sultan's tughra. In this respect, ferman written with *buyruldu* of the grand vizier and kazasker were prepared in the Divân-ı Hümâyûn chambers, and those written with *buyruldu* of the treasurer were drafted in the Finance chambers. In addition, Kaptan Pasha had the permission to write *hüküm* on maritime affairs and to draw tughra.

*Fermans* consist of these sections called *rükün* as other documents belong to the Sultan: 1- *Davet* (*tahmîd, temcîd*) in which the name of Allah is mentioned as *Hüve* at the top of the document 2- *Tughra* in which the name of the Sultan who issued the ferman is written in a special way. 3- *Elkab and dua* in which the titles and names of the addressee or addressees to whom the ferman was sent and their blessings are mentioned together with the attributes predetermined according to the Fatih Lawcode. 4- *Nakil-iblağ* in which the reason and the subject of the ferman is explained in a clear and detailed manner, and the phrase “*tevki-i refi-i hümâyûn vâsıl olıcak ma'lûm ola ki*” or a similar phrase used to express the transition to this section 5- *Emir-hüküm* in which the view of the sultan and what his order is and the points to be followed and avoided while executing the order are expressed in two parts connected by the expression “*buyurdum ki*”. 6- *Te'kid-tehdid* in which the liability and punishment that will arise in case of failure to execute the order is mentioned. 7- *Tarih* in which the date of ferman is written. 8- *Mahall-i tahrîr* in which issue place of ferman is written.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> For more detailed information on *ferman* see. İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Saray Teşkilatı*, 2nd Edition, (Ankara: TTK Publication, 1984); İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Merkez ve Bahriye Teşkilatı*, 3th edition, (Ankara: TTK Publication, 1988); M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Faculty of Literature Publication, 1979), p. 53-78; Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Academy Culture and Art Foundation Publication, 1994), p. 99-124; Mübahat S. Kütükoğlu, “Ferman”, *DİA*, V. 12,

## Berat

The word *berat* is a word derived from the Arabic root of *berâet*. This word means to be away from something, crime, shame, fault and misdemeanor, to be purified, to be cleansed, to get rid of illness, to heal. So, the word *berat* means permission, charter, license, diploma, patent certificate.<sup>12</sup>

As a term, it refers to the document in which Sultan's command is written and that contain his tughra stating that a person was granted a public service post, duty, service, fief, tax farming, malikâne mukataa (life-time tax farming), salary, income, title, medal, right to use something or a right, exemption or privilege. It is generally used in the forms of *berât-ı şerîf*, *berât-ı hümâyûn* and in the form of *berevât* in plural. Terms *tevki* and *yarlık* were also used as *berat*.

The word *biti* was used at first for *berat*. It is seen from some published documents (document no: 4, 5) that the words *ferman* and *misal* are also used in the meaning of *berat*. The term *menşur*<sup>13</sup> is also used for the *berats* issued for great duties such as the Grand Viziership, Commandership, the Crimean Khanate, voivodeships of Wallachia and Moldavia, viziership and *governorship* (*beylerbeyilik*) and the appointment *berats* at the Ulema organization.

1995, p. 400-406; Mübahat S. Kütükoğlu, “Buyruldu”, *DİA*, V. 6, 1992, p. 478-480; Mübahat S. Kütükoğlu, “Elkab”, *DİA*, V. 11, 1995, p. 51-54; Mübahat S. Kütükoğlu, “Defterdar”, *DİA*, V. 9, 1994, p. 94-96; Halil Sahillioğlu, “Ahkâm Defterleri”, *DİA*, V. 1, 1988, p. 551; Erdoğan Mercil, “Tevki”, *DİA*, V. 41, 2012, p. 35-36; İdris Bostan, “Kapudan Paşa”, V. 24, *DİA*, 2001, p. 354-355; Recep Ahışalı, “Reisülküttâb”, *DİA*, V. 34, 2007, p. 546-549; Recep Ahışalı, “Tahvil”, *DİA*, V. 39, 2010, p. 440-442; İlyas Kemaloğlu, “Yarlık”, *DİA*, V. 43, 2013, p. 334-335; Midhat Sertoğlu, “Ahkâm Defteri, Biti, Divan-ı Hümayun Sicilleri, Emr-i Âli, Emr-i Şerif, Evâmir-i Maliye Kalemî, Ferman, Hüküm, Hükm-i Hümayun, Hükm-i Şerif, Kaptanpaşa, Misal, Paşakapısı, Tahvil, Yarlık” articles, *Osmanlı Tarih Lûgatı*, (İstanbul: Enderun Bookstore, 1986); Jan Reyckman - Ananiasz Zajaczkowski, *Handbook of Ottoman-Turkish Diplomatic*, trans. Mehmet Fethi Atay, (İstanbul: General Directorate of State Archives Publication, 1993), p. 146-166.

<sup>12</sup> Serdar Mutçalı, *Arabic-Turkish Dictionary*, (İstanbul: Dağarcık Publication, 1995), p. 47.

<sup>13</sup> The word *menşur* is also used for the document given to Greeks and Armenians regarding their rights and privileges in the Church of the Holy Sepulcher in Jerusalem. See. Ottoman Archives of the Directorate of State Archives of Presidency of the Republic of Turkey, Bâb-ı Âsâfî Divân-ı Hümâyûn Records Church Registry Books (A.DVNS.KLS.d.), no. 9, p. 60.



Berats were called *nişan* as well. Thus, there are many berats named as *nişân-ı hümayun* among published documents. However, it is seen that this name is mostly used for the berats given to the consuls or ambassador and consular translators assigned by foreign states and to those who will trade with a special status such as European, Persian and Indian merchants who are the subjects of the Ottoman State.

*Temliknames* formed from the word *temlik* which means to give as property in the dictionary and expressing that a state-owned real estate has been allocated to a person by the Sultan for his/her services or for any other reason is also a type of berat. However, the document given for a *temlik* made by Orhan Gazi dated July 1348 was called *mektup*. Since the 17th century, the term *mulktname* has replaced *temlikname*. Among the published documents there are also *mulktnames* and it is seen that also the names of the witnesses are written at the end of most of them (document no: 8, 12, 13). It is understood that the term *menşur* is also used for *mulktnames* from the expressions “... *dârende-i tevkî-i ... ve nümâyende-i menşûr-ı ...*” in the fourth line of one (document no: 8) and “*Mâ hüve'l-mastûru fî-hâze'l-menşûri ...*” in the confirmation section of the first witness at the end.

Berats were issued by the Divân-ı Hümayun chambers, Finance chambers or by the kazaskers according to their field of duty. The berats issued by the kazaskers were called askeri berat as well. Berats obtained from the others for various reasons were not considered acceptable while they had to be issued from one of these chambers.

The granting of the above-mentioned public service, fief etc. which is the subject of the certificate, is realized with the approval of the grand vizier, if the application of the applicant or the officer who has the authority to make a proposal for its delivery is found appropriate as a result of the examination of the records in the relevant chambers and the berat was written in the relevant chamber.

*Berats* consist of these sections called *rükün* as other documents belong to the Sultan: 1- *Davet (tahmîd, temcîd)* in which the name of Allah is mentioned as *Hüve'l-Ganî, Hüve'l-Ganiyyü'l-Muğnî, zikru'llâhi*

*teâlâ a'lâ ve bi't-takdîmi ehakk u elyak u evlâ* or adding more names from *Esmâü'l-hüsna* at the top of the document. 2- *Tughra* in which the name of the Sultan who issued the berat is written in a special way. 3- *Nişan formula* which is written as “*nişân-ı şerîf-i âlî-şân-ı sâmi-mekân-ı sultânî ve tuğrâ-yı garrâ-yı cihân-sitân-ı hâkânî hükmü oldur ki*” or “*sebeb-i tahrîr-i tevkî-i ...*”, “*vech-i tahrîr-i kalem ...*” etc. to express the transition to this *nakil-iblağ* section. 4- *Unvan* in which starting with the glorifying expressions at the entrance in the berats starting with “*Çün ...*”. 5- *Elkab* and *dua* in which the names and prayers are mentioned together with the attributes and prayer appropriate to the status of the person making the request in the entrance of the berats without *unvan*, and the name and the attributes suitable for the status of the person to whom the certificate is given in the *nakil-iblağ* section, together with the prayer. 6- *Nakil-iblağ* in which all kinds of detailed information is written in detail about the issues related to the reason and process of granting the berat, the qualifications of the person to whom the berat was granted, the duty, public service, assignment, service, fief, real estate, mukataa, tax farming, exemption, and the authorization granted to the owner of the berat and the type of the document (berat, *nişân-ı hümayun*, *mulktname*, etc.). 7- *Emir-hüküm* in which states what is wanted in return for what is given and the phrase “*buyurdum ki*” expressing the transition to this section. 8- *Te'kid-tehdid* in which is written that nobody to prevent the owner of the berat from using the granted right and reminds the necessity to comply with the berat. 9- *Tarih* in which the date of berat is written. 10- *Mahall-i tahrîr* in which issue place of berat is written.

However, it can be seen that the *tarih* section is placed at the back of the document in the *dirlik* berats and duty berats with *dirlik* such as *dizdarlık* (castle commandership) (document no: 22, 27, 28, 29, 36, 39, 48, 50, 55, 57, 73, 83, 89) and at the end of the *nakil-iblağ* section in some *malikâne mukataa* (life-time tax farming) (document no: 19, 32, 58, 144) and *ferashet* berats (document no: 76, 77, 167) published in this book.

Among these rükûns, the formula of *nişan* is the main difference between *berat* (or *menşur*) and *ferman* (or *hüküm*).

Berats were valid only during the reign of the Sultan, who had tughra on it. Berats was renewed in the case of the change of the Sultan (*cülûs-ı hümâyûn*), cadastral work in a region or loss (*zâyi'*) of the berat. This was called *tecđid-i berât* and the reason why this renewal was made was stated in the berat. However, in the renewed fief berats due to *cülûs-ı hümâyûn*, which is among the published documents, it is stated that the berat is not renewed although *cülûs-ı hümâyûn* is mentioned, but that the said fief is granted again, effective from the date of first issue written in the old berat. It is understood from a hatt-ı hümâyûn next to the tughra of a *mulurname* (document no: 8) among the published documents that the validity of the document was ensured by the next sultan putting *ibka* (maintain) and *mukarrer* (acknowledgement) hatt-ı hümâyûn on the edge of the document.

In cases where the text could not fit on one paper due to its length, new papers were pasted and the paper was extended in some *mulnames*. In order to indicate that the merger is authentic, the phrase "*Sahha'l-vaslû*" (= the merger is authentic) was written by *nişancı* in such a way pass from one to another on these pieces which were glued to each other (document no: 7 and 10). However, from the sentence "*Âkîdû'l-vasli kâtibû'l-asl*" (= The scribe of this original is the one who binds (pasts) this.), written at the merger point of a 15th century document (document no: 3), it is understood that a different phrase (or phrases) is used in earlier times.

Paper type and size of berats and type of the calligraphy which it were written *divanî* to *celî divanî* varied in accordance with the status of the berat holder and gold was also used in addition to ink in different colors in those given to dignitary. Berats were limited to issues such as awarding medals and the printed berats given to their owners only by filling in the required places (e.g. document no: 182, all parts printed except the name; document no: 200, only the *tughra* and *mahall-i tahrîr* sections printed) have been emerged in the last periods.

Apart from the sultanic berats, there are also the timar (fief) berats granted by the *beylerbeyies* (governors), provided that the annual income does not exceed 6,000 *akçe* (coins).<sup>14</sup>

### Nâme-i Hümâyûn

The letters sent by the Ottoman sultans to the rulers of the Muslim or non-Muslim foreign states and the rulers of the states<sup>15</sup> subject to the Ottoman Empire such as the Crimean Khanate and the sheriffs of Mecca are called *nâme-i hümâyûn*; the letters from them are only called *nâme*. While *nâme-i hümâyûns* were enrolled in the *Mühimme* registers, which were among the records of the *Divân-ı Hümâyûn* in the early periods, from the end of the 17th century, these *nâmes* and the letters sent by the grand viziers to their counterparts and the letters received from them were recorded in the *Nâme-i Hümâyûn* registers. *Nâme-i hümâyûns* were prepared by *nişancı* in the previous periods and by the *reisülküttâb* and the *âmedci* in the later periods in the chambers of *Divân-ı Hümâyûn*.

*Nâme-i hümâyûns* consist of these sections called *rükûn* as other documents belong to the Sultan: 1- *Davet* (*tahmîd*, *temcîd*) in which the name of Allah is mentioned at the top of the document, sometimes only in the form of *Hüve* (document no: 196),

<sup>14</sup> For more detailed information on *Berat* see. İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Merkez ve Bahriye Teşkilatı*, 3th edition, (Ankara: TTK Publication, 1988); M. Tayyib Gökbiğün, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmî (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Faculty of Literature Publication, 1979), p. 53-78 and 85-87; Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Academy Culture and Art Foundation Publication, 1994), p. 124-145; Mübahat S. Kütükoğlu, "Berat", *DİA*, V. 5, 1992, p. 472-473; Midhat Sertoğlu, "Berat, Evamir-i Maliye, Tahvil" articles; *Osmanlı Tarih Lügatı*, (İstanbul: Enderun Bookstore, 1986); Erdoğan Merçil, "Tevkî", *DİA*, V. 41, 2012, p. 35-36; Fahri Unan, "Mevleviyet", *DİA*, V. 29, 2004, p. 467-468; Halil Sahillioğlu, "Askerî", *DİA*, V. 3, 1991, p. 488-489; Recep Ahışalı, "Reisülküttâb", *DİA*, V. 34, 2007, p. 546-549; Recep Ahışalı, "Ruûs", *DİA*, V. 35, 2008, p. 272-273; Recep Ahışalı, "Tahvil", *DİA*, V. 39, 2010, p. 440-442; İlyas Kemaloğlu, "Yarlık", *DİA*, V. 43, 2013, p. 334-335; Jan Reychnan - Ananiasz Zajaczkowski, *Handbook of Ottoman-Turkish Diplomatic*, trans. Mehmet Fethi Atay, (İstanbul: General Directorate of State Archives Publication, 1993), p. 146-166.

<sup>15</sup> For the samples of *nâme-i hümâyûn* written by the Ottoman sultans to the Polish kings, see. *Envoy on the Road*.





sometimes in exalting long expressions and together with the names of the Prophet (s.a.v.) and the Four Caliphs (document no: 174, 175). 2- *Tughra* in which the name of the Sultan who sent the *nâme-i hümayun* is written in a special way. 3- *Unvan* in which the names of the Sultan, who sent the *nâme-i hümayun*, and the countries under his sovereignty, himself and his ancestors are written. 4- *Elkab* and *dua* in which the name of the ruler to whom the *nâme-i hümayun* was sent is mentioned together with the attributes determined by taking into account the religion he belongs to and with his blessings and the countries under his rule. 5- *Nakil-iblağ* in which the reason and the subject of the *nâme-i hümayun* is clearly explained and the phrase “*tevkî-i refî-i hümayun vâsıl olıcak ma'lûm ola ki*” or a similar phrase used to express the transition to this section is included. 6- *Tenbih-te'kid* in which words such as “*İmdi*”, “*Gerekdir ki*” or “*İmdi, gerekdir ki*” are used to express what is expected of the addressee about the situation described, without using the imperative. 7- *Tarih* in which the date of *nâme-i hümayun* is written. 8- *Mahall-i tahrîr* in which issue place of *nâme-i hümayun*.

There is a wish that the glory and honor of Muslim rulers will increase and that non-Muslim rulers will have fortunate faith, that is, to find the true path (Islam) in the prayers in the *elkab* and *dua* section.

However not all *nâme-i hümayuns* start with the *unvan* section. Some of them start directly with the *elkab* and *dua* and move on to the *nakil-iblağ* section with the phrase “*tevkî-i refî-i .....* ” and the countries under the sovereignty of the rulers are not mentioned (document no: 183, 185, 192).<sup>16</sup> The countries under the sovereignty of the addressee ruler are not counted in some *nâme-i hümayuns* starting with the *unvan* section, but only the country that is completing the title of the sovereign is mentioned (document no: 174, 175).

Since the *nâme-i hümayuns* were international documents and the addressees were rulers, special attention was paid to ensure that they were prepared in a quality suitable for the glory of the state and the

Sultan, their *tughra* and writings would be illuminated, and the texts would be more literary. The language used was Turkish, with some exceptions. It was written with *divanî* calligraphy and black ink. Sometimes, important words such as the name of the Sultan were written in colored ink or gold in the text. *Nâme-i hümayuns* are also seen as works of art due to the precious illuminations on the *tughra* and calligraphy.

The reasons for the writing of the *nâme-i hümayuns* and *nâmes* were generally *cûlus* (enthronement) news, sending an envoy, request for help, peace or commercial matters.

However, it is seen from some examples that issues such as address, request to write ahitnames in Latin or Italian, invitations to circumcision and wedding ceremonies, requests for compensation of looted goods and punishment of those who committed, and criminal extradition, intervention in the appointment of a king could also be the reason for these correspondences.<sup>17</sup> As it is called *ilanname* or *beşâretname* to the *nâme-i hümayuns* that notify the changes in the throne, the *nâme-i hümayuns* which were sent for reasons such as a state ruler not abiding by the treaty and not abiding by the rules of inter-state protocol and used derogatory expressions with a heavy language were also called *tehdidname*. Letters sent to inform the victory in a war and the lands conquered were called *fetihname*. The *Fetihname* of Irakeyn (Iraq of Arab and Iraq of Acem) (document no: 175), which is among the published documents, was named as *hükm-i şerif*. However, *fetihnames* were sent to the governors and kadis in the Ottoman country, as well as to the foreign rulers.

Sometimes, sultan's *tughra* was not present in the letters of the Sultan which were sent unofficially, but instead the seal and signature of the Sultan would be found. The golden gilded signatures of the sultans placed on the edge of the *nâme-i hümayuns* were called *imzâ-i pâdişâhî*.

*Nâme-i hümayuns* would be sent with an envoy if he was to be sent or they were taken by a reliable sergeant carrying important news; sometimes it was

<sup>16</sup> For more sample see. *Envoy on the Road*, p. 136-138, 140-142, 146-148 and 150-152. It is also seen that the *davet* sections in these examples do not contain the details mentioned above.

<sup>17</sup> See. *Envoy on the Road*, p. 20, 21, 29, 31, 57, 65, 69, 73, 87, 91, 95, 151.

handed over to the envoy from that country to deliver it to its ruler.<sup>18</sup>

### Ahidnâme-i Hümâyûn

Ahitname which means document of promise, testament or oath; is a compound noun consisting of the Arabic word *ahd*, which means to bequeath, commend, swear and promise, assure and appropriate, and the Persian word *nâme*, which means letter and book. *Ahidnâme-i hümâyûn* refers to the document with the tughra of the sultan, which is given to foreign states by the Ottoman sultans and contains the articles determined<sup>19</sup> by the delegates as a result of a peace or agreement decision after a war (document no: 192) or a dispute<sup>20</sup>, and the Sultan's oath and assurance that it will be kept. In return, a similar document was sent to the Ottoman Empire by the ruler of that state. Although this document was called *ahitname* by the Ottoman State in accordance with the Islamic tradition, the document from the ruler of the opposite country was called *tasdikname* (certificate of approval) to express the approval of the articles agreed upon by the party delegates.<sup>21</sup> After Sultan Abdülhamid I used the term *tasdiknâme* in his hatt-ı hümâyûn, which was written on the Küçük Kaynarca Treaty of 1774, in which the term *ahidnâme-i hümâyûn* was used in

the text, the term *tasdiknâme-i hümâyûn* started to be used instead of *ahidnâme-i hümâyûn* and then the phrase *muahdename* took its place.<sup>22</sup>

The term *Ahidnâme-i hümâyûn* is also used to refer to the articles of various commercial rights and privileges granted to a state and the documents with tughra containing the Sultan's commitment to comply with them. Ahitnames were also given to kings and lords (document no: 180, 199) subject to the Ottoman Empire.

*Ahidnâme-i hümâyûn*s were recorded in Ahitname registries and Nâme-i Hümâyûn registries that were allocated separately for the states to which they were given. It can be said that the ahitnames, subject of which is privileges, are each a *berat* because they have a *nişan formula* as in the *berats* and content. As a matter of fact, the *davet* sections of the documents numbered 180 and 199 in this book, which are privilege ahitnames, are exactly the same in terms of content and form as *berats*. Likewise, among these published documents, the document number 188, which grants freedom of trade to the Polish merchants, does not carry a *nişan formula* and is defined as *hük-m-i şerif* and does not contain an oath or a promise, can also be regarded as a privilege ahitname.

*Ahidnâme-i hümâyûn*s consist of these sections called *rükûn* as other documents belong to the Sultan: 1- *Davet (tahmîd, temcîd)* in which the name of Allah is mentioned in glorifying long expressions at the top of the document, with the names of the Prophet (s.a.v.) and the Four Caliphs and sometimes *evliyas* (saints). 2- *Tughra* in which the name of the Sultan who issued the *ahidnâme-i hümâyûn* is written in a special way.

<sup>18</sup> For detailed information on *nâme-i hümâyûn* see. İ. Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Merkez ve Bahriye Teşkilatı*, 3th edition (Ankara: TTK Publication, 1988); Mübahat S. Kütükoğlu, *Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)*, (İstanbul: Kubbealtı Academy Culture and Art Publication, 1994), p. 146-163; Zeynep Tarım Ertuğ, "Nâme-i Hümâyûn", *DİA*, V. APPENDIX-2 (revised 3th edition), 2019, p. 345-346; Recep Ahışhalı, "Reisülküttâb", *DİA*, V. 34, 2007, p. 546-549; Necati Aktaş "Âmedci", *DİA*, V. 3, 1991, p. 12; Midhat Sertoğlu, "Âmedî Kalemî, Beğlikçi, Divan-ı Hümâyûn Sicilleri, Nâme-i Hümâyûn, Reisülküttâb, Tevki'i," articles, *Osmanlı Tarih Lügati*, (İstanbul: Enderun Bookstore, 1986); M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Faculty of Literature Publication, 1979), p. 53-78; *Envoy on the Road, Turkish-Polish Relations from the Ottoman Empire to the Present*, (İstanbul: General Directorate of State Archives Publication, 2014).

<sup>19</sup> For more information and samples about the preparation of the articles of ahitname and the exchange processes of ahitname, see. *Ottoman-Russian Treaties*, p. 354-363 and similar samples in other pages.

<sup>20</sup> See. *Ottoman-Russian Treaties*, samples. p. 154-158.

<sup>21</sup> See. *Ottoman-Russian Treaties*, samples. p. 193-197.

<sup>22</sup> Although it is stated in some sources that these documents started to be called *tasdiknâme-i hümâyûn* after the Tanzimat, as stated above, this term started to be used immediately after the Küçük Kaynarca Treaty of 1774, and the *tasdiknâme-i hümâyûn* was used in the document issued for the 1779 Aynalıkavak Tenkihnamesi, which was signed 5 years later and the term *tasdikname* has been established. Only exception is the *ahidnâme-i hümâyûn* issued for the Treaty of Jassy in the meantime. In this process, it is seen that the terms of *muahede* and *sened* started to be used. See. *Ottoman-Russian Treaties*, p. 285, 295-300, 301, 314, 317, 337, 339, 340-353, 363, 380, 386, 393.





3- *Nişan formula* in some *ahidnâme-i hümayun* as such in *berats*. 4- *Unvan* in the names of the sultan who issued the *ahidnâme-i hümayun*, and his ancestors, and the countries under his reign, and sometimes a sentence that enables the transition to the *nakil-dîbâce* section is written. 5- *Elkab* and *dua* in which the name of the ruler to whom the *ahidnâme-i hümayun* is addressed, is mentioned together with the attributes and blessings determined by taking into account the religion he belongs to - and sometimes also mentioning the countries under his rule in accordance with the context, not as an addressee, within the section of *nakil-dîbâce*. 6- *Nakil-dîbâce* in which the reasons for the issuing the *ahidnâme-i hümayun* are explained and the assurance that the terms of the *ahitname* will be adhered to. 7- *Ahitname articles* that include the matters agreed upon by the parties. 8- *Te'kid* in which it is stated that the matters written in these articles will be complied with as long as the other party obeys. 9- *Tarih* in which the date of *ahidnâme-i hümayun* is issued. 10- *Mahall-i tahrîr* in which issue place of *ahidnâme-i hümayun* is written.<sup>23</sup>

If the *ahitnames* were a treaty of peace, after of the parties met and determined the conditions, they would be recorded in the documents called *mevad te-messûğü*<sup>24</sup> and mutually signed and exchanged. The *ahitname* would be prepared in the Divân-ı Hümayun Chamber as written in this document, the sultan's *tughra* was drawn, and then the two state envoys met at the border and went to the capital of the other state and handed it over to the ruler of that country.

Commercial concession *ahitnames*, on the other hand, were given upon the application of the country that wanted to obtain them. Sultans could also give a temporary (*muvaqqat*) *ahidnâme-i hümayun*s

(document no: 189)<sup>25</sup> and a *ahitname* would be valid during the reign<sup>26</sup> of that Sultan.<sup>27</sup>

### Illumination<sup>28</sup>

The illumination of *fermans* and *berats* bears primary significance as a reflection of the contemporary artistic style and plays a prominent role in sustaining the art of illumination; it also furnishes evidence of the stylistic alterations and innovations undergone over the centuries. The portions of a *ferman* that are illuminated are described below.

1. *Tughra*: The *tughra* which in the beginning was drawn in black ink, was first delineated in gold during the reign of Sultan Mehmed the Conquerer (1451-1481) and *beyzes* were subjected to illumination in the period of Bayezid II (1481-1512). Prominent features of the ornamentation were the application of gold wash and what came to be designated as the classical style of illumination.

*Tughras* of the 16th century allows us to capture a glimpse of the resplendence of the classical era. The illumination of this period was characterized by the balanced harmony between the color of lapis lazuli and gold; the semi-stylized garden flowers by

<sup>23</sup> Of the eight *ahitnames* given to the Polish kings by the Ottoman sultans, one for temporary, six for renewal, and one for post-war, only two of the eight *ahitnames* had the *nişan formula*, in all seven of them, while moving from the *dîbâce* section to the articles of the *ahitnames*, the expression "... işbu *ahidnâme-i hümayunu* verdim ve buyurdum ki" is used. See, *Envoy on the Road*, p. 16, 80, 100, 106, 122, 128, 156, 166.

<sup>24</sup> See, *Ottoman-Russian Treaties*, p. 183, 208, 212, 217, 218, 222, 223, 226.

<sup>25</sup> For the 30-year long *ahitname* given to the Moskov Tsar, see. *Ottoman-Russian Treaties*, p. 43.

<sup>26</sup> For the *ahitnames* given by Sultan Murad III and Murad IV on the change of the Polish kings twice during their reign, see. *Envoy on the Road*, p. 79-83, 99-103, 111-117, 121-124.

<sup>27</sup> For more detailed information on *Ahidnâme-i hümayun* see. İ. Hakki Uzunçarşılı, *Osmanlı Devleti'nin Merkez ve Bahriye Teşkilatı*, 3th edition, (Ankara: TTK Publication, 1988); M. Tayyib Gökbilgin, *Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi (Diplomatik)*, (İstanbul: İ. Ü. Faculty of Literature Publication, 1979), p. 53-78; Mübahat S. Küçüköğlü, *Osmanlı Belgelerinin Dili*, p. 163-169; Mustafa Fayda, "Ahidnâme (İslâm Tarihi)", *DİA*, V. 1, 1988, p. 535-536; Mübahat S. Küçüköğlü, "Ahidnâme (Türk Tarihi)", *DİA*, V. 1, 1988, p. 536-540; Recep Ahıshalı, "Reisülküttâb", *DİA*, V. 34, 2007, p. 546-549; Necati Aktaş "Âmedci", *DİA*, V. 3, 1991, p. 12; Midhat Sertoğlu, "Ahidnâme, Âmedî Kalemî, Beğlikçi, Divan-ı Hümayun Sicilleri, Reis'ül-küttâb, Tevki'i", *Osmanlı Tarih Lûgatı*, (İstanbul: Enderun Bookstore, 1986); *Ottoman-Russian Treaties: 1700-1834*, (İstanbul: Directorate of State Archives Publication, 2019); *Envoy on the Road, Turkish-Polish Relations from the Ottoman Empire to the Present*, (İstanbul: General Directorate of State Archives Publication, 2014).

<sup>28</sup> This section, titled *Illumination*, is taken as it is in English with minor corrections from the 3rd edition published in 2003.

the chief imperial artist, Nakkaşbaşı Mehmed Çelebi, which achieved renown as “Kara Memi flowers”; the Chinese cloud band; slender curved lanceolate motifs; floral and foliate motif executed freehand; the scrolling figure, or Golden Horn style; and the compositions of interlaced rumi wing-patterns-all of which can be identified in the illumination of tughra of the day (e.g. the tughras of Süleyman the Magnificent, Selim II, Murad III). Towards the end of the 16th century, the field of ornamentation expanded beyond the confines of the tughra and assumed a triangular form that rose above it and enclosed it. This form (the Tree of Life figure), inspired by the cypress tree, survived with a few modifications until the 19th century. The inner field, which was usually ornamented by elements of the Golden Horn style, was in subsequent periods decorated in gold wash and colored gold wash. The spatial intervals in the tughras were generally filled by classical illumination, gold wash, scrolling figures, motifs drawn freehand and rarely in a diaper pattern.

In the 17th century, lapis lazuli lost its radiance and dot-shaped impressions were added to heighten the brilliance of the ornamentation of the tughra, and a degeneration in the composition can also be detected in the illumination of the tughra. Toward the end of the century and up to the early years of the 18th century, western influence, which was intensely experienced, can be discerned in the rendering of shaded floral motifs as a modeling technique (see. MFB 97, 101, 106). Also making their appearance in the illumination of this era are the revival of the curving lanceolate foliate design, the use of silver, naturalistic flowers, stylized cypresses, and the figure of the crescent and the star.

In the final years of the 18th century and continuing into the 19th century, some of the most beautiful specimens of Turkish rococo ornamentation can be observed in the illumination of the tughra of Mahmud II. Moreover, the executed form of the tughra reached the pinnacle of perfection under the hand of Tuğrakeş Mustafa Râkım Effendi (d. 1826).

In the late period, the illumination of the tughra chiefly consists in such elements as the state's coat of

arms executed in two colors of gold (green and yellow), the star and the crescent motif, the sunburst pattern, and rococo flowers and borders. Tughras were not always illuminated but occasionally were left plain.

*2- Surface Decoration of the Inscribed Text:* Ornamentation achieved by a sprinkling of gold powder. Another kind consisted in a spattering of red and blue and black over calligraphy in *celî divanî*; occasionally specks of gold highlighted the individual letters.

*3- Interlinear Ornamentation:* Termed *Beyne'sutûr*, the embellishment of the spatial intervals was executed by the application of gold spangles, rococo motifs (see. MFB 810), the crescent and star figure (see. MFB 773), fine gold powder and gold wash (see. MFB 296).

*4- Invocation:*<sup>29</sup> This section was generally decorated by gold spangles and a dusting of gold powder.

*5- Mahall-i Tahrîr:* Decoration includes gold wash, freehand execution of motifs, sprinkling of gold powder and spangles of gold.

*6- Hatt-ı Hümayun:* This was usually arranged in the manner of a heading. The illumination is in the classical style. The repeat border design and cochleate motifs are executed on the marginal line. On some ferman, the cartouche of the Hatt-ı Hümayun is framed in ornamentation exhibiting the features of the times, and it is sometimes placed in the illumination field of the tughra and sometimes outside of it.

*7- Plain fields:* The fields, exclusive of the ornamentation of the tughra and inscribed portions, were left plain in the early years. Hatt-ı Hümayun and such motifs as a stemmed rose or a bouquet of flowers; curving lanceolate leaf figures, ornamented by gilt or colored gold wash; rococo floral motifs; the crescent and star; and the coat of arms. In the 19th century, gold wash or Turkish rococo-style embellishments were used to decorate the document on which the ferman was inscribed. In rare cases, the entire surface was illuminated as in ferman number MFB 844.

\*\*\*

<sup>29</sup> *Davet* section at the top of the document.





In our book, images of the documents are published along with their detailed Turkish and English abstracts; Hijri and Gregorian date of the document, original size, reference and name information of the Sultan, who has the tughra, are also specified. In the summary, the explanatory information that the document is subject to according to the main classification of the ferman, berat, nâme-i hümayun, fetihname and ahidnâme-i hümayun is also written. If the type name given to the document according to this classification and the name given to the document in the document are different from each other, as in the example of “*berat given as mulkname*”, this difference is pointed out by writing both names. A table is presented as an Appendix in addition, according to the type and content of the documents.

This book is organized in five chapters. In the first part, there are documents belonging to the 15th and 16th centuries, the second part the 17th, the third part the 18th, the fourth part the 19th, and the fifth part, the documents obtained from the archives of other countries. The documents in the first four sections are listed in chronological order, and the documents in the fifth section are listed according to the countries which they are obtained from.

**Preparation Committee**

## CLASSIFICATION OF THE DOCUMENTS ACCORDING TO ITS SUBJECTS

### I- Fermans (52 Pieces)

Subject	Document No
Prevention of Intervention	1, 11, 15, 102, 143 ( <i>renewal</i> ), 125, 135, 165, 171, 186, 187
Not Persecuting People	34
Prevention of Persecution	147
Not Collecting Unfair Taxes etc.	42, 53, 70, 87, 110, 137
Not to Hinder Church Repair	111
Protecting The Foreign State Consular Deputy	100
Protecting the Foreign State's Translator's Servant and Compliance With His Tax Exemption	96, 97, 109, 116, 118, 122 ( <i>only protection</i> ), 126, 127, 129, 133
Protecting The European Merchant's Servant and Compliance With His Tax Exemption	146, 148, 156, 160, 166
Protecting The Foreign State's Merchant and Compliance With His Tax Exemption	193
Compliance With the Ahitname Conditions	181
Implementation of Reconciliation	142
Implementation of Reform Articles	194 ( <i>Extended Renewal</i> )
Declaration of Enthronement and Aid	179 ( <i>to Daghestan etc. Khans</i> )
Payment for Salary	2, 6
Payment of Ration	115
Sheep Purchase for Istanbul's Provision	124
Protecting The Haremeyn Waqfs	43 ( <i>renewal</i> )
Preservation of The Janissary Order	52
Tradesmen Order	139 ( <i>renewal</i> ), 149, 161, 162, 163

### II- Berats (134 Pieces)

Subject and Type	Document No
Transfer of an Estate, <i>mulkname</i>	8, 10, 12, 13, 123





Subject and Type	Document No
Transfer of an Estate, <i>berat</i>	41
Determination of a Border and Compliance <i>sınırname</i>	3, 7
Granting Sanjak (Hereditary Property-ojaklik), <i>berat</i>	36, 151
Granting Fief, <i>berat</i>	14, 16, 20, 22, 26, 27, 28, 29, 37, 39, 56 ( <i>exchange</i> ), 57, 61, 71, 73, 74, 78, 94 ( <i>maintaining</i> ), 177, 184
Granting Fief (Renewal on The Occassion Of Enthronement), <i>berat</i>	45, 47, 49, 64, 178
Granting Duty and Fief, <i>berat</i>	55 ( <i>Agha Post and its fief</i> ), 89, 130 ( <i>Castle Commander post and its fief</i> )
Granting Duty and Fief (renewal on The Occassion of Enthronement), <i>berat</i>	44 ( <i>Agha Post and its fief</i> ), 48 ( <i>Castle Commander post and its fief</i> )
Granting Position and Fief, <i>berat</i>	50 ( <i>müteferrikalık gedik ve dirliği</i> ), 83 ( <i>çavuşluk gediği</i> )
Duty Assignment, <i>berat</i>	9 ( <i>kadi</i> ), 23 ( <i>Tribal Lord</i> ), 17 ( <i>Sergeant</i> ), 33 ( <i>bölükbaşılık</i> ), 63 ( <i>Guard</i> ), 38, 72, 88 ( <i>agha</i> ) 40, 103, 112 ( <i>clerk</i> ), 18 ( <i>Accountant</i> ), 31 ( <i>Preacher, renewal</i> ), 140 ( <i>Trustee</i> ), 69 ( <i>Chamberlain</i> ), 24, 145 ( <i>Chamberlain, renewal</i> ), 35 ( <i>repairmen</i> )
Granting Malikâne mukataa, <i>berat</i>	19, 21, 25, 32, 46, 54, 58, 65, 66, 67, 93, 95, 144
Granting Malikâne esham, <i>berat</i>	141
Income Allocation for Mevâcib, <i>berat</i>	30
Continuation of Exemption, <i>ferman</i>	4
Continuation of Exemption, <i>misal</i>	5
Continuation of Exemption, <i>muafnâme-i hümâyun</i>	138 ( <i>renewal</i> )
Granting Ferashet, <i>berat</i>	51, 68, 75, 76, 77, 82, 84, 86, 117, 120, 150, 153, 154, 167, 169
Metropolitanship, <i>berat</i>	168, 170, 195
Exarchy, <i>berat</i>	173
Privileged Merchant, <i>nişân-ı hümâyun</i>	136 ( <i>renewal</i> ), 152, 155, 157, 158, 159, 164, 172
Freedom of Trade For Polish Merchants, <i>hükm-i şerîf</i>	188
Foreign State Consulate, <i>nişân-ı hümâyun</i>	121
Foreign State Translatorship, <i>berat</i>	98, 104 ( <i>renewal</i> ), 106, 132, 134

Subject and Type	Document No
Foreign State Translatorship, <i>nişân-ı hümâyûn</i>	59, 60 ( <i>renewal</i> ), 62 ( <i>renewal</i> ), 79 ( <i>renewal</i> ), 80, 81, 85, 90 ( <i>copy</i> ), 91, 92, 99, 101, 105, 107 ( <i>renewal</i> ), 108, 113 ( <i>renewal</i> ), 114 ( <i>renewal</i> ), 119 ( <i>renewal</i> ), 128, 131
Granting Nişan (medal), <i>berat</i>	182, 200

### III- Nâme-i Hümâyuns (9 Pieces)

Subject and Type	Document No
To the King of France: Response To a Request For Help, <i>nâme-i hümâyûn</i>	174, 176
To the King of France: Fetihname of Irakeyn (Iraq of Arab and Iraq of Acem), <i>hükm-i şerîf</i>	175
To the Hungarian King: Gifts Of Honor Due To His Appointment To The Kingdom, <i>nâme-i hümâyûn</i>	183
To the Hungarian King: Caftan Bestowal For His Victory, <i>nâme-i hümâyûn</i>	185
To the King of Poland: Response To His Complaint About the Crimean Khan, <i>nâme-i hümâyûn</i>	191
To the King of Moskov: Response To a Request For Help Against The King of Poland, <i>nâme-i hümâyûn</i>	196
To The Tsar of Moskov: Response For Sending an Envoy And Gift, <i>nâme-i hümâyûn</i>	197
To The Tsar of Russia: Regarding The Request To Comply With The Treaty And The Sending of a Person Authorized To Speak About It, <i>nâme-i hümâyûn</i>	198

### IV- Ahidnâme-i Hümâyuns (5 Pieces)

Subject and Type	Document No
King of Poland: Release of Prisoners, Freedom of Trade, Legal Security, etc. <i>ahidnâme-i hümâyûn</i>	189, 190 ( <i>renewal</i> )
King of Poland: The Peace After The War, <i>ahidnâme-i hümâyûn</i> (Bucaş)	192
Dubrovnik Lords: The Immunity of Their Country in Return For Tax Payments, Freedom of Trade, etc., <i>ahidnâme-i hümâyûn</i>	180 ( <i>renewal</i> ), 199 ( <i>renewal</i> )



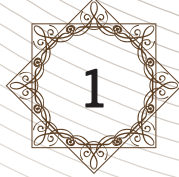
علو حست ساریف لهن لهما وکله



15 ve 16. Yüzyıl Ferman ve Beratları  
15th and 16th Century Fermans and Berats







Mevlana Çelebi kızı Rukiye Hatun'un, Galata yakınlarındaki çiftliğine komşu olan kiremit fırınlarında işlenen toprağın, eskiden beri alınan yerden değil de evinin yanındaki bostanlığından alınmasından dolayı yaptığı şikâyetin mahkeme marifetiyle çözüme kavuşturulup adı geçenin mağduriyetinin giderilmesine dair ferman.

*The ferman on the resolution of the complaint of Rukiye Hatun, daughter of Mevlana Çelebi, by the court and the remedy of her loss as the soil cultivated in the brick kilns adjacent to her farm near Galata was taken from the garden next to her house, not from the former place.*

1-10 Safer 880 [6-15 Haziran/June 1475]

**II. Mehmed**

14,5 x 38,5 cm

BOA, A.{DVN 1/1



[illegible]

کتاب العلوم و واج و مدلف حاکم ، الترمذی

کف  
مستطیل



Gelibolu İskelesi'ni işleten Yahudi Yahya ve diğer ortaklarının, yaptıkları işten dolayı devlete vermeleri gereken meblağdan mahsup edilmek üzere, Gelibolu Burgazı'nda görevli otuz dokuz askerin üç aylık maaşı için on bir bin dört yüz on altı akçe ödemelerine dair ferman.

*The ferman on the payment of eleven thousand four hundred and sixteen akçe (coins) for the three-month salary of thirty-nine soldiers of the Gallipoli Burgas, by Jewish Yahya and his partners who runs the Gallipoli Pier, to be deducted from the amount they have to give to the state for their business.*

7 Cemaziyelahir 882 [16 Eylül/September 1477]

**II. Mehmed**

14 x 41 cm

BOA, A.NŞT 1/1







الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على وحدانيته

ويعلم ان كل ما في السموات والارض من خلق لم يخلق الا بامر الله تعالى

فلا راد لوجهه ولا يرد عليه احد من خلقه ولا ينفذ امره الا بقرينه

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

اول ما في القرآن من آيات تدل على وحدانيته قوله تعالى

هو الله الذي لا اله الا هو العليم الغني

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى

فمن ادعى ان له شريكا في الخلق فقد كفر بالله تعالى



Veziriazam Ali Paşa'ya mülk olarak verilmiş olan Fili-be'nin İstanımaka nahiyesine bağlı Hızırfağih köyünün sınırlarının ayrıntılarını ve adı geçenin mülkü olarak bu sınırlara eksiksiz olarak uyulup değiştirilmemesi emrini havi *sınırname* namıyla verilen berat.

*The berat given as sınırname (deed of boundary) including the details of the borders of the Hızırfağih village in the sub-district of İstanımaka of Plovdiv, which was granted to the Grand Vizier Ali Pasha as property, and the order to fully comply with and not to change these borders as the property of the forementioned person.*

11-20 Receb 896 [20-29 Mayıs/May 1491]

**II. Bayezid**

24,5 x 120,5 cm

BOA, A.{DVN 1/4







Niğbolu kazasında Çernaliç (?) Deresi üzerindeki Prodilova köyü kendisine mülk olarak verilen Kârdâr İlyas'ın, beraberindekilerle birlikte öşür, rüsum vs.den muaf olduklarına dair daha önce verilmiş olan muafiyetnamenin bundan sonra da geçerli (mukarrer) olduğuna dair *ferman* namıyla verilen berat.

The berat given as *ferman* which indicates that the exemption certificate granted before to Kârdâr İlyas, who the Prodilova village on Çernaliç (?) River in Niğbolu district was given to him as property, and his accompanies regarding that they are being exempt from tithe, charges and so on is still valid (*mukarrer*) henceforth.

11-20 Ramazan 913 [14-23 Ocak/January 1508]

**II. Bayezid**

19 x 44,5 cm

BOA, D.BŞM 1/15



الحمد لله الذي جعل

العلم نوراً والهدى سبيلاً

والنور سبيل الهدى والهدى

سبيل النور والهدى سبيل

النور والهدى سبيل النور

والهدى سبيل النور والهدى

سبيل النور والهدى سبيل

النور والهدى سبيل النور

والهدى سبيل النور والهدى

سبيل النور والهدى سبيل

النور والهدى سبيل النور

والهدى سبيل النور



Seyyid Muhammed oğlu Seyyid Ömer'in her türlü vergiden muaf olduğuna dair daha önce Sultan Murad tarafından *hüküm* namıyla verilmiş olan muafiyetnamenin bundan sonra da geçerli (*mukarrer*) olduğuna dair *misal* namıyla verilen berat.

*The berat given as misal stating that the exemption certificate granted by Sultan Murad before as hüküm (decree) given to Seyyid Omar, son of Seyyid Muhammed, regarding him being exempt from all kind of taxes is still valid (mukarrer) henceforth.*

1-10 Rebiülahir 918 [16-25 Haziran/June 1512]

**I. Selim**

18 x 33 cm

BOA, A.{DVN 1/13







Draç Kalesi reis ve azeplerinden yüz yetmiş dört kişinin 13 Şevval 933 - 13 Muharrem 934 dönemine ait üç aylık maaşları olan meblağın, belirtilen gelir kalemlerinden tedarik edilip ödenmesine dair ferman.

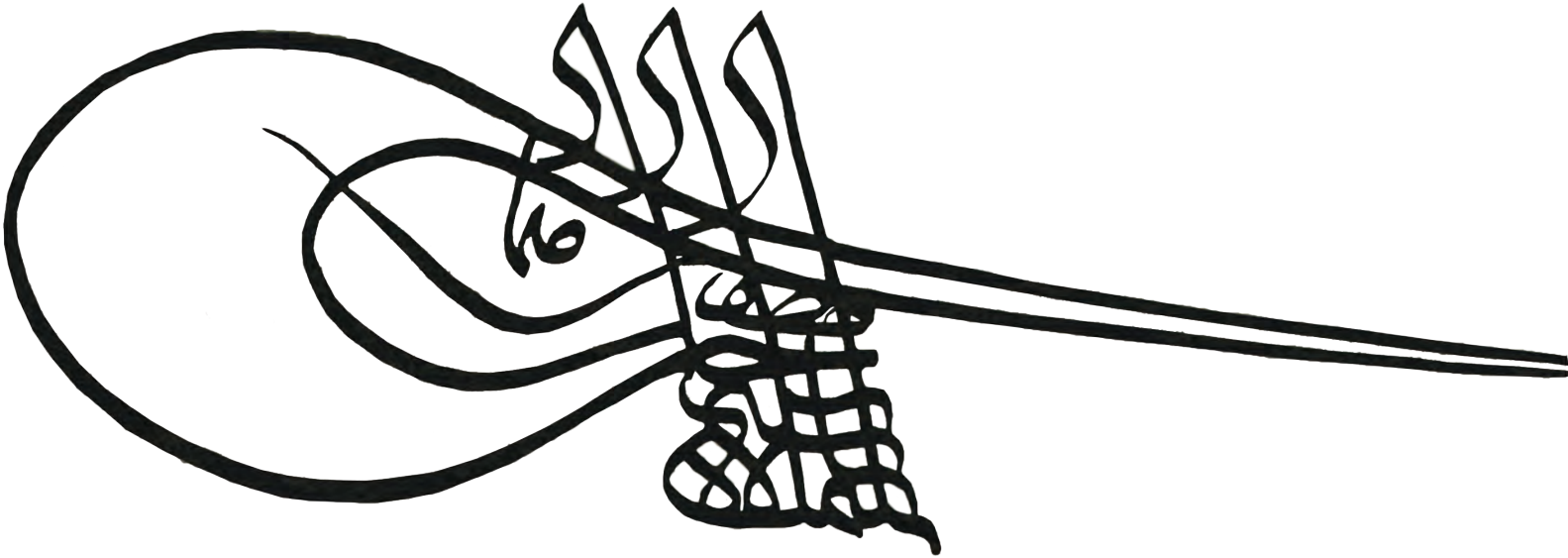
The *ferman* stating to the receivment and payment of the salaries of one hundred and seventy-four persons of captains and *azebs* (infantry) of the Castle of Drac from the allocated revenue items for their 3 months salaries of the period of 13 Shawwal 933 - 13 Muharram 934.

21 Rebiülevvel 934 [15 Aralık/December 1527]

**I. Süleyman**

18 x 43 cm

BOA, A.{DVN 1/29





Handwritten manuscript page featuring a large, ornate initial 'Q' (Qaf) in the upper right corner, decorated with intricate floral and geometric patterns. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and is organized into several columns. The page includes marginalia and a small diagram or illustration in the upper right corner, possibly representing a mechanical device or a celestial body. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a different script or color (e.g., red ink) for emphasis.



Rumeli eski Beylerbeyi Ahmed Paşa'ya Sultan II. Selim tarafından mülk olarak verilmiş olan köy ve çayırın sınırlarının ayrıntılarını ve bundan sonra da geçerli (mukarrer) olan bu sınırlara hiç kimse-nin adı geçene verilen mülkname ve mukarrernameye aykırı olarak müdahale ve tecavüz etmemesi emrini havi *sınırname* namıyla verilen berat.

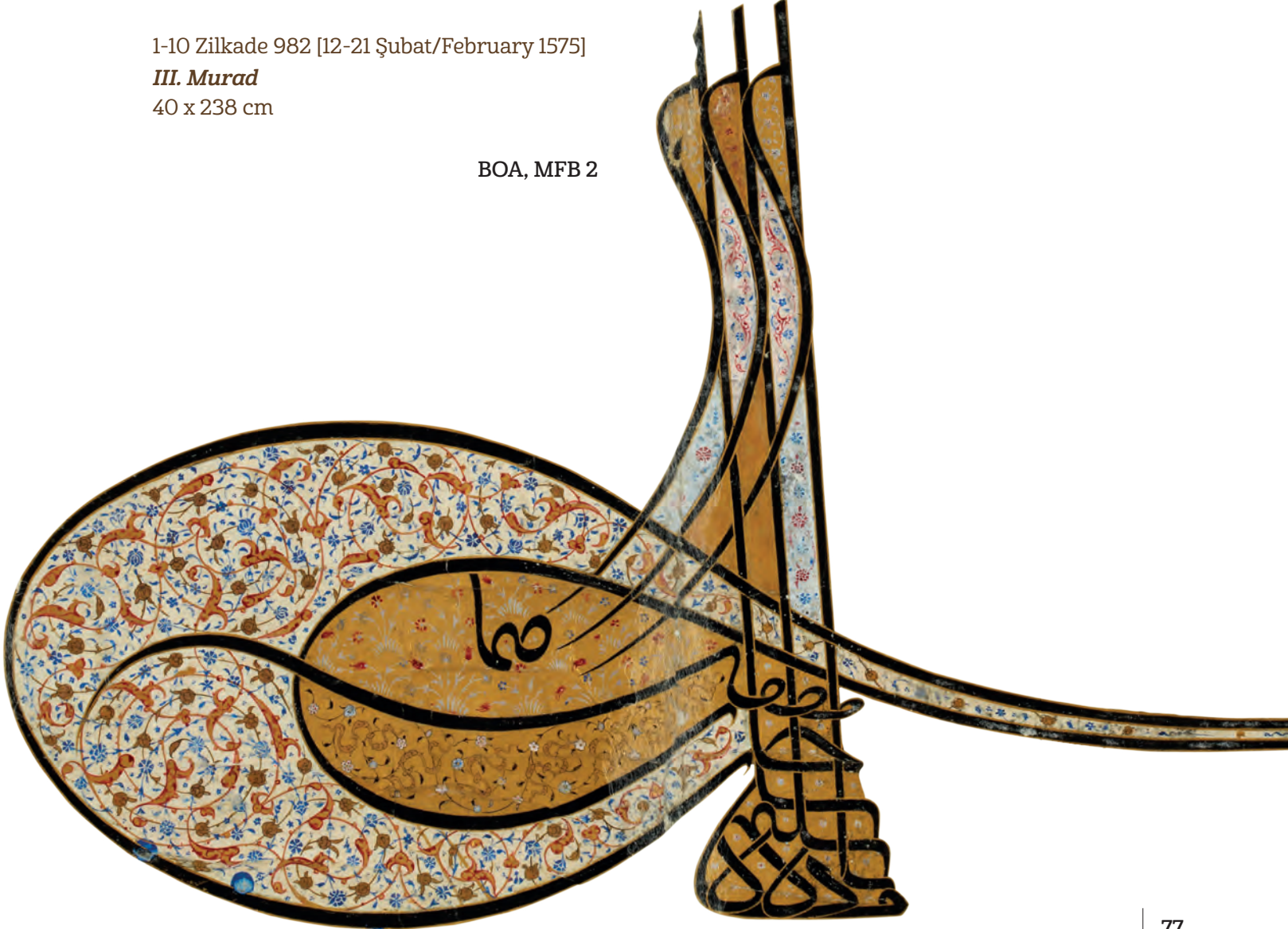
The berat given as *sınırname* (deed of boundary) that includes the details of the boundaries of the villages and meadows which were given to Ahmed Pasha, the former *Beylerbeyi* (Governor) of Rumelia, as property by Sultan Selim II, and the order that no one to intervene and intrude these boundaries, which is valid (*mukarrer*) henceforth, contrary to the *mulkname* (deed of property) and *mukarrername* (acknowledged certificate) given to the forementioned person.

1-10 Zilkade 982 [12-21 Şubat/February 1575]

**III. Murad**

40 x 238 cm

BOA, MFB 2





لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ  
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ



*17. Yüzyıl Ferman ve Beratları*  
*17th Century Ferman's and Berats*







İstanbul'da Topçular köyündeki Ağa Hasan Paşa Bahçesi'nin mülk olarak Sultan I. Ahmed'in kız kardeşi Hatice Sultan'a verildiğine dair *mülkname* namıyla verilen berat.

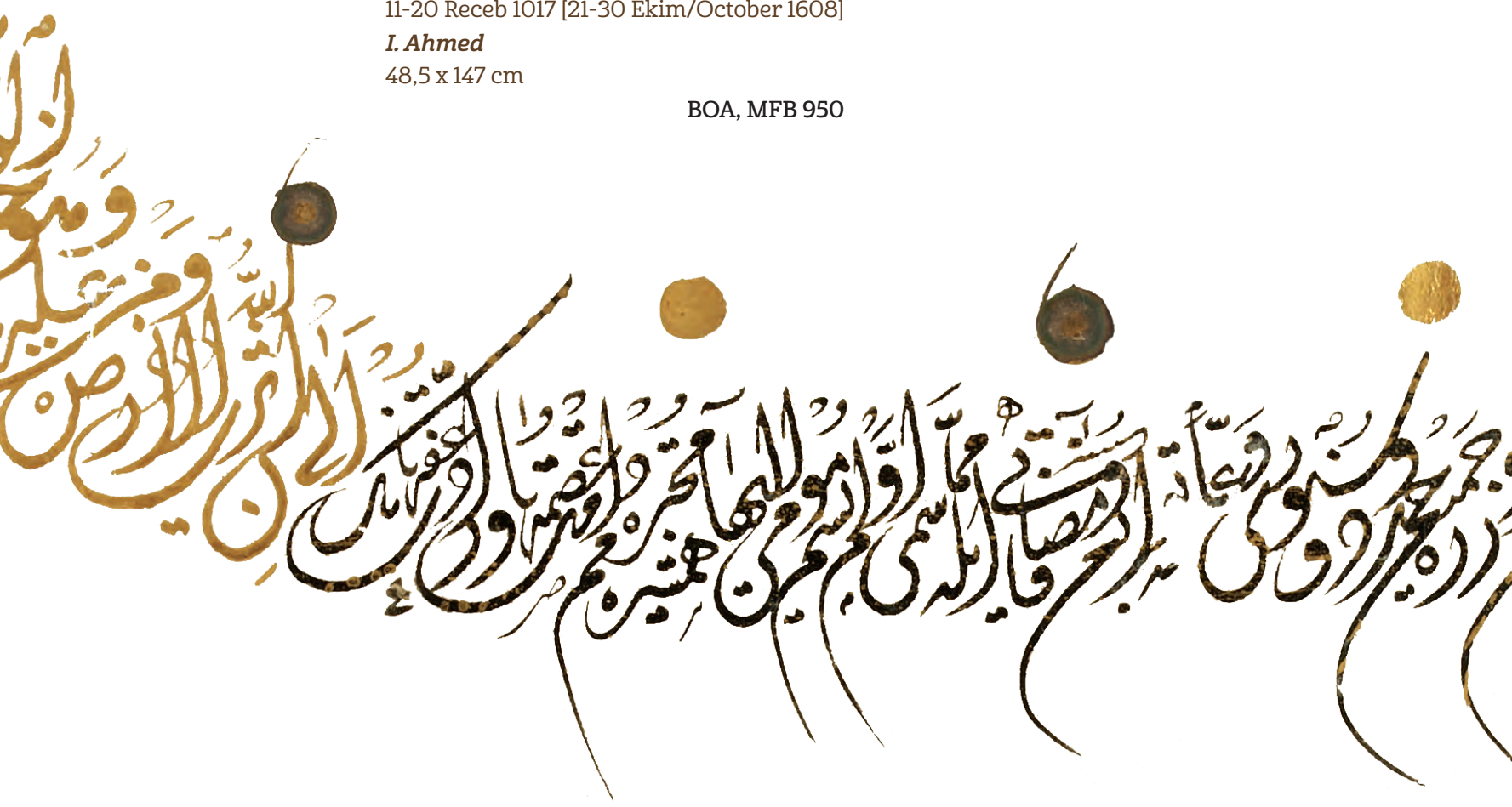
The berat given as *mulkname* (deed of property) stating that the Garden of Agha Hasan Pasha in Topçular Village in İstanbul, is given to the sister of Sultan Ahmed I, Hatice Sultan.

11-20 Receb 1017 [21-30 Ekim/October 1608]

**I. Ahmed**

48,5 x 147 cm

BOA, MFB 950









9

Gelecek yılın Mısır Emîr-i Hac Kadılığı-  
na Abdürrahim oğlu Mevlana Sıddık'ın  
tayin edildiğine dair berat.

The berat regarding that Mevlana  
Sıddık, son of Abdurrahim is appointed  
as the *Kadi* (Cadi) of Emir of Hajj of  
Egypt of coming year.

21-30 Cemaziyelevvel 1026 [27 Mayıs/May - 5 Haziran/June 1617]

**I. Ahmed**

33 x 82 cm

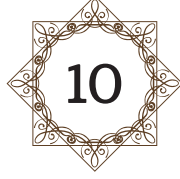
BOA, MFB 965



ذكر الله تعالى على لسان نبيه

[illegible]

عليه الصلوة والسلام  
والسلام



Bir Mısır Kadısının geride vâris bırakmadan vefat ettiği için devlete intikal eden merhum Şehzade Mehmed Han Camii yakınındaki evlerinin mülk olarak Sarây-ı Atîk Ağası Ahmed Ağa'ya ihsan olunduğuna dair *mülkname* namıyla verilen berat.

The berat given as *mulkname* (deed of property) regarding that the houses, near the *Şehzade* (Prince) Mehmed Han Mosque, escheated from a Kadi of Egypt who died without an heir, are bestowed on Ahmed Agha, Agha of the *Saray-i Atik* (Old Palace) as property.

21-30 Cemaziyelevvel 1031 [3-12 Nisan/April 1622]

**II. Osman**

38 x 123 cm

BOA, MFB 887









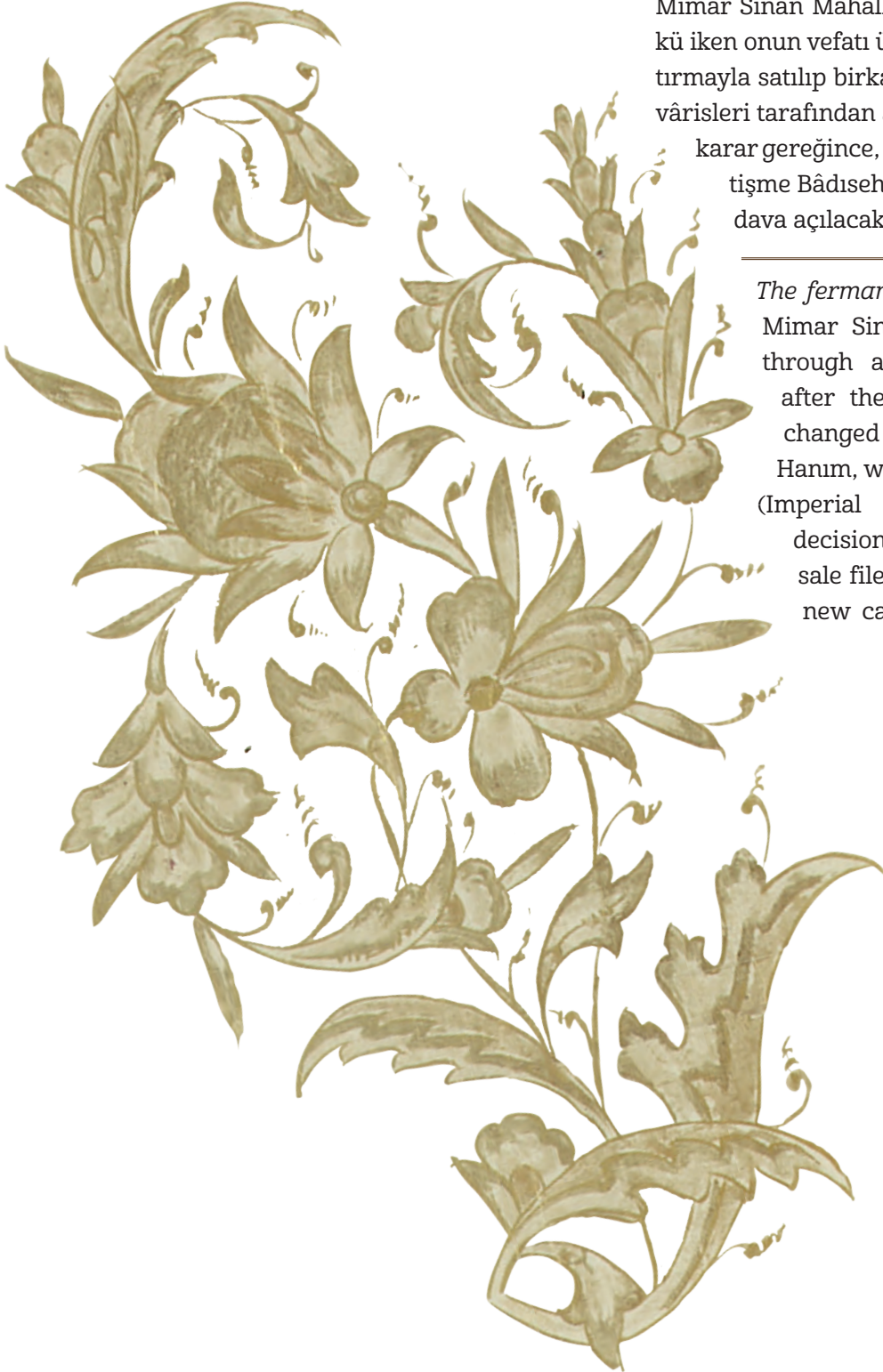
Mimar Sinan Mahallesi'nde Sekbanbaşı Hamza'nın mülkü iken onun vefatı üzerine yirmi dört sene önce açık artırmayla satılıp birkaç el değiştiren menzilin, Hamza'nın vârisleri tarafından açılan satışa itiraz davasında verilen karar gereğince, son sahibi Harem-i Hümayun'dan yetişme Bâdıseher Hanım'a zapt ettirilmesi ve tekrar dava açılacak olursa reddedilmesine dair ferman.

*The ferman regarding to register the house in Mimar Sinan Neighborhood which was sold through an auction twenty-four years ago after the death of Sekbanbaşı Hamza and changed hands couple of times, to Bâdıseher Hanım, who grew up from Harem-i Hümayun (Imperial Harem) in accordance with the decision given in the case of objection to the sale filed by Hamza's heirs and to reject if a new case filed.*

1-10 Rebiülevvel 1059  
[15-24 Mart/March 1649]

**IV. Mehmed**  
32,5 x 73 cm

BOA, MFB 6









Sultan IV. Mehmed'in, İstanbul'da Mahmudpaşa yakınındaki Servi Mahallesi'nde ve Arabacılar Meydanı'nda bulunan ve büyük yangında yanan mülkiyeti altındaki iki evi, arsa ve muhtevi oldukları emlakle birlikte mülk olarak Validesi [Hatice Turhan] Sultan'a verdiğine dair *mülkname* namıyla verilen berat.

*The berat given as mulkname (deed of property) stating that Sultan Mehmed IV gave the two houses under his property which are located in Servi Neighborhood near Mahmudpaşa and Arabacılar Square and burnt down in the great fire, to his mother [Hatice Turhan] Sultan, together with the land and the estate inside it.*

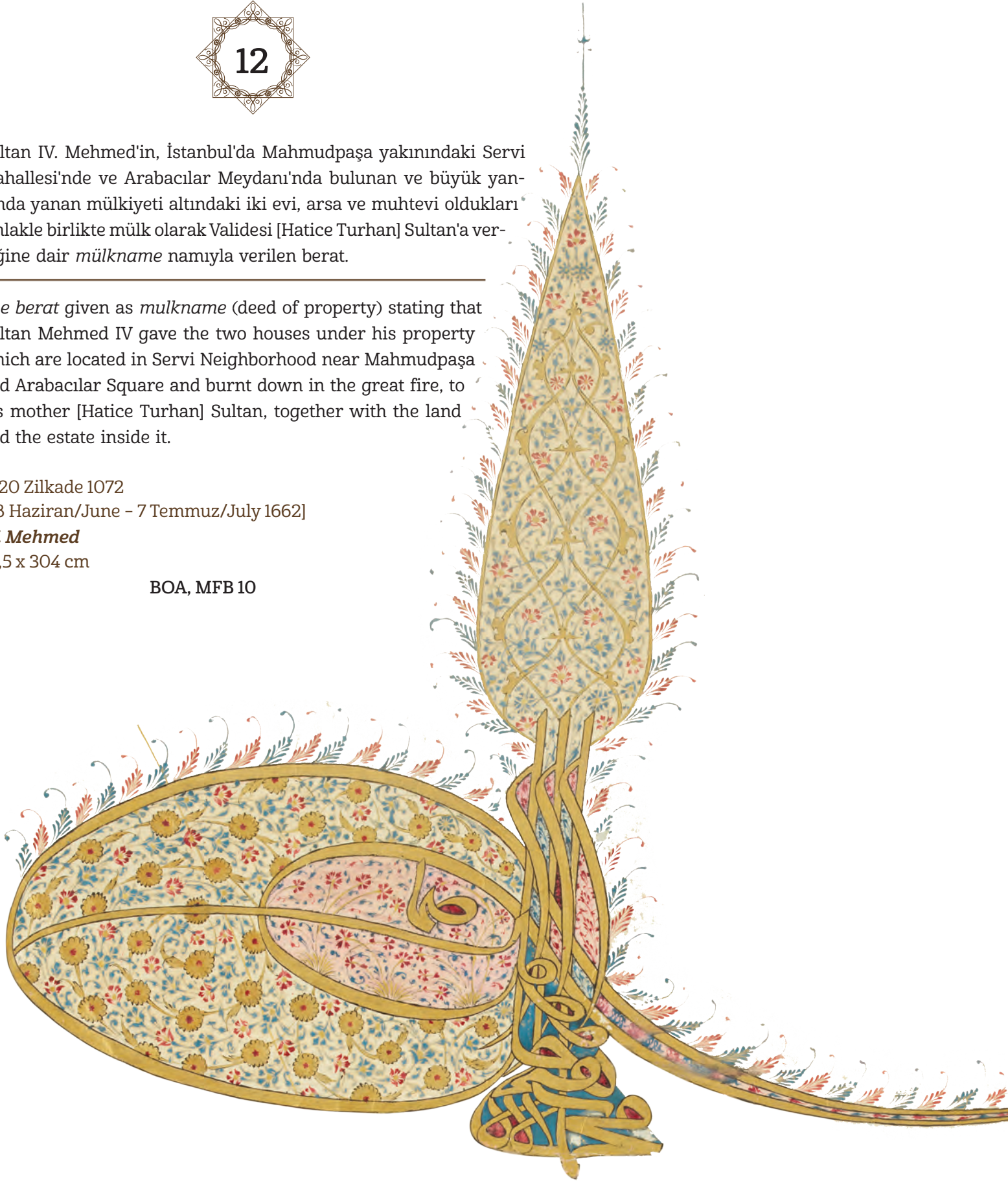
11-20 Zilkade 1072

[28 Haziran/June - 7 Temmuz/July 1662]

**IV. Mehmed**

72,5 x 304 cm

BOA, MFB 10









Sultan IV. Mehmed'in Validesi [Hatice Turhan] Sultan'ın İstanbul Bahçekapı'da yaptırdığı Camiye (Yeni Cami), görevlilerinin ücretlerinin karşılanabilmesi için vakıf tayin edilmesi gerektiğinden Ağrıboz sancağındaki isimleri yazılı birçok köy ve mezraanın adı geçene mülk olarak verildiğine dair *mülkname* namıyla verilen berat.

The berat given as *mulkname* (deed of property) stating that some villages and hamlets in the Sanjak of Ağrıboz whose names are written, have been given to the Sultan [Hatice Turhan] mother of Sultan Mehmed IV as property since a waqf must be allocated in order to meet the wages of officials of the mosque (the New Mosque) built by forementioned person in Bahçekapı, Istanbul.

20 Rebiülevvel 1074 [22 Ekim/October 1663]

**IV. Mehmed**

66 x 234 cm

BOA, MFB 11









Timar olarak İbrahim'in tasarrufunda bulunan Kars sancağının Berdik nahiyesine bağlı Yarımkilise ve diğer iki köyün, onun vefatı üzerine yine timar olarak İsmail'e verildiğine dair berat.

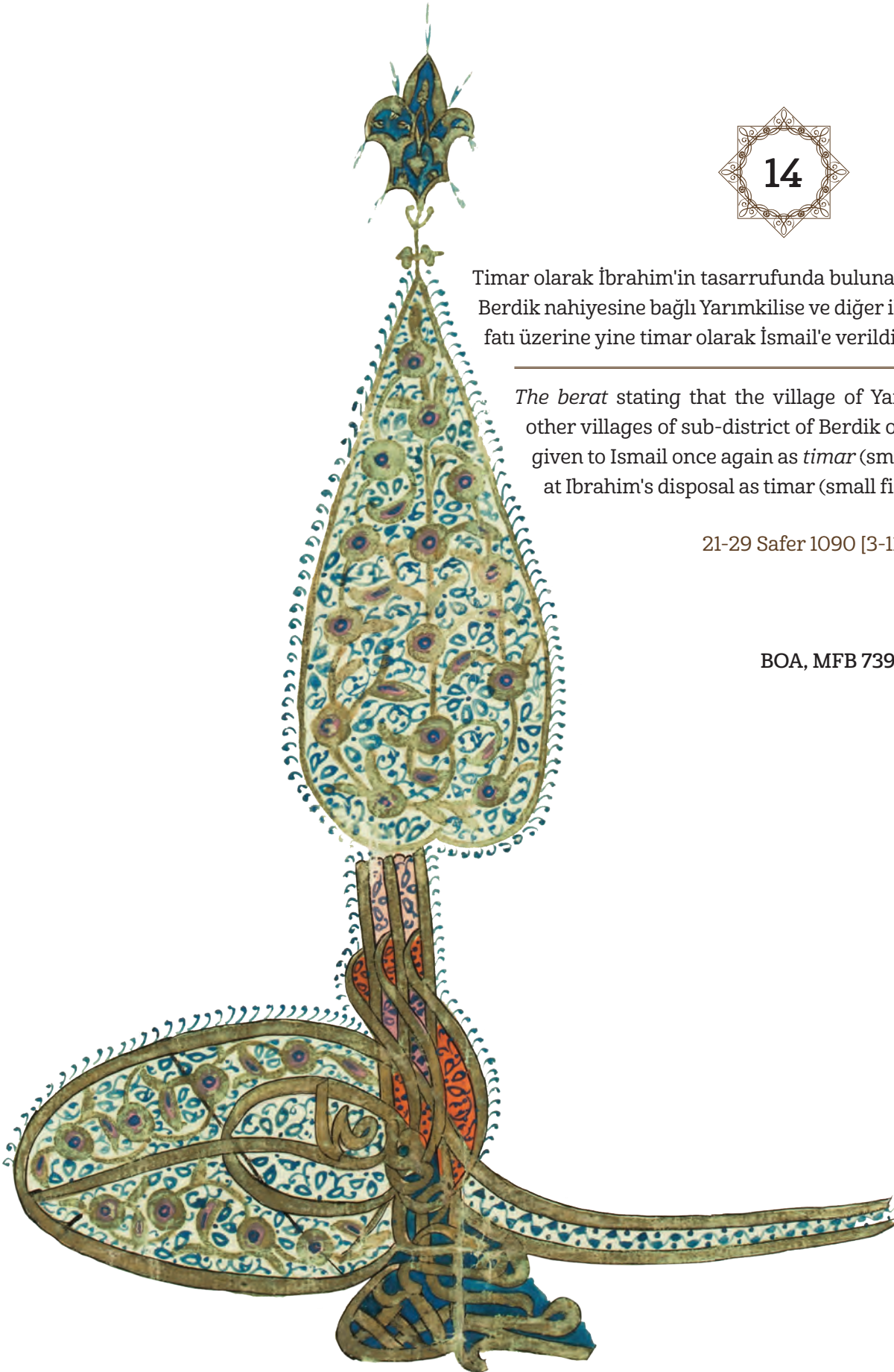
*The berat stating that the village of Yarımkilise and two other villages of sub-district of Berdik of Sanjak of Kars is given to Ismail once again as *timar* (small fief) which was at Ibrahim's disposal as timar (small fief) upon his death.*

21-29 Safer 1090 [3-11 Nisan/April 1679]

**IV. Mehmed**

41 x 118 cm

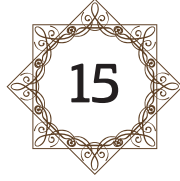
BOA, MFB 739











Frenk rahiplerinin Kudüs'te Hristiyanlarca kutsal kabul edilen Kumâme (Kutsal Kabir) Kilisesi ve Beytüllahm'da Rum ruhbanlarının idaresinde bulunan mahalleri ele geçirmek için yaptıkları müdahalelerin önlenmesi, Beytüllahm'ın zorla aldıkları anahtarlarının geri alınması, söz konusu mekânlarda ihdas ettikleri bidatlerin kaldırılması ve Kudüs'te kalabilecek rahip sayısı ile ilgili eskiden beri yürürlükte olan nizamın korunmasına dair ferman.

*The ferman regarding to the prevention of interventions of the Frankish priests to seize the Kumame (Holy Sepulcher) Church, which is considered sacred by Christians in Jerusalem, and the places under the administration of the Greek clergy in Bethlehem, take back the keys of Bethlehem which they forcibly took, remove innovations they created in the said places and the preservation of the old order regarding the number of priests who can stay in Jerusalem.*

1-10 Cemaziyelahir 1099 [3-12 Nisan/April 1688]

**II. Süleyman**

46,5 x 74 cm

BOA, MFB 844









Timar olarak Mustafa'nın tasarrufunda bulunan Kars sancağının Kurudöşkaya\* nahiyesine bağlı Maksutçuk köyünün, onun vefatı üzerine yine timar olarak Mehmed'e verildiğine dair berat.

The berat stating that the village of Maksutçuk of sub-district of Kurudöşkaya\* of Sanjak of Kars is given to Mehmed once again as *timar* (small fief) which was at Mustafa's disposal as *timar* (small fief) upon his death.

11 Şevval 1099 [9 Ağustos/August 1688]

**II. Süleyman**

44 x 114 cm

BOA, MFB 897

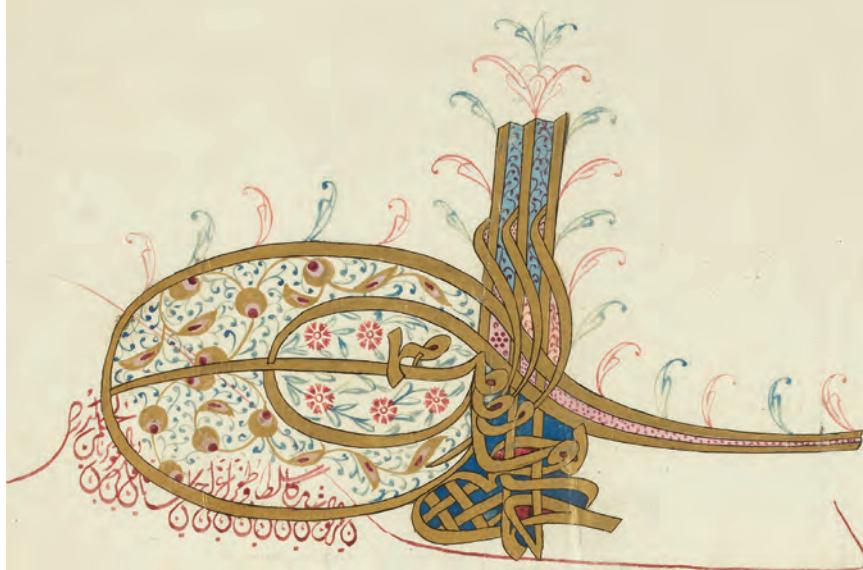


\* Berat metninde sehven "Murderiskaya" şeklinde yazılmıştır.

\* It was written "Murderiskaya" inadvertently in the text of the document.



مؤلفه



لست بولم يفتي في ذلك ولا في غيره من غير أن يكون له فيه نص

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

کتابخانه عمومی  
مکتب  
مکتب

نویسندہ کے نام سے

الحمد لله

17

Mustafa'nın vefatı ile boşalan  
Gilmânân-ı Âmid Çavuşluğu  
görevine Ali'nin tayin edildiği-  
ne dair berat.

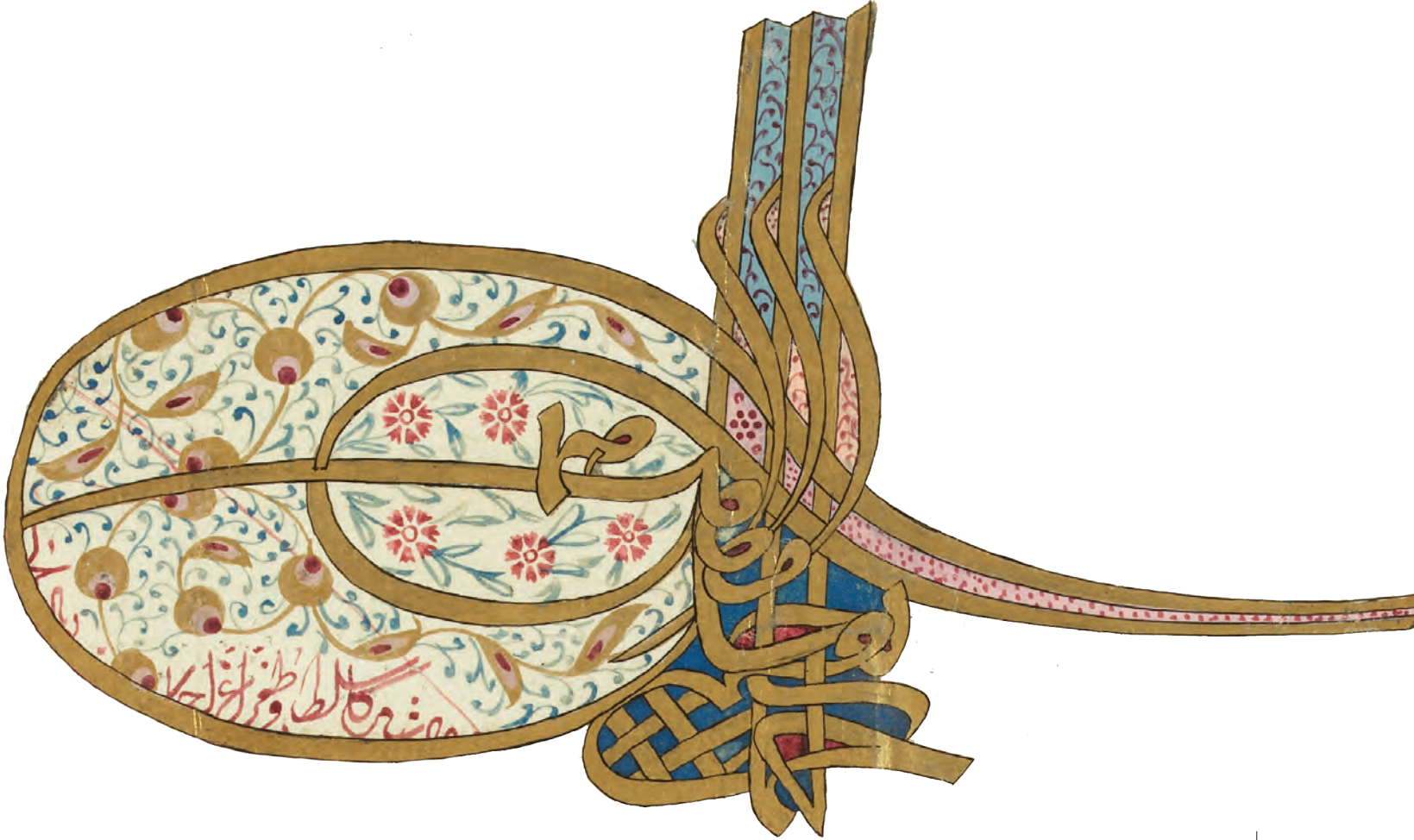
*The berat regarding the  
appointment of Ali to the duty  
of Sergeantship of Gilmans  
(Guards) of Amid (Diyarbakır)  
as vacated due to the death of  
Mustafa.*

28 Ramazan 1103 [13 Haziran/June 1692]

**II. Ahmed**

33,5 x 60 cm

BOA, MFB 905





هو شمس محمد بن محمد

[illegible]

18

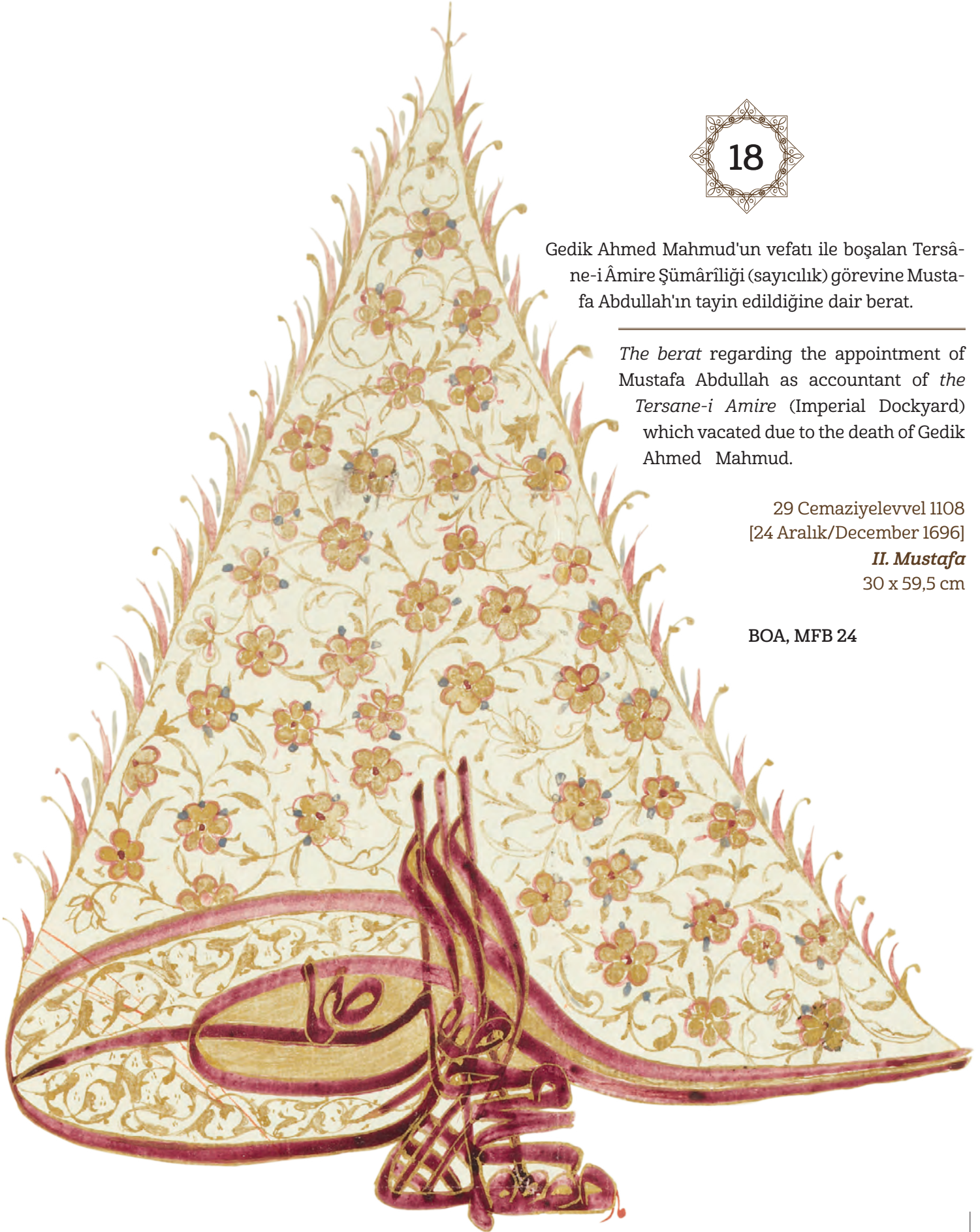
Gedik Ahmed Mahmud'un vefatı ile boşalan Tersâne-i Âmire Şümârîliği (sayıcılık) görevine Mustafa Abdullah'ın tayin edildiğine dair berat.

*The berat regarding the appointment of Mustafa Abdullah as accountant of the Tersane-i Amire (Imperial Dockyard) which vacated due to the death of Gedik Ahmed Mahmud.*

29 Cemaziyelevvel 1108  
[24 Aralık/December 1696]

**II. Mustafa**  
30 x 59,5 cm

BOA, MFB 24









Mukataa ve köylerin mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve hazinenin gelir kaybının önlenmesi amacıyla uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde Kırşehir sancağının Keskin kazasında isimleri yazılı birçok köy ve mezraaya mutasarrıf olan Ahmed'in, bunlardan beşini başkalarına devrettiğine ve geri kalan yirmi beşini yine malikâne olarak tasarruf etmeye devam edeceğine dair yenilenen berat.

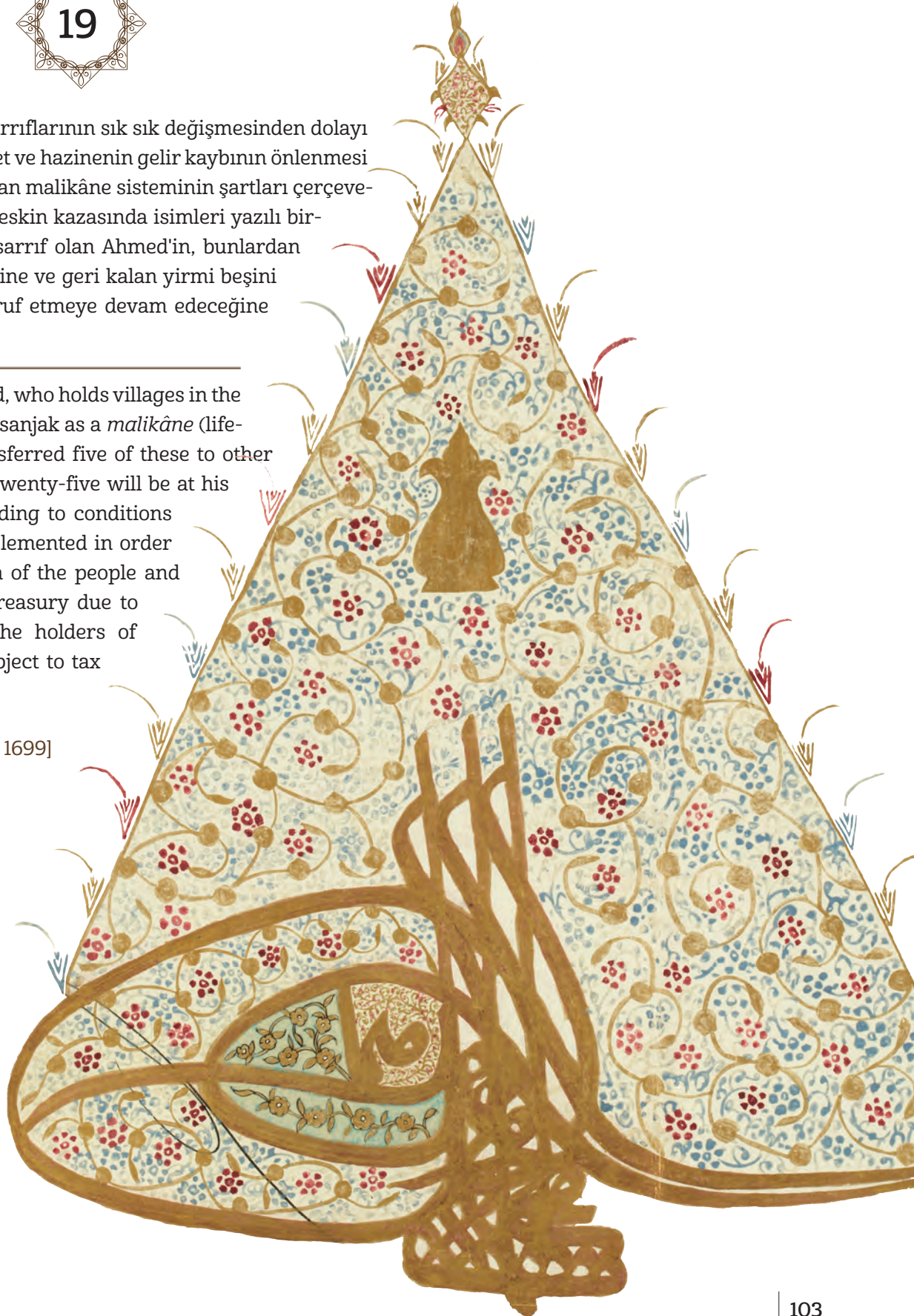
The berat stating that Ahmed, who holds villages in the district of Keskin of Kırşehir sanjak as a *malikâne* (life-time tax farming), has transferred five of these to other people, and the remaining twenty-five will be at his disposal as *malikâne* according to conditions of the *malikâne* system implemented in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the treasury due to the frequent changes of the holders of *mukataas* (revenue unit subject to tax farming) and villages.

10 Şevval 1110 [11 Nisan/April 1699]

II. Mustafa

44,5 x 120,5 cm

BOA, MFB 25





اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى  
اَمْرِئِكَ الْمُحْسِنِ



18. *Güzyıl Ferman ve Beratları*  
*18th Century Fermans and Berats*







Hüseyin'in Vulçitrın sancağında mutasarrıf olduğu timarın, görevlendirildiği palanka binası hizmetine gitmediği için, ondan alınıp Mustafa'ya verildiğine dair berat.

*The berat stating that the timar (small fief) in the Vuçitrn Sanjak held by Huseyin is taken from him as he did not meet his assignment in the redoubt building and given to Mustafa.*

18 Muharrem 1112 [5 Temmuz/July 1700]

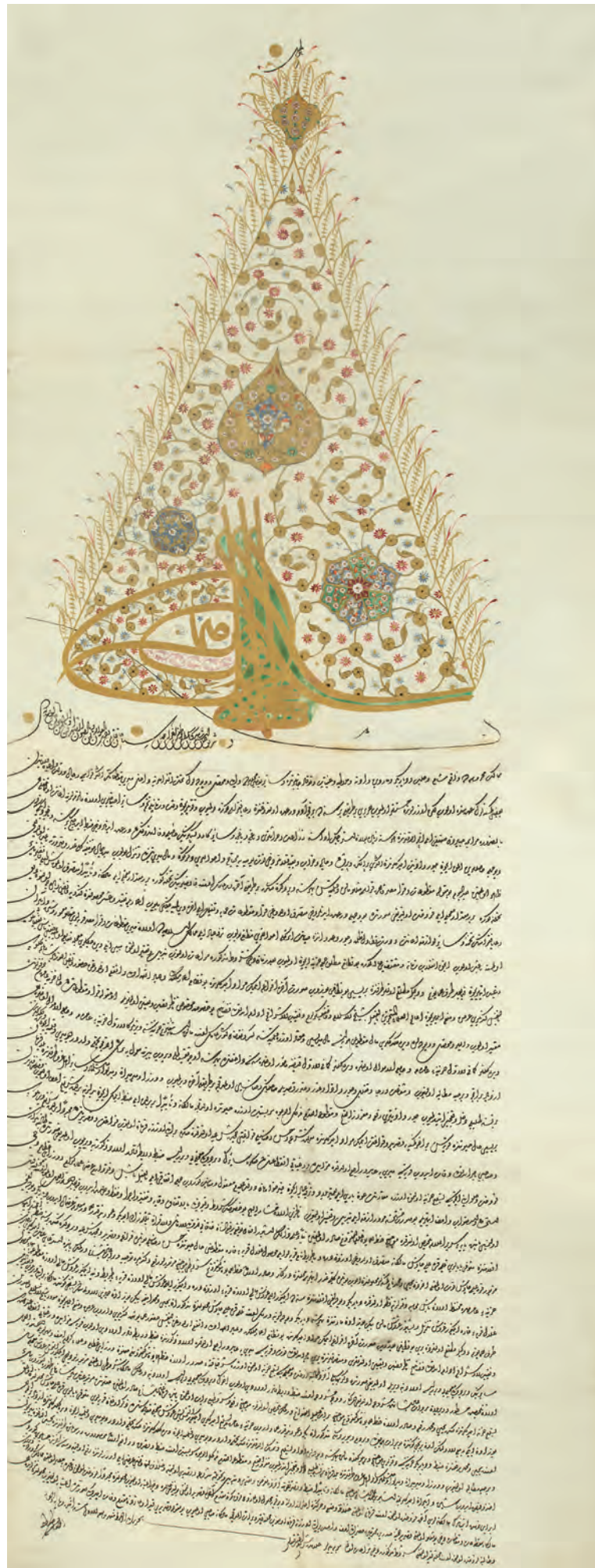
**II. Mustafa**

30 x 86,5 cm

BOA, MFB 874









Mukataa ve köylerin mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve hazinenin gelir kaybının önlenmesi amacıyla uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde Diyarbakır Voyvodalığına bağlı Uzundere, Patrit ve Kara köylerine mutasarrıf olan Telli Kara Ali Çavuş'un vefatı sebebiyle bu köylere yine malikâne olarak oğulları Tellizade Ebubekir ve Ömer'in mutasarrıf olmalarına dair berat.

*The berat stating that Uzundere, Patrit and Kara villages subjected to Diyarbakır Voivodeship are given as malikâne (life-time tax farming) which is vacated due to the death of holder Telli Kara Ali Çavuş, to his sons Tellizade Ebubekir and Omar according to conditions of the malikâne system implemented in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the treasury due to the frequent changes of the holders of mukataas (revenue unit subject to tax farming) and villages.*

11-20 Rebiülevvel 1112 [26 Ağustos/August – 4 Eylül/September 1700]

**II. Mustafa**

44,5 x 119,5 cm

BOA, MFB 18









Sivas'ın Yıldızeli nahiyesinde, kimsenin dirliğine dahil olmayıp mahlul olan altmış akçelik timarın Ebubekir Subaşı'nın zeametine ilave edildiğine ve bu işlemten sonra zeametın ihtiva ettiği köy, mezraa vs.nin isim ve gelirlerine dair berat.

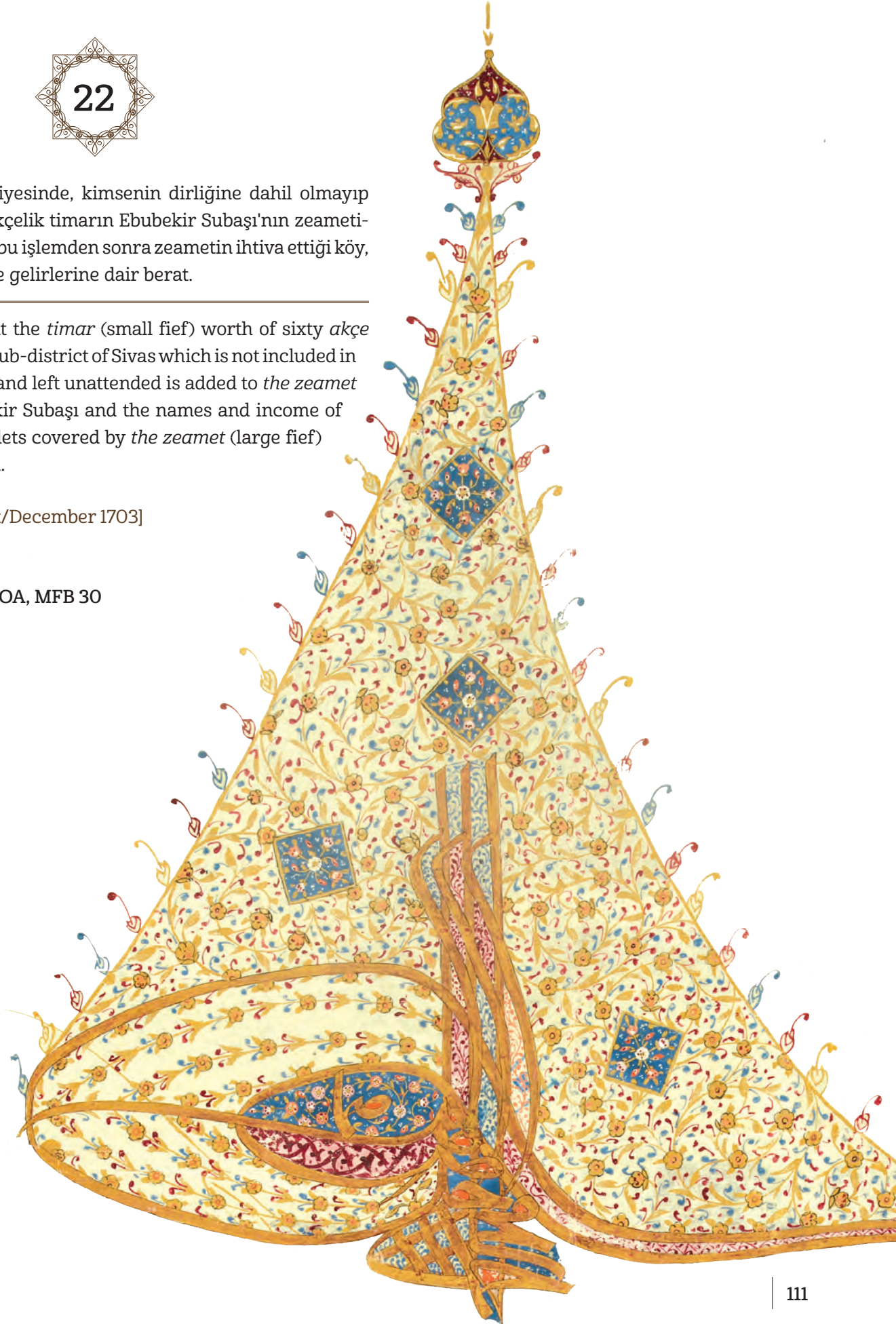
*The berat stating that the timar (small fief) worth of sixty akçe (coin) in the Yıldızeli sub-district of Sivas which is not included in anyone's possession and left unattended is added to the zeamet (large fief) of Ebubekir Subaşı and the names and income of the villages and hamlets covered by the zeamet (large fief) after this transaction.*

4 Şaban 1115 [13 Aralık/December 1703]

**III. Ahmed**

49,5 x 145 cm

BOA, MFB 30





ز

محمد در فغان کفانه احسان  
همایون اول شد



انفجار الفواص و التیون مشهور الشکوة و التلاطم فی النار و التلاطم فی النار و التلاطم فی النار  
هبطه حسی کونز درین قعر نغمه زنده اوشان کمدار و التام محو و منقور له و التام  
میویشی نه لودزه مخمر که ضبط و در طبع کلای مرتبه و منقور له لودزه مخمر که ضبط  
منقور رنجه لودزه مخمر که ضبط و در طبع کلای مرتبه و منقور له لودزه مخمر که ضبط  
و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له  
کونز درین قعر نغمه زنده اوشان کمدار و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له  
منقور رنجه لودزه مخمر که ضبط و در طبع کلای مرتبه و منقور له لودزه مخمر که ضبط  
و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له  
کونز درین قعر نغمه زنده اوشان کمدار و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له  
منقور رنجه لودزه مخمر که ضبط و در طبع کلای مرتبه و منقور له لودزه مخمر که ضبط  
و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له و التام محو و منقور له

عبدالله بن محمد

عبدالله بن محمد

23

Üsküdar'daki Atik Valide Sultan Evkafı'na tabi Yeniil Haslarına bağlı Pehlivanlı Cemaati ve ona tabi yerlerin Aşiret Beyi olan Mehmed'in, görevindeki kusuru ve Anadolu'yu teftiş etmekle görevli Nasuh Paşa'nın çağrısına icabet etmemesi nedenleriyle azledildiği ve yerine önceki Aşiret Beyi Muslubeyzade Kenan'ın tayin edildiğine dair berat.

*The berat stating that Mehmed, the Tribal Lord of the Pehlivanlı Community of Yeniil Hass of the Atik Valide Sultan (Mother Sultan) waqf in Üsküdar and the places subordinate to it, is dismissed due to his fault in his duty and failure to comply with the call of Nasuh Pasha, who was in charge of inspecting Anatolia, and was replaced by the previous Tribal Lord Muslubeyzade Kenan.*

13 Zilhicce 1115 [18 Nisan/April 1704]

**III. Ahmed**

37 x 59 cm

BOA, MFB 872







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام

از قافله غم  
نیز که کز قافله غم و اندوه  
که بگذرد به یونان و روم  
و ازین راه بدین راه

از قافله غم  
نیز که کز قافله غم و اندوه  
که بگذرد به یونان و روم  
و ازین راه بدین راه

[illegible][illegible]

جانب و قوله لا اله الا الله ان يريكم اياتي

اول من اول الزمره في اول البابه لو فيه كون  
 في قوله من اول البابه لو فيه كون  
 في قوله من اول البابه لو فيه كون

Trabzon'daki Bezzazistan Kethüdalığına, oradaki Hatuniye Camii Evkafı'na her yıl yedi bin akçe vermek şartıyla Sarây-ı Atîk'in emektar Teberdarı Hacı Ali'nin mutasarrıf olduğuna dair beratın yerine, cülûs-ı hümayun münasebetiyle tanzim olunan yeni berat.

The berat prepared on the occasion of enthronement of the new Sultan in the place of berat stating that Haji Ali from the veterans of halberdiers of the Sarây-ı Atîk (the Old Palace) is the holder of the Chamberlain of Bezzazistan in Trabzon on the condition to give seven thousand akçe (coins) to the Hatuniye Mosque Waqf every year.

13 Muharrem 1116 [18 Mayıs/May 1704]

**III. Ahmed**

33 x 65,5 cm

BOA, MFB 31







Mukataa ve köylerin mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve hazinenin gelir kaybının önlenmesi amacıyla uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde Aşçıbaşı el-Hâc Selim'in tasarrufuna verilen ancak daha sonra halefi İbrahim'in itirazı üzerine geri alınan Kocaeli ve Hüdavendigâr sancaklarının İznikmid, Geyve ve Akhisar nahiyelerindeki Hassa Aşçıbaşılarının arpalık haslarına bağlı Değirmendere ve isimleri yazılı diğer köy ve mezraaların, malikâne olarak tekrar adı geçen Selim'e verildiğine dair berat.

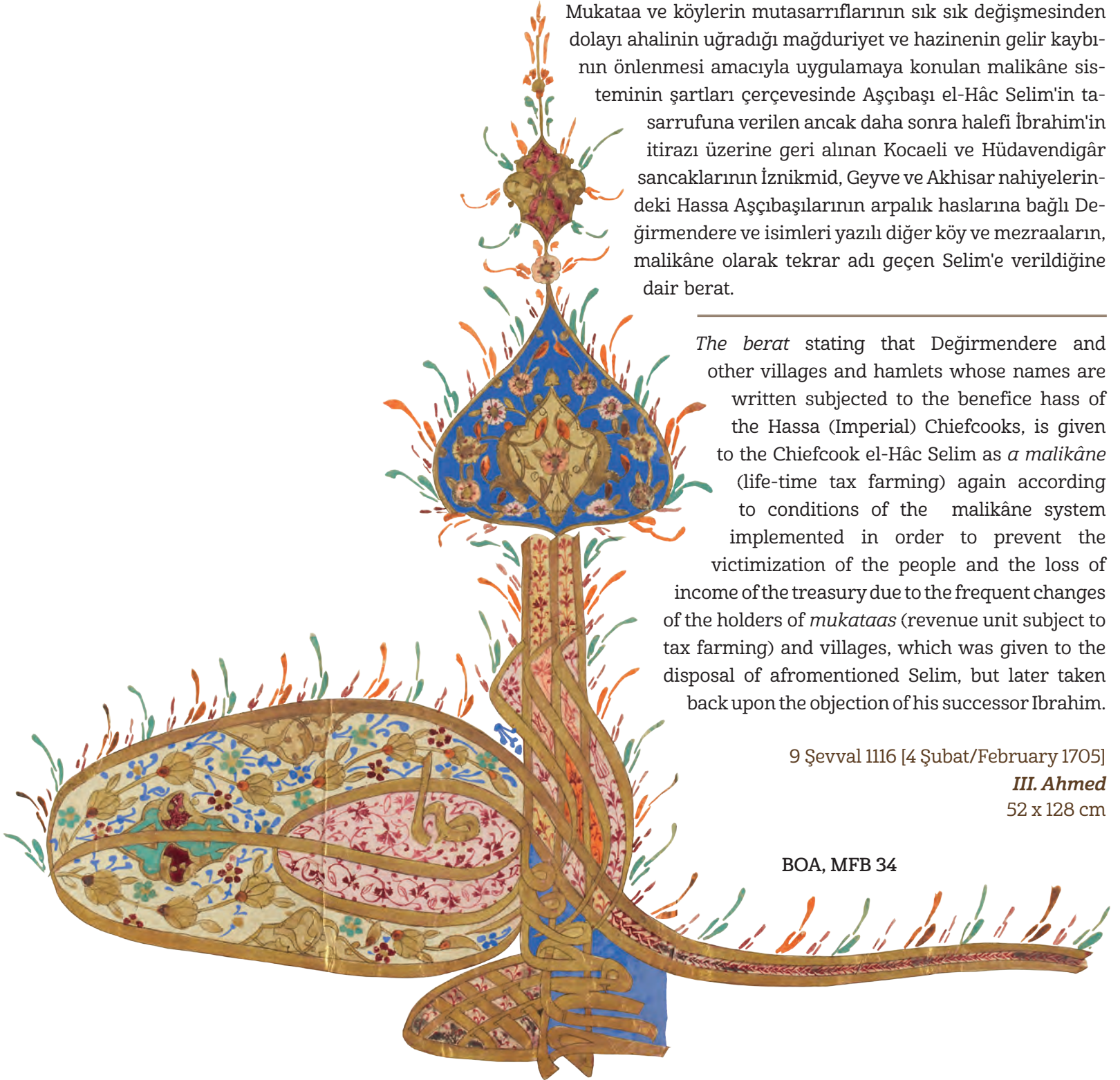
The berat stating that Değirmendere and other villages and hamlets whose names are written subjected to the benefice hass of the Hassa (Imperial) Chiefcooks, is given to the Chiefcook el-Hâc Selim as a *malikâne* (life-time tax farming) again according to conditions of the malikâne system implemented in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the treasury due to the frequent changes of the holders of *mukataas* (revenue unit subject to tax farming) and villages, which was given to the disposal of aforementioned Selim, but later taken back upon the objection of his successor İbrahim.

9 Şevval 1116 [4 Şubat/February 1705]

III. Ahmed

52 x 128 cm

BOA, MFB 34





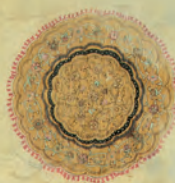








وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring elegant calligraphy and decorative elements.

از این کتاب که در میان کتب است و از آنکه در میان کتب است و از آنکه در میان کتب است

This detail shows a section of the manuscript with musical notation on staves and Arabic text. The notation consists of square notes on a four-line staff, with some notes decorated with dots. The Arabic text is written in a cursive script below the staves.

*[Handwritten Arabic script, likely a continuation from the previous page.]*



Dergâh-ı Muallâ Mütferrikası İbrahim'in Teke sancağının İğdir\* nahiyesinde mutasarrıf olduğu zeametın, adı geçenın halka zulmetmesinden dolayı ondan alınarak Silahdar Ali'ye verildiğine dair berat.

The berat stating that the zeamet (large fief) of İbrahim, Muteferrika (Royal Servants of the Palace) of Dergâh-ı Muallâ (Imperial Palace), in İğdir\* sub-district of Teke sanjak, was taken from him due to the his persecution of the people and given to Silahdar (Armourer) Ali.

1-10 Receb 1117 [19-28 Ekim/October 1705]

**III. Ahmed**

53 x 108,5 cm

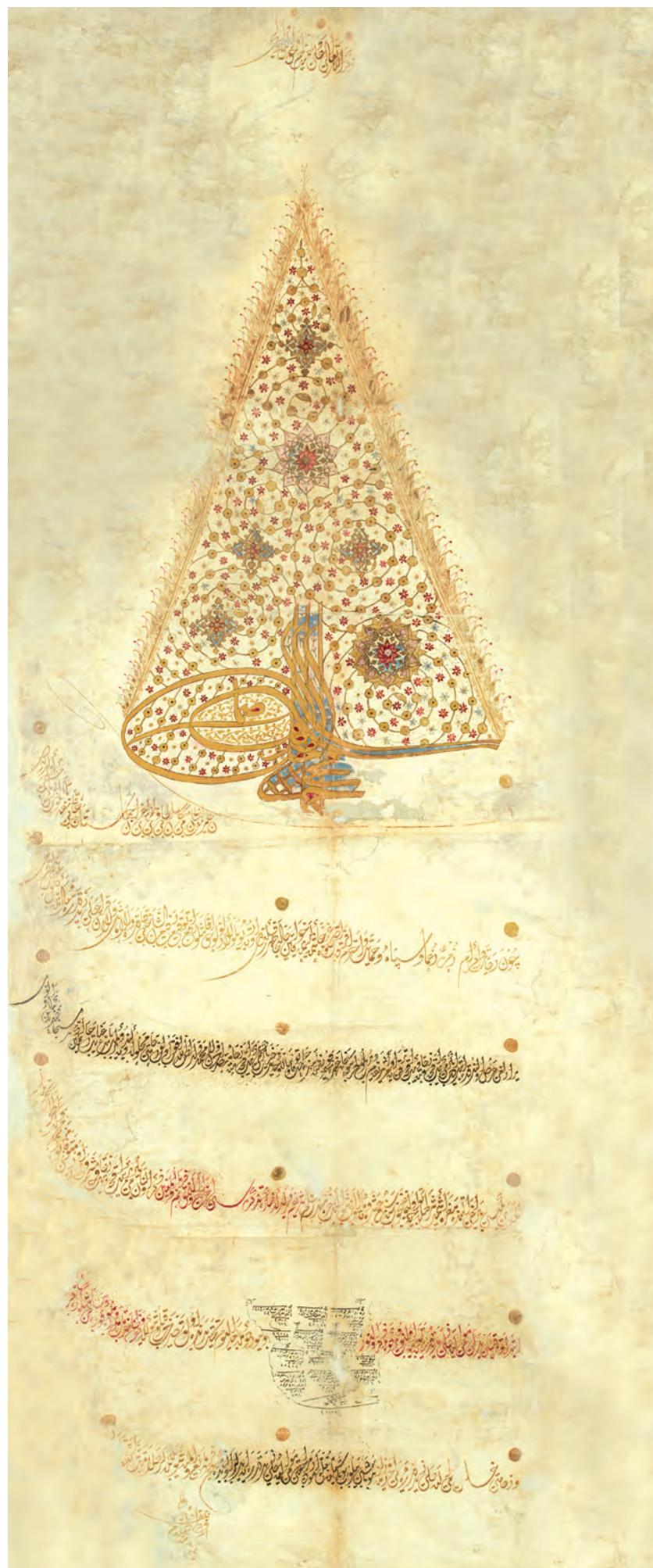
BOA, MFB 38



\* Berat metninde sehven “Eğirdir” şeklinde yazılmıştır.

\* It was written “Eğirdir” inadvertently in the text of the document.







Lütfullah oğlu Mehmed'in mutasarrıf olduğu Tarsus'un Kuştimur nahiyesindeki Yukarı Ballica Cemaati ile diğer cemaat ve mezraalardan oluşan zeametın, onun vefatı üzerine Ali'ye verildiğine dair berat.

*The berat stating that the zeamet (large fief) consisting of Yukarı Ballica Community and other communities and hamlets of Kuştimur sub-district of Tarsus which was possessed by Mehmed, son of Lütfullah, is given to Ali due to the death of former holder.*

3 Şevval 1117 [18 Ocak/January 1706]

**III. Ahmed**

56 x 135 cm

BOA, MFB 39









Eski Veziriazam Ahmed Paşa'nın oğlu Ali'nin mutasarrıf olduğu Kocaeli sancağının Ada nahiyesindeki Kutluca-i Sağır köyü ile isimleri yazılı diğer köy, mezraa ve çiftliklerden oluşan zeametın, onun vefatı üzerine Veziriazam Ali Paşa'nın oğlu İsmail'e verildiğine dair berat.

*The berat stating that the zeamet (large fief) consisting of Kutluca-i Sağır village and the other villages, hamlets and farms whose names are written in the sub-district of Ada of Kocaeli sanjak which was possessed by Ali, son of the former Grandvizier Ahmed Pasha, is given to Ismail, son of Grandvizier Ali Pasha due to the death of the former holder.*

17 Cemaziyelevvel 1118 [27 Ağustos/August 1706]

**III. Ahmed**

72 x 183 cm

BOA, MFB 42







Hasan'ın mutasarrıf olduğu Paşa sancağının Sofya nahiyesindeki Golobofça köyü ile isimleri yazılı diğerk köy ve mezraalardan oluşan zeametın, onun vefatı üzerine, kanun gereğı iki oğlu için alıkonulması gereken miktar haricindeki kısmının Kilârî Ahmed'e verildiğine dair berat.

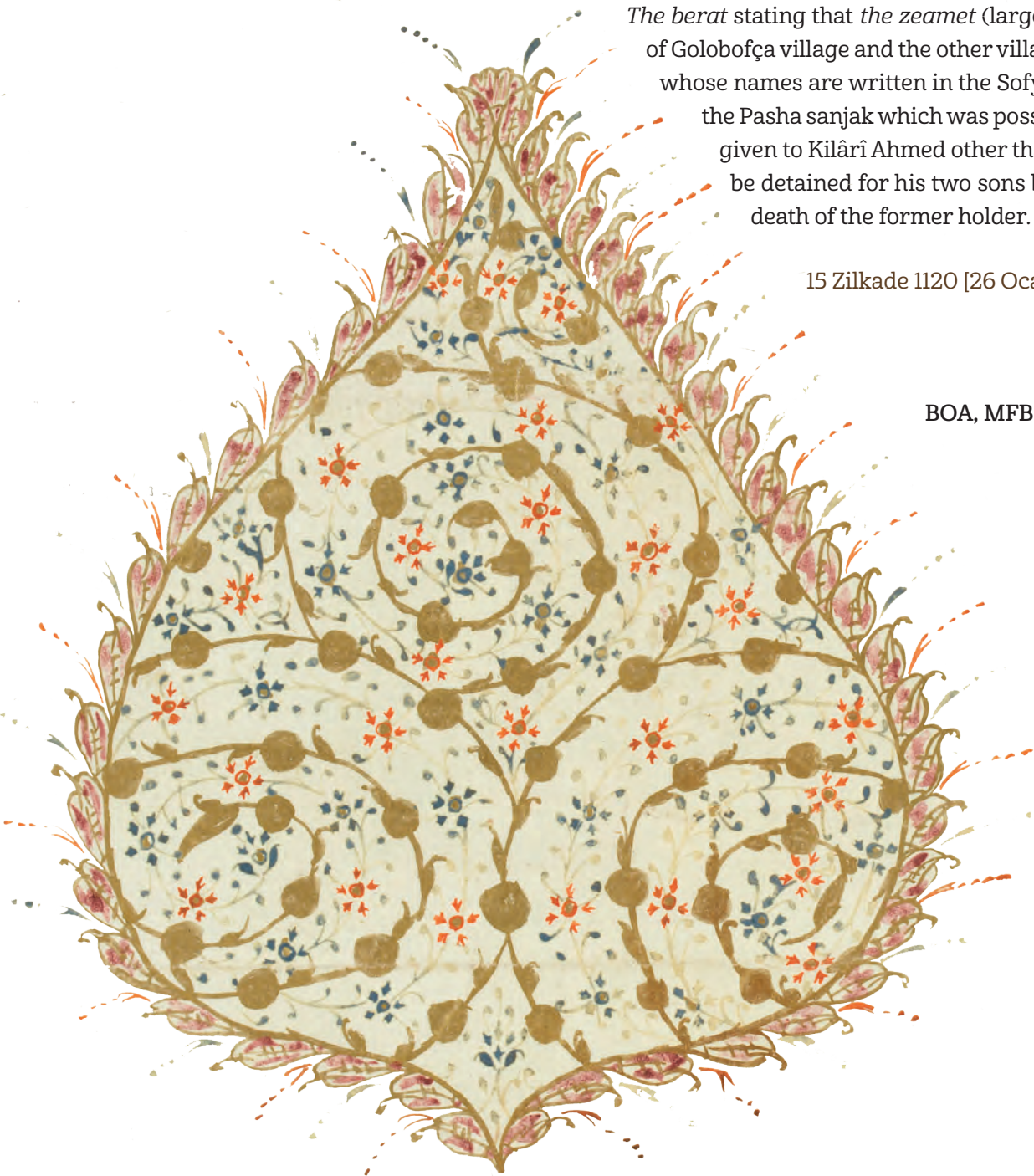
*The berat stating that the zeamet (large fief) consisting of Golobofça village and the other villages and hamlets whose names are written in the Sofya sub-district of the Pasha sanjak which was possessed by Hasan is given to Kilârî Ahmed other than the amount to be detained for his two sons by law due to the death of the former holder.*

15 Zilkade 1120 [26 Ocak/January 1709]

**III. Ahmed**

48 x 126,5 cm

BOA, MFB 44









Osmanlı - İran sınırındaki Geçvan Kalesi'nde görev yapan gönüllü askerlerin maaşları için daha önce tahsis edilmiş (ocaklık tayin olunmuş) olan Erzurum Gümrüğü gelirleri yerine bundan sonra, İspir Kazası Bedel-i Gilmân, Erzurum Cizyesi ve Kağızman Memlehası Mukataası gelirlerinin tahsis olunduğuna dair yeniden tanzim olunan ocaklık beratı.

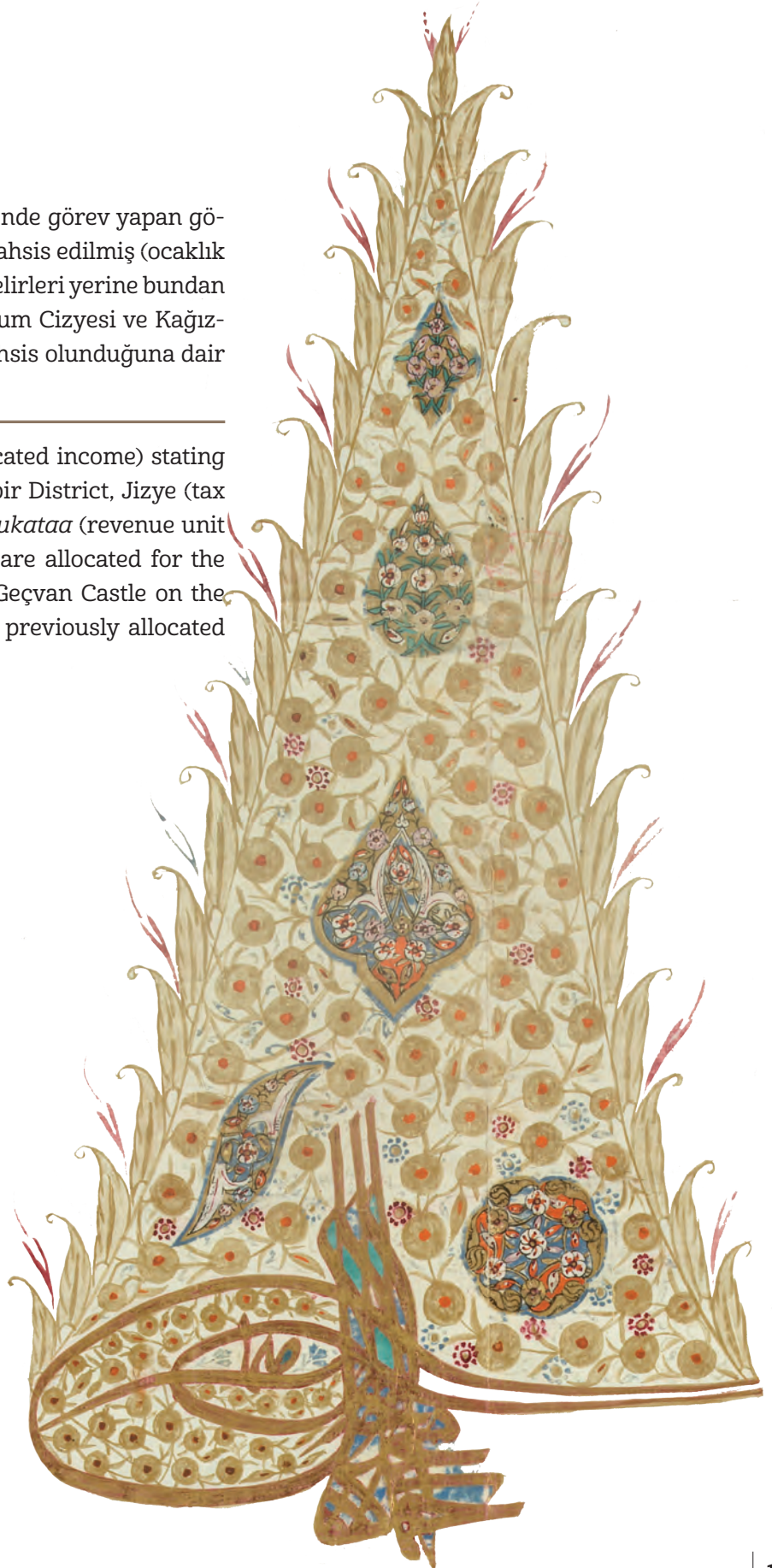
*The berat prepared anew as ojaklik (allocated income) stating that the Bedel-i Gilman (Guard Fee) of İspir District, Jizye (tax paid by non-muslims) of Erzurum and mukataa (revenue unit subject to tax farm) of Kağızman Saline are allocated for the salaries of the volunteer soldiers at the Geçvan Castle on the Ottoman - Iranian border instead of the previously allocated Erzurum Custom revenues.*

18 Zilhicce 1120 [28 Şubat/February 1709]

**III. Ahmed**

40,5 x 120,5 cm

BOA, MFB 45





پرو محمد



۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



Sultan Ahmed Camii Hatibi Hafız Hasan Efendi'nin cülûs-ı hümâyûn münasebetiyle yenilenen hatiplik beratı.

The renewed preacher *berat* of Hafız Hasan Effendi, preacher of the Sultan Ahmed Mosque, on the occasion of enthronement of the new Sultan.

20 Receb 1122 [14 Eylül/September 1710]

**III. Ahmed**

37,5 x 60,5 cm

BOA, MFB 46









Mukataa ve köylerin mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve hazinenin gelir kaybının önlenmesi amacıyla uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde Vize ve Kırkkilise sancağındaki Şem'hâne Mukataası'nın ve ilaveten Tekfurdağı ve bağlı köylerinin Revgan-ı Şem'hâne gelirinin Receb ve Yusuf'a verildiğine dair berat.

*The berat stating that the mukataa (revenue unit subject to tax farming) of Şem'hâne (Candle Factories) in the Kırkkilise and Vize sanjaks along with the revenues of Revgan-ı Şem'hâne (Oil of Candle Factories) of Tekfurdağı and its villages is given as a malikâne (life-time tax farming) to Yusuf and Receb according to conditions of the malikâne system implemented in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the treasury due to the frequent changes of the holders of mukataas (revenue unit subject to tax farming) and villages.*

25 Cemaziyelahir 1126 [8 Temmuz/July 1714]

**III. Ahmed**

47,8 x 128,5 cm

BOA, MFB 588









İnebahtı Kalesi İkinci Müstahfız Bölüğü Bölükbaşı Sadi Derviş'in, memleketi Mora'ya nakledilmesinden dolayı yerine Bekir Derviş'in tayin edildiğine dair berat.

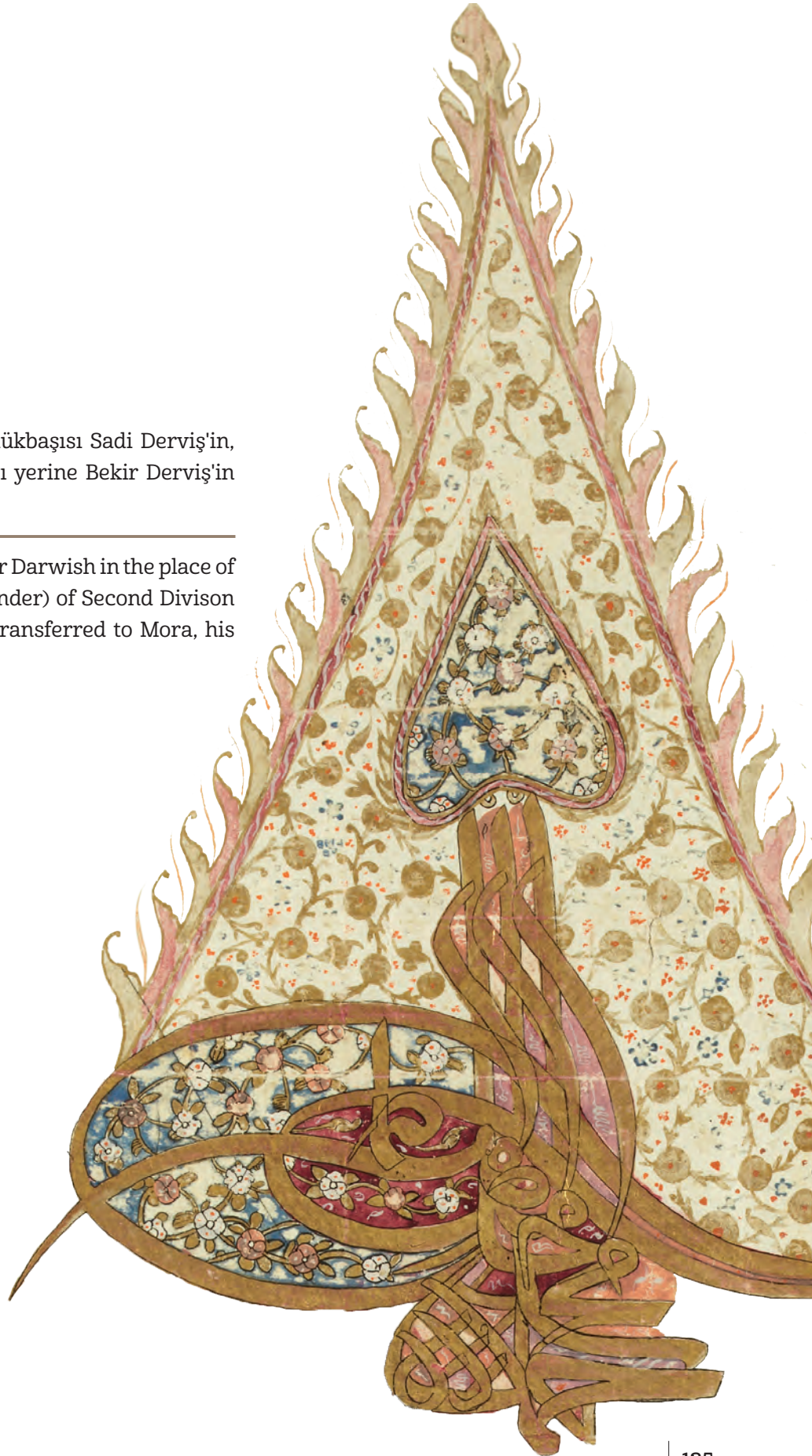
*The berat regarding the appointment of Bekir Darwish in the place of Sadi Darwish, Bölükbaşı (Company Commander) of Second Division of Guards of the Lepanto Castle, who was transferred to Mora, his hometown.*

2 Cemaziyelevvel 1129 [14 Nisan/April 1717]

**III. Ahmed**

31 x 57,5 cm

BOA, MFB 896









Yenişehir kazasının Ağrafa nahiyesine bağlı olup gelirleri Matbah-ı Âmire (Saray Mutfağı) masraflarına tahsis edilmiş (ocaklık tayin edilmiş) olan köylerin ahalisine beylerbeyi ve sancak beyi voyvoda ve subaşları ile diğer görevliler tarafından zulmedilmemesine ve hukuk ve kanuna aykırı taleplerde bulunulmamasına dair ferman.

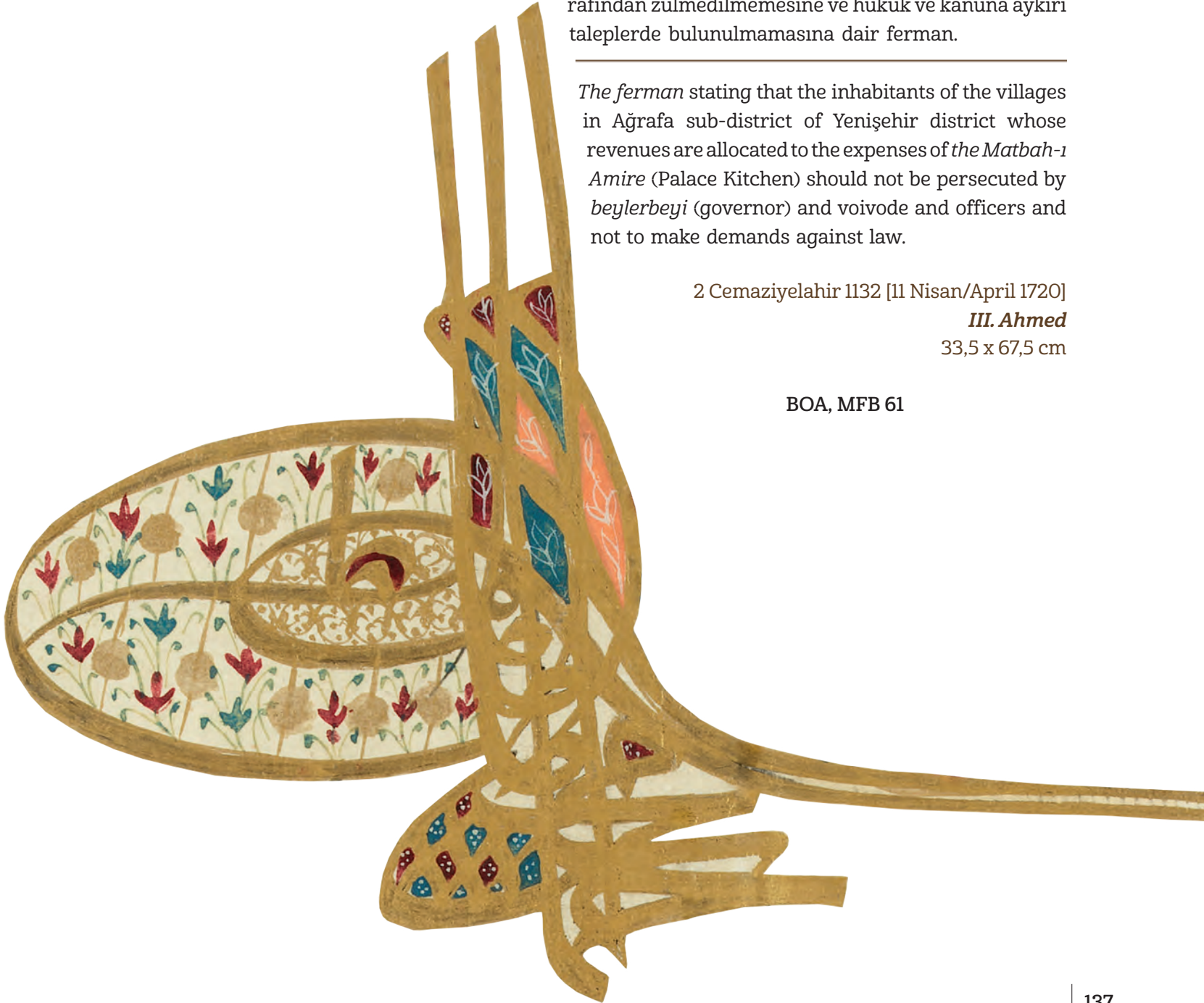
*The ferman stating that the inhabitants of the villages in Ağrafa sub-district of Yenişehir district whose revenues are allocated to the expenses of the Matbah-ı Amire (Palace Kitchen) should not be persecuted by beylerbeyi (governor) and voivode and officers and not to make demands against law.*

2 Cemaziyelahir 1132 [11 Nisan/April 1720]

**III. Ahmed**

33,5 x 67,5 cm

BOA, MFB 61





[illegible]



Serkiz oğlu Sefer'in ölümüyle boşalan Atik Ali Paşa Camii Vakfı Meremmetçiliği (tamircilik) görevinin Yasef oğlu Murad'a verildiğine dair berat.

The berat stating that the Meremmetcilik (repairman) job of Atik Ali Pasha Mosque Waqf which is vacated due to the death of Sefer, son of Serkiz, is given to Murad, son of Yasef.

15 Cemaziyelahir 1132 [24 Nisan/April 1720]

**III. Ahmed**

33,2 x 60,5 cm

BOA, MFB 58









Kale-i Bayezid sancağının yurtluk ve ocaklık olarak Mahmud Bey'e tevcih edildiğine ve bu sancaktaki kadı, alaybeyi vs. görevliler ile her sınıftan ahalinin kendisini Sancak beyi olarak tanımalarına dair berat.

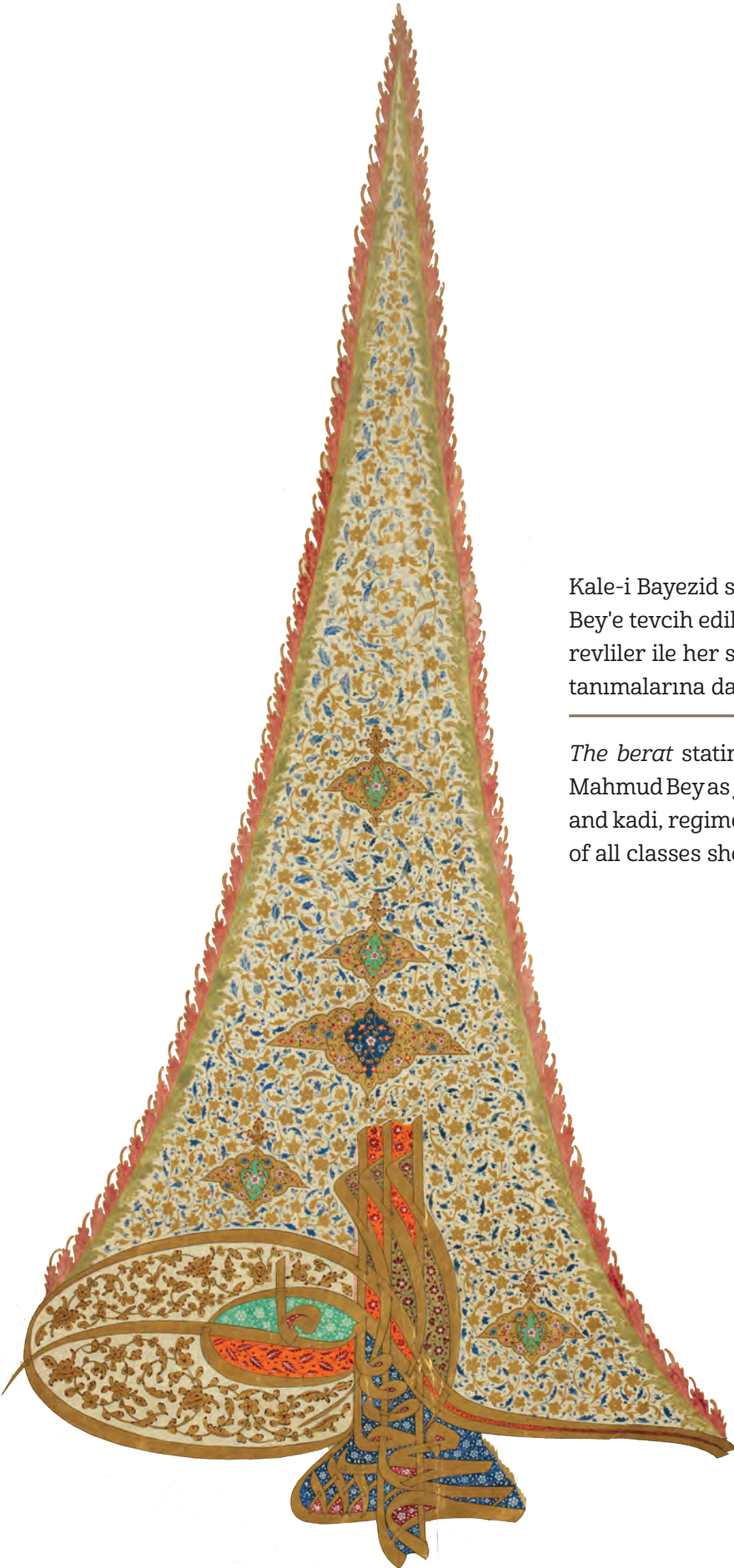
*The berat stating that the Kale-i Bayezid sanjak is given to Mahmud Bey as yurtluk (fief) and ojaklik (hereditary property) and kadı, regiment commander, other officers etc. and people of all classes should acknowledge him as the bannerlord.*

22 Cemaziyelahir 1132 [1 Mayıs/May 1720]

**III. Ahmed**

76,5 x 201,5 cm

BOA, MFB 62









Erzurum sancağının Kuzey Erzincan nahiyesinde, Zülfikar oğlu Abbas, Mustafa oğlu Ahmed ve Mustafa oğlu Ali'nin feragat etmeleri ve Ali'nin de rağbet etmemesi nedenleriyle boşalan timarların, Tercan-ı Süflâ nahiyesinde timara mutasarrıf olan Mustafa'nın dirliğine ilhak olunduğuna dair berat.

*The berat regarding the annexation of timars (small fiefs) in sub-district of Northern Erzincan in Erzurum sanjak to the timar of Mustafa who possesses the timar of the sub-district of Tercan-ı Sufla due to the renunciation of Abbas, son of Zulfikar and Ahmed, son of Mustafa and Ali, son of Mustafa, and Ali not being in demand.*

22 Şaban 1133 [18 Haziran/June 1721]

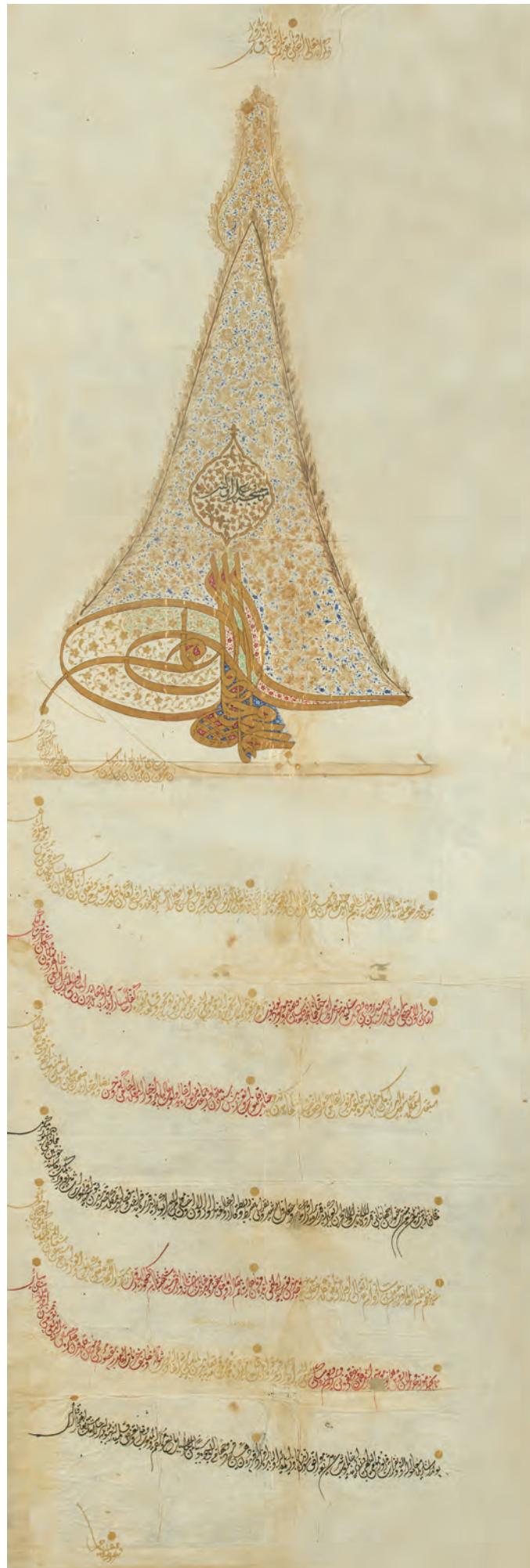
**III. Ahmed**

46 x 65,5 cm

BOA, MFB 842









Silistre sancağındaki Akkirman Kalesi Gönüllüyân-ı Yesâr Cemaati Ağalığının Ebubekir'e verildiğine dair berat.

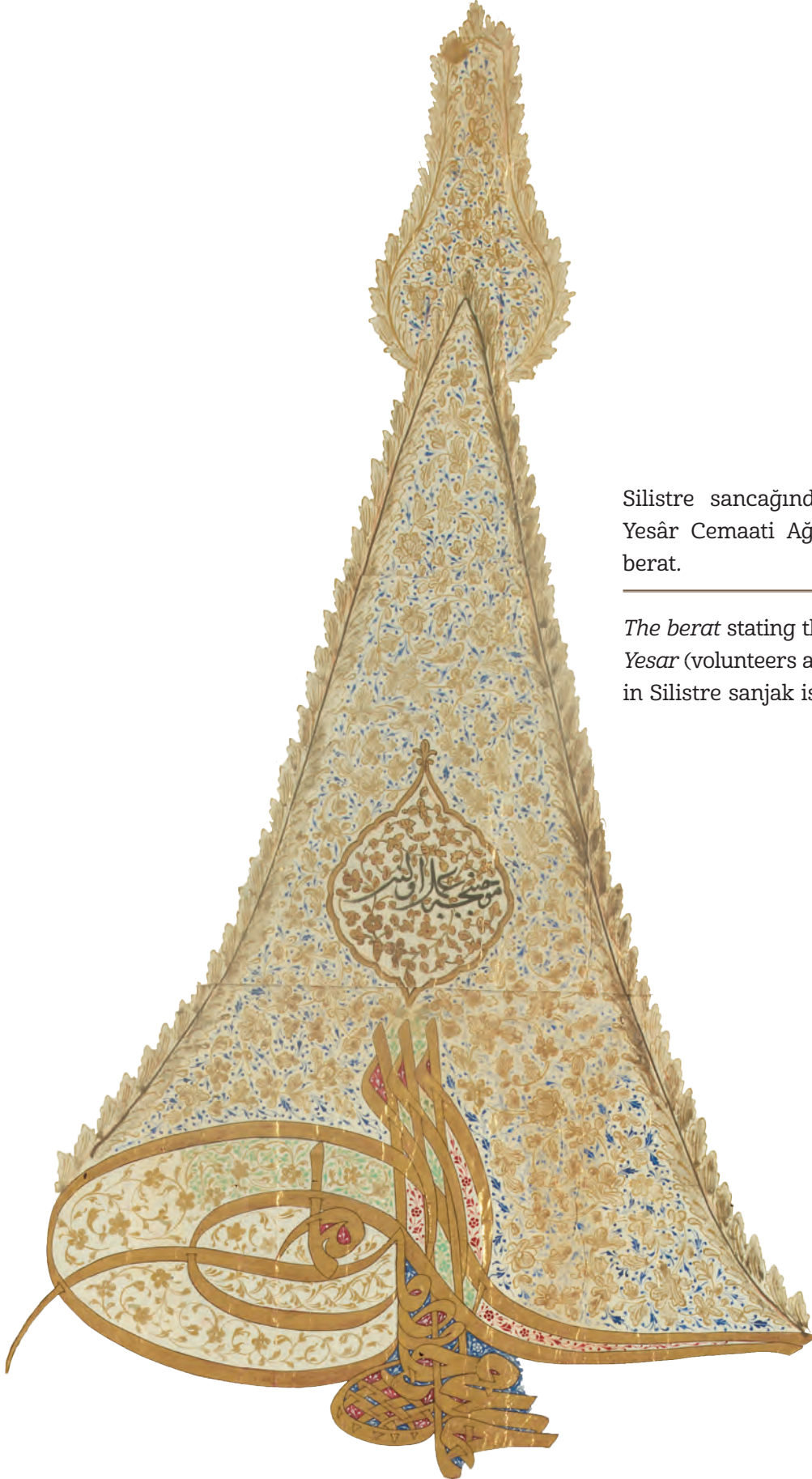
*The berat stating that the Agha post of the Gönüllüyân-ı Yesâr (volunteers at the left-wing) of Castle of Akkerman in Silistre sanjak is given to Ebubekir.*

23 Şaban 1133 [19 Haziran/June 1721]

**III. Ahmed**

50,5 x 155 cm

BOA, MFB 65









Trisniklioğlu Ahmed Çavuş'un Niğbolu'nun Lofça nahiyesinde mutasarrıf olduğu zeamet, adı geçenin halka zulmetmesinden dolayı ondan alınarak Hassa Silahşörü Mustafa'ya verildiğine dair berat.

*The berat stating that the zeamet (large fief) in the sub-district of Lofça in Niğbolu is taken from Trisniklioğlu Ahmed Çavuş for persecuting the people and given to Mustafa, from the royal guards.*

9 Şevval 1133 [3 Ağustos/August 1721]

**III. Ahmed**

46 x 126 cm

BOA, MFB 49









Osman oğlu Ahmed Halife'nin tasarrufunda iken onun vefat ettiğine dair gerçek dışı bir bilgiye dayanılarak başkalarına verilen Mısır'daki Sinan Paşa Vakfı'nın Kâtiplik görevinin tekrar adı geçen Ahmed'e verildiğine dair berat.

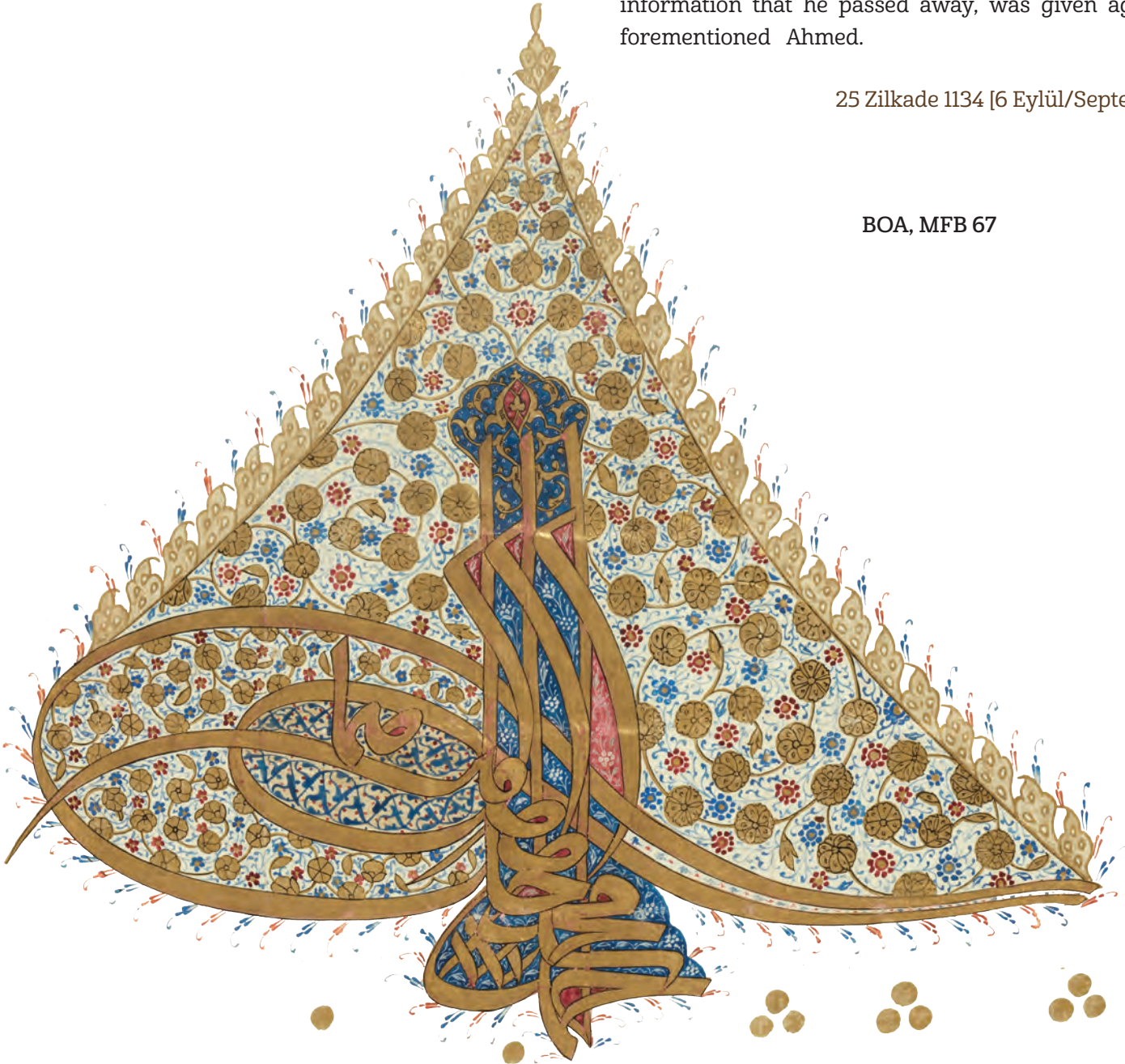
*The berat stating that the clerk position of the Sinan Pasha Waqf in Egypt, which was given to others while at the disposal of Ahmed Khalifa, son of Osman, on the basis of an untrue information that he passed away, was given again to the forementioned Ahmed.*

25 Zilkade 1134 [6 Eylül/September 1722]

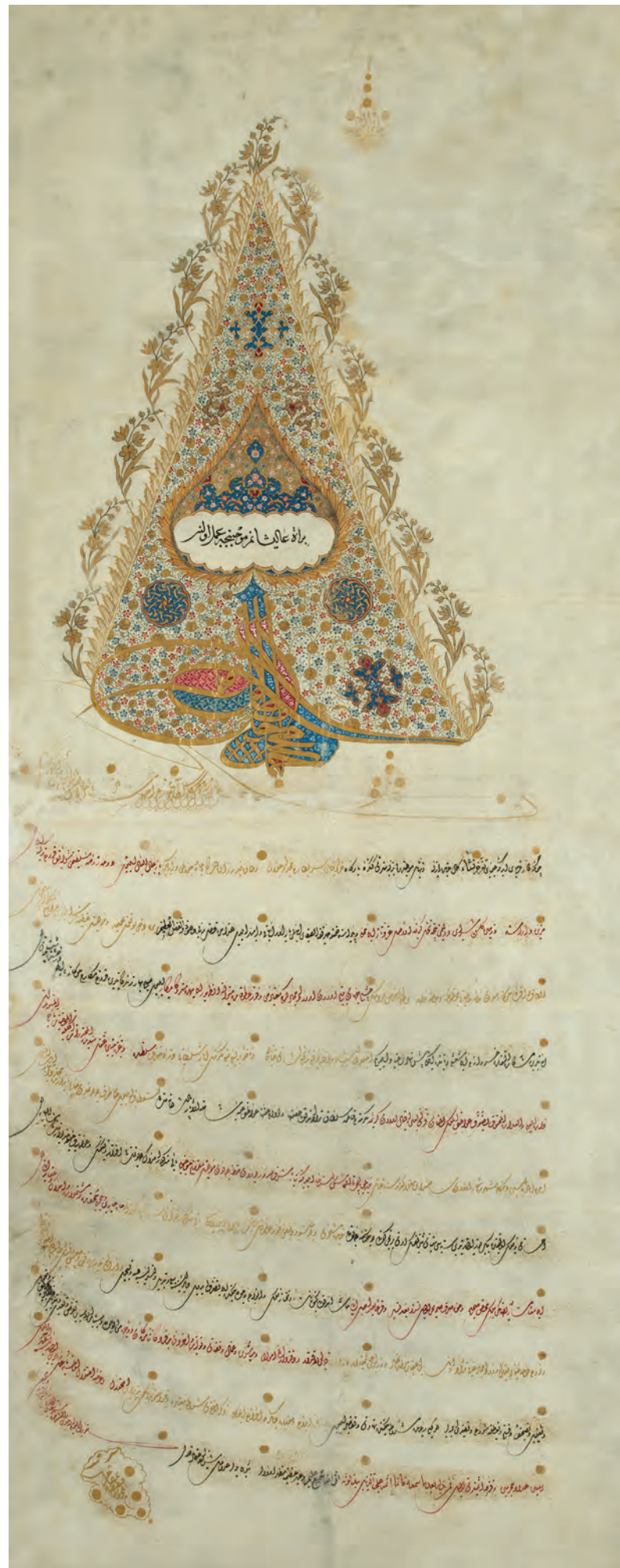
**III. Ahmed**

49 x 66 cm

BOA, MFB 67









Salıpazarı'nda inşa edilen Emnâbâd Yalısı'nın emlâk-i hümayundan çıkarılarak Sultan III. Ahmed'in kızı Fatma Sultan'a temlik edildiğine dair berat.

The berat stating that the Emnâbâd Seaside Palace builded in Salıpazarı is assigned to Fatma Sultan, Sultan Ahmed III's daughter, by removing it from the registers of the *emlak-i humayun* (Imperial Lands).

11 Şaban 1137 [25 Nisan/April 1725]

**III. Ahmed**

57,5 x 152 cm

BOA, MFB 72









Kudüs'ü ziyaret için gelen Yahudi taifesinden, eskiden beri alınagelmekte olan vergi vs.nin haricinde bir şey alınmamasına dair ferman.

*The ferman* regarding not to collect anything from the Jews who come to visit Jerusalem other than the taxes etc. which have been collected in the past.

1-10 Şevval 1138 [2-11 Haziran/June 1726]

**III. Ahmed**

48 x 97 cm

BOA, MFB 877





[illegible][illegible]





İstanbul'da, Haremeyn-i Şerifeyn Evkafı'na bağlı olup yangın vs. nedenlerle harap olan birçok hane ve menzilin, hâkimlerce atanan mütevellilerin yolsuzlukları yüzünden elden çıkması üzerine "mütevellilerin Haremeyn Evkafı Mütevellisi olanlar tarafından atanması ve bu evlerle ilgili davaların Haremeyn Evkafı Müfettişi huzurunda görülmesi" hakkında Sultan III. Ahmed zamanında çıkarılmış bulunan ve tecdidi istenen fermanın bundan sonra da aynen uygulanmasına dair ferman.

*The ferman which was issued during the reign of Sultan Ahmed III and requested to be renewed, to be applied exactly hereafter states that the "trustees will be appointed by the Trustees of the Haremeyn Waqf and the cases related to these houses will be heard before the Haremeyn Waqf Inspector" after many households and places in Istanbul, which were affiliated to the Haremeyn-i Şerifeyn (the Two Holy Places) Waqf and were destroyed due to fire and other reasons, were lost due to the corruption of the trustees appointed by the judges.*

1-10 Receb 1143 [10-19 Ocak/January 1731]

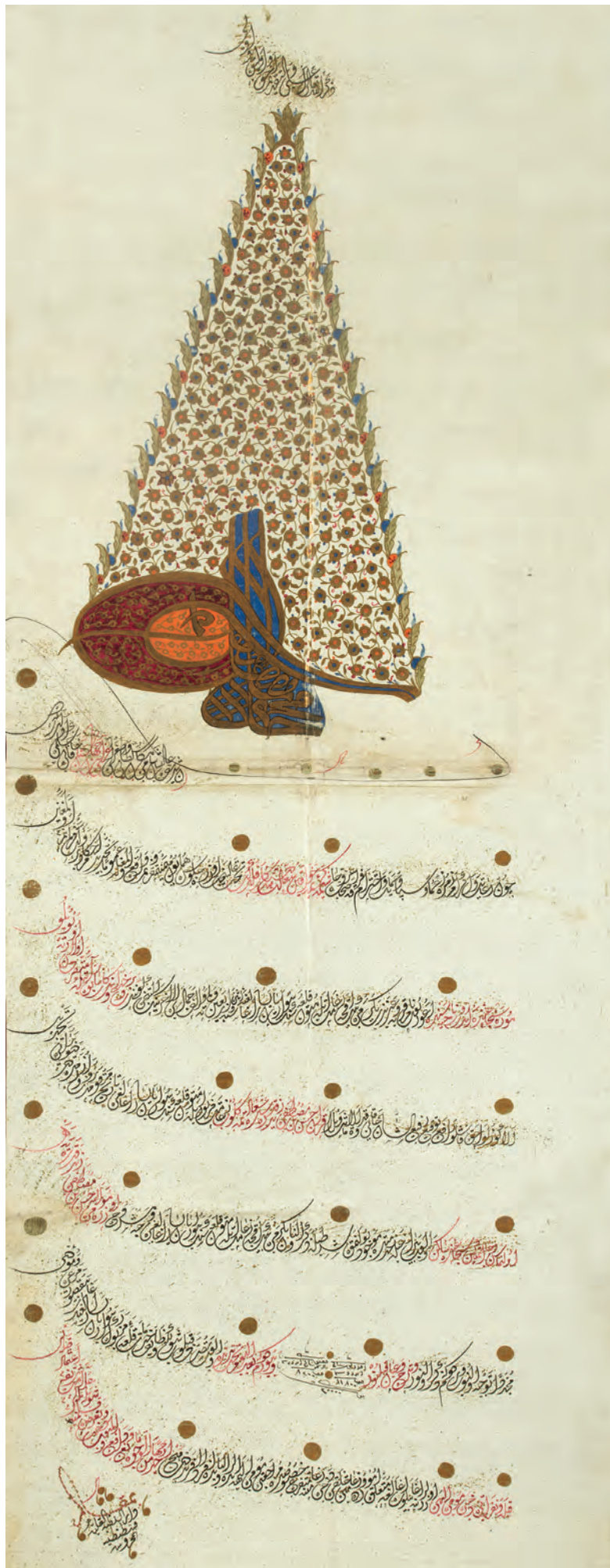
**I. Mahmud**

45,5 x 70 cm

BOA, MFB 83









Moton Kalesi Sûvâriyân-ı Yesâr Ağası Mustafa oğlu Hasan'ın, cûlûs-ı hümayun münasebetiyle yenilenmesini istediği beratında yazılı Mora sancağının Andrusa nahiyesindeki zeamet ile söz konusu Ağalığın yeniden kendisine tevcih olunduğuna dair berat.

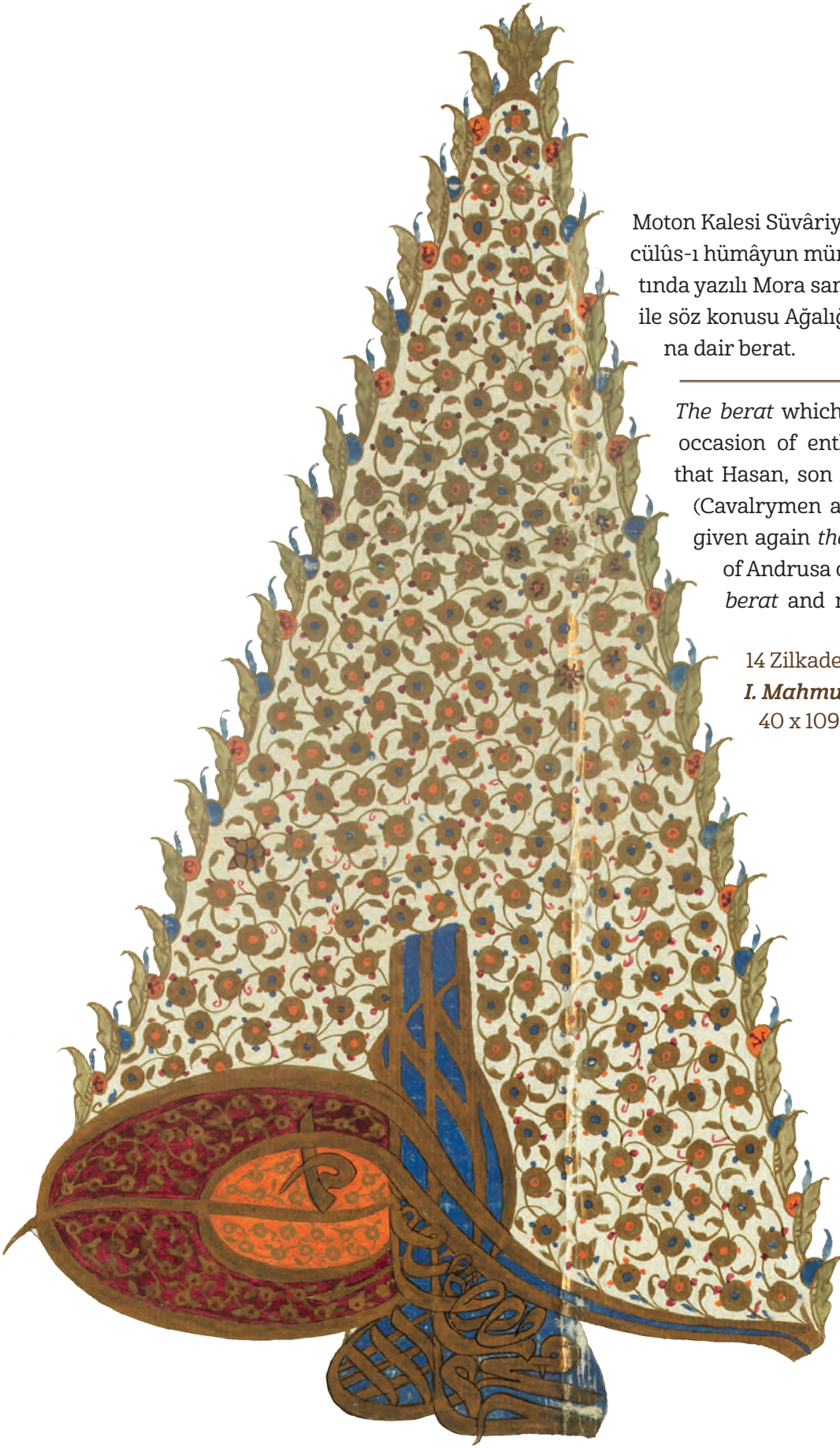
*The berat which was requested to be renewed on the occasion of enthronement of the new Sultan stating that Hasan, son of Mustafa, Agha of Sûvariyan-ı Yesar (Cavalrymen at Left-Wing) in the castle of Moton, is given again the zeamet (large fief) in the sub-district of Andrusa of of Mora sanjak which is written in his berat and mentioned Aghalik.*

14 Zilkade 1143 [21 Mayıs/May 1731]

**I. Mahmud**

40 x 109 cm

BOA, MFB 1115





مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ



مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ



El-hâc Mehmed'in, cülûs-ı hümâyûn münasebetiyle yenilenmesini istediği beratında yazılı Kudûs-i Şerif sancağında ve nahiyesindeki zeametın yeniden kendisine tevcih olunduğuna dair berat.

The berat stating that the zeamet (large fief) in the Sanjak of Jerusalem and its sub-district written in el-Hâc Mehmed's berat which he requested to be renewed is given to him again on the occasion of enthronement of the new Sultan.

20 Zilkade 1143 [27 Mayıs/May 1731]

**I. Mahmud**

48 x 122,8 cm

BOA, MFB 960









Mukataa ve köylerin mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve hazinenin gelir kaybının önlenmesi amacıyla uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde Tuzluoğlu el-Hâc Mehmed'in tasarrufunda iken onun vefatıyla boşalıp yarı yarıya Reislizade İsmail ve Erzurumî Ahmed'e tevcih edilen Kocaeli'deki Koyluca-i Kebîr ve Tevâbii Mukataası'nın Reislizade İsmail'e ait olan ½ hissesi için adı geçene verilen berat.

The berat given regarding the ½ share of Reislizade Ismail of the mukataa (revenue unit subject to tax farming) of Koyluca-i Kebîr and its surroundings in Kocaeli which was vacated due to the death of the former holder Tuzluoğlu el-Hâc Mehmed and given in half shares to Reislizade Ismail and Erzurumi Ahmed according to conditions of the malikâne (life time tax farming) system implemented in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the treasury due to the frequent changes of the holders of mukataas (revenue unit subject to tax farming) and villages.

16 Zilhicce 1143 [22 Haziran/June 1731]

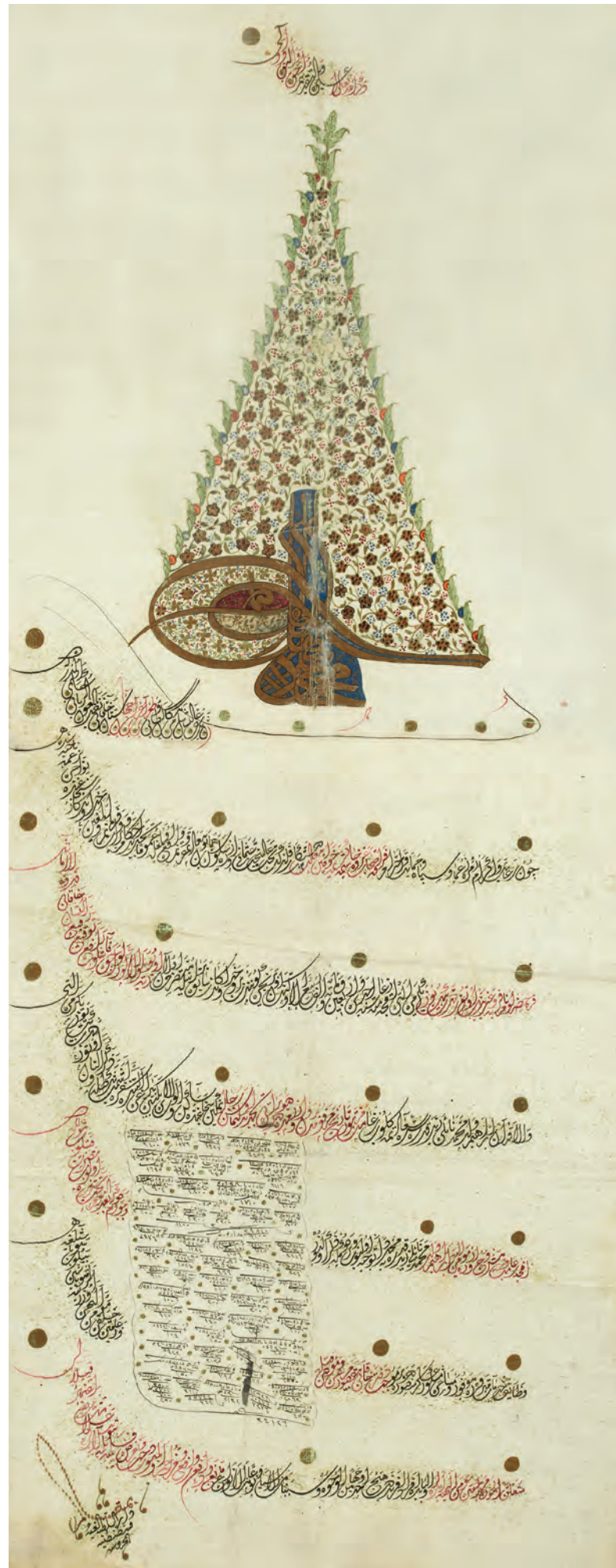
**I. Mahmud**

51 x 145 cm

BOA, MFB 835







Mehemmed Naili oğlu İbrahim'in, cülûs-ı hümayun münasebetiyle yenilenmesini istediği beratında yazılı Hüdavendigâr sancağının Nevâhî-i Bergama nahiyesinde Karahızırlı köyü ile diğer köy, mezraa, yaylak ve çiftliklerden oluşan zeametın yeniden kendisine tevcih olunduğuna dair berat.

The *berat* which was requested to be renewed on the occasion of enthronement of the new Sultan stating that Ibrahim, son of Mehmed Naili is given again the *zeamet* (large fief) consisting of village of Karahızırlı and other villages, hamlets, uplands and farms in Nevâhî-i Bergama sub-district in the Hüdâvendigâr sanjak which is written in his *berat*.

27 Safer 1144 [31 Ağustos/August 1731]

**I. Mahmud**

43 x 114 cm

BOA, MFB 898







Anavarin Kalesi Dizdarı Mehmed'in, cülûs-ı hümâyûn münasebetiyle yenilenmesini istediği beratında yazılı Mora sancağının Anavarin nahiyesindeki iki çiftlik ve bir mezraadan oluşan timar ile söz konusu Dizdarlığın yeniden kendisine tevcih olunduğuna dair berat.

*The berat* which was requested to be renewed on the occasion of enthronement of the new Sultan stating that Mehmed, *dizdar* (castle commander) of Navarino Castle is given again the timar (small fief) consisting of two farms and a hamlet in the Navarino sub-district of Mora Sanjak which is written in his *berat* and the mentioned *dizdar* position.

25 Receb 1144 [23 Ocak/January 1732]

**I. Mahmud**

45,5 x 137 cm

BOA, MFB 90







Kâtip Seyyid Hidayetullah'ın oğlu Seyyid Feyzullah'ın cûlûs-ı hümâyûn münasebetiyle yenilenmesini istediği beratında yazılı Kengiri sancağının Tosya vs. nahiyelerindeki beş köy ve bir cemaatten oluşan timarın yeniden kendisine tevcih olunduğuna dair berat.

The *berat* which was requested to be renewed on the occasion of enthronement of the new Sultan stating that Seyyid Feyzullah, son of *Kâtip* (Clerk) Seyyid Hidayetullah, is given again the *timar* (small fief) consisting of five villages and one community in the sub-districts of Tosya etc. of Kengiri sanjak which is written in his *berat*.

10 Şevval 1145 [26 Mart/March 1733]

**I. Mahmud**

43 x 121 cm

BOA, MFB 889









Vezir Kibleli Mustafa Paşa oğlu Müteferrika Ali'nin oğlu Müteferrika Ömer'in Aydın ve Hüdavendigâr sancaklarının Tire, İzmir, Kebsud, Ulubad vs. nahiyyelerinde mutasarrıf olduğu zeamet ile Dergâh-ı Muallâ Müteferrikalığı gediğinin, onun vefatı üzerine Hâne-i Hâssa'dan (Has Oda) Hüseyin'e tevcih olunduğuna dair berat.

*The berat stating that the zeamet (large fief) in the Tire, İzmir, Kebsud, Ulubad etc. sub-districts of the sanjaks of Aydın and Hüdâvendigâr and the Gedik (Tenure) of Muteferrika (Royal Servants of the Palace) of Dergâh-ı Muallâ (Royal Palace) which was held by Muteferrika Omar, son of Muteferrika Ali who is the son of Vizier Kibleli Mustafa Pasha, is given to Huseyin from Hâne-i Hâssa (Privy Chamber) due to the death of the former holder.*

7 Safer 1148 [29 Haziran/June 1735]

**I. Mahmud**

49 x 155 cm

BOA, MFB 97



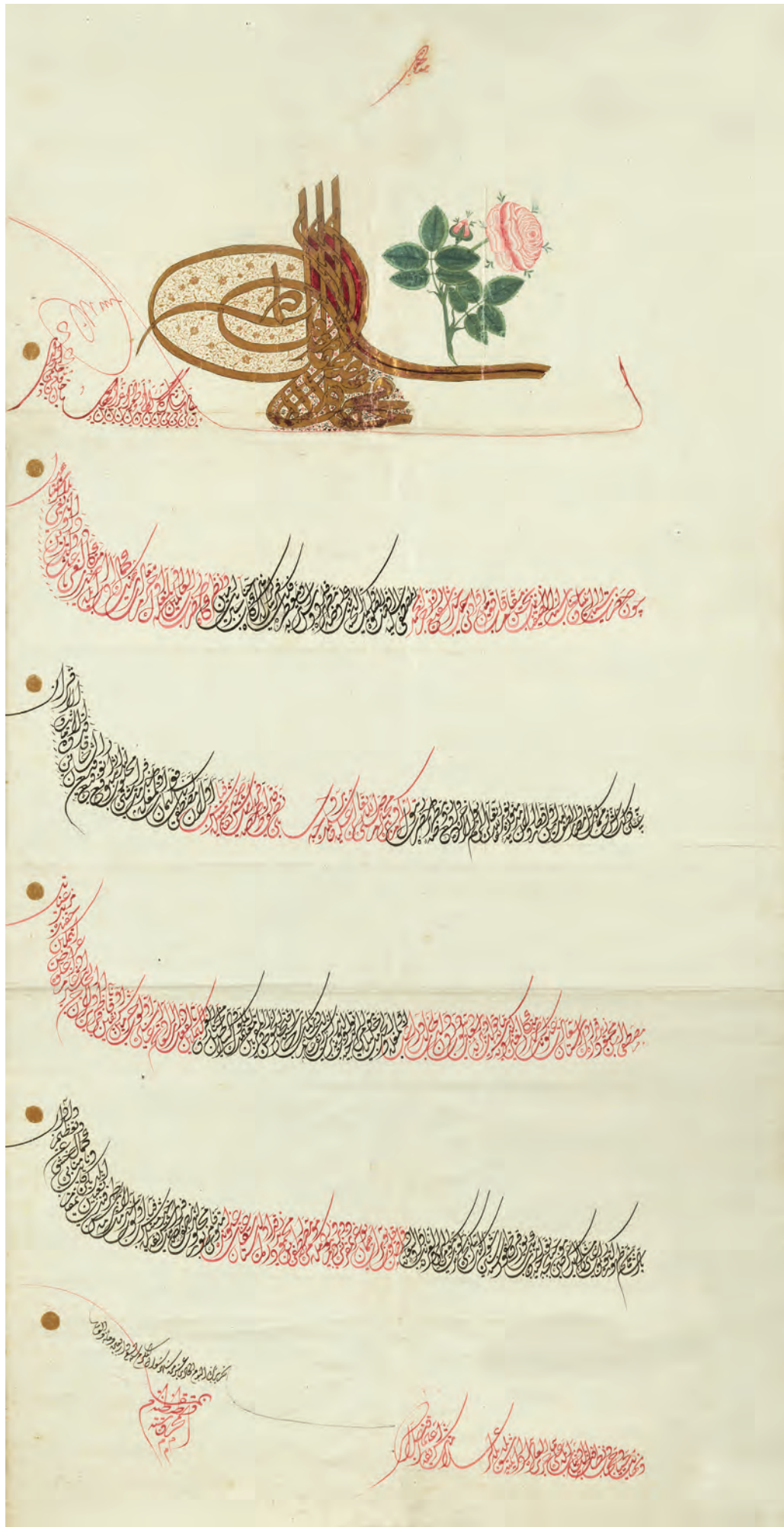














Hiz. Peygamber'in (s.a.v.) Medîne-i Münevver'e'deki Ravza-i Mutahharalarının ferâset-i şerîfesi (süpürüp temizleme) hizmetinin, Süleyman oğlu Mustafa'nın vefatıyla boşalan ½ kırat hissesinin (toplam 99 hisse ve 1 hissesi 16 kırat) Mahmud oğlu Mustafa'ya verildiğine dair berat.

The berat stating that the share of ½ carat (99 shares in total; 1 share=16 carat) of the service of *ferashet* (cleaning) of *Ravza-i Mutahhara* (Tomb of the Holy Prophet) in Medina which is vacated due to the death of Mustafa, son of Suleyman, is given to Mustafa, son of Mahmud.

11 Şevval 1149 [12 Şubat/February 1737]

**I. Mahmud**

49 x 138 cm

BOA, MFB 101





174





Yeniçeri Ocağı'na, ferman çıkmadıkça yeni nefer alınmaması, meydana gelen mahalluller için ödenecek ihbariyenin belirtilen esaslara göre verilmesi, odabaşlarının üç yıllık sürelerini doldurmadan sebepsiz yere azlolunmaması, hiçbir Ocak mensubunun ferman çıkmadıkça emekli edilmemesi, çorbacılık, çavuşluk ve serdarlık gibi gediklerin hak edenlere verilmesi vs. hakkında ferman.

*The ferman regarding not to recruite new soldiers to the Janissary Guilt unless a decree is issued, the bonuses to be paid for the escheates according to the specified principles, not to dismiss for no reason without completing the three-year term of the head of the chamber, not to retire any member of the janissary unless the decree is issued, to award positions like çorbacı (captain), sergeant and serdar (commander-in-chief) to well-equipped people.*

1-10 Şevval 1153 [20-29 Aralık/December 1740]

**I. Mahmud**

54 x 79 cm

BOA, MFB 106











Mora'nın Anabolu kazasına bağı beş köyün, Termiş Memlehası'nda çalışan ve tuz çıkarma hizmeti karşılığında cizye dışındaki vergilerden ve tekâliften muaf olan ve olmayan ahalisinin, görevlilerce hukuk ve kanuna aykırı vergi vs. talebiyle rencide edilmemesine dair ferman.

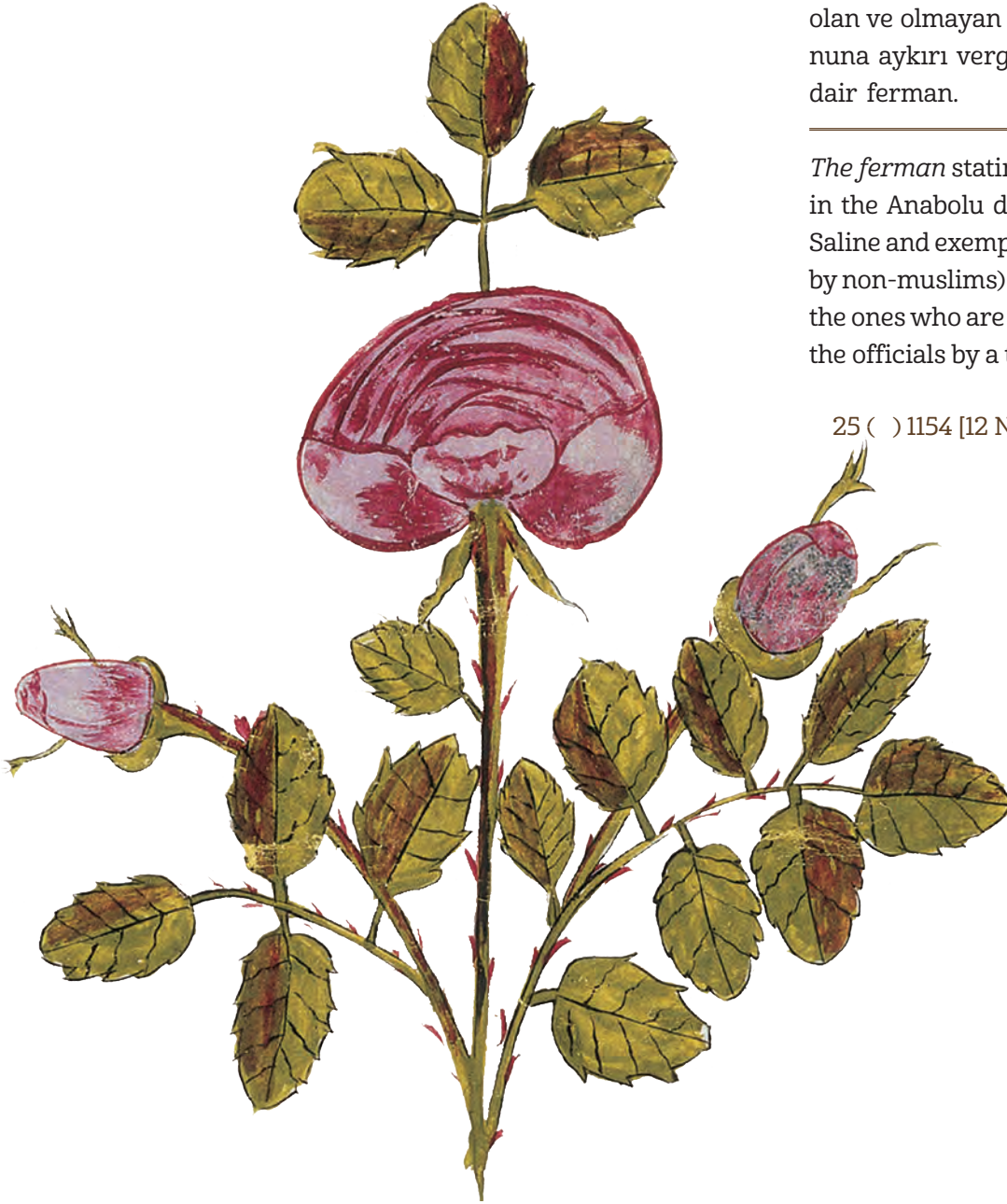
*The ferman stating that the inhabitants of five villages in the Anabolu district of Mora, who work in Termiş Saline and exempt from taxes other than jizye (tax paid by non-muslims) in return for salt extraction work and the ones who are not exempt should not be offended by the officials by a tax claim etc. against the law.*

25 ( ) 1154 [12 Nisan/April 1741 - 3 Mart/March 1742]\*

**I. Mahmud**

54 x 79 cm

BOA, MFB 935



\* Fermanda ay tarihi yazılı olmadığından hicri tarihe ay ismi yazılmamış; miladi tarihe çevirisinde ise 25 Muharrem ve 25 Zilhicce'ye göre tarih aralığı çevirisi yapılmıştır.

\* The month was not written in the Hijri calendar and the date range was made according to 25 Muharrem and 25 Zilhicce in its conversion into the Gregorian calendar since the month was not written in the ferman.







Mukataa ve köylerin mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve hazinenin gelir kaybının önlenmesi amacıyla uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde Abdullah ve Mustafa'nın tasarruflarında bulunan Konya ve Tevâbii İhtisab Mukataası'nın ½ hissesinin, adı geçenlerin lehinde feragatte bulundukları Derviş Ahmed'e malikâne olarak verildiğine dair berat.

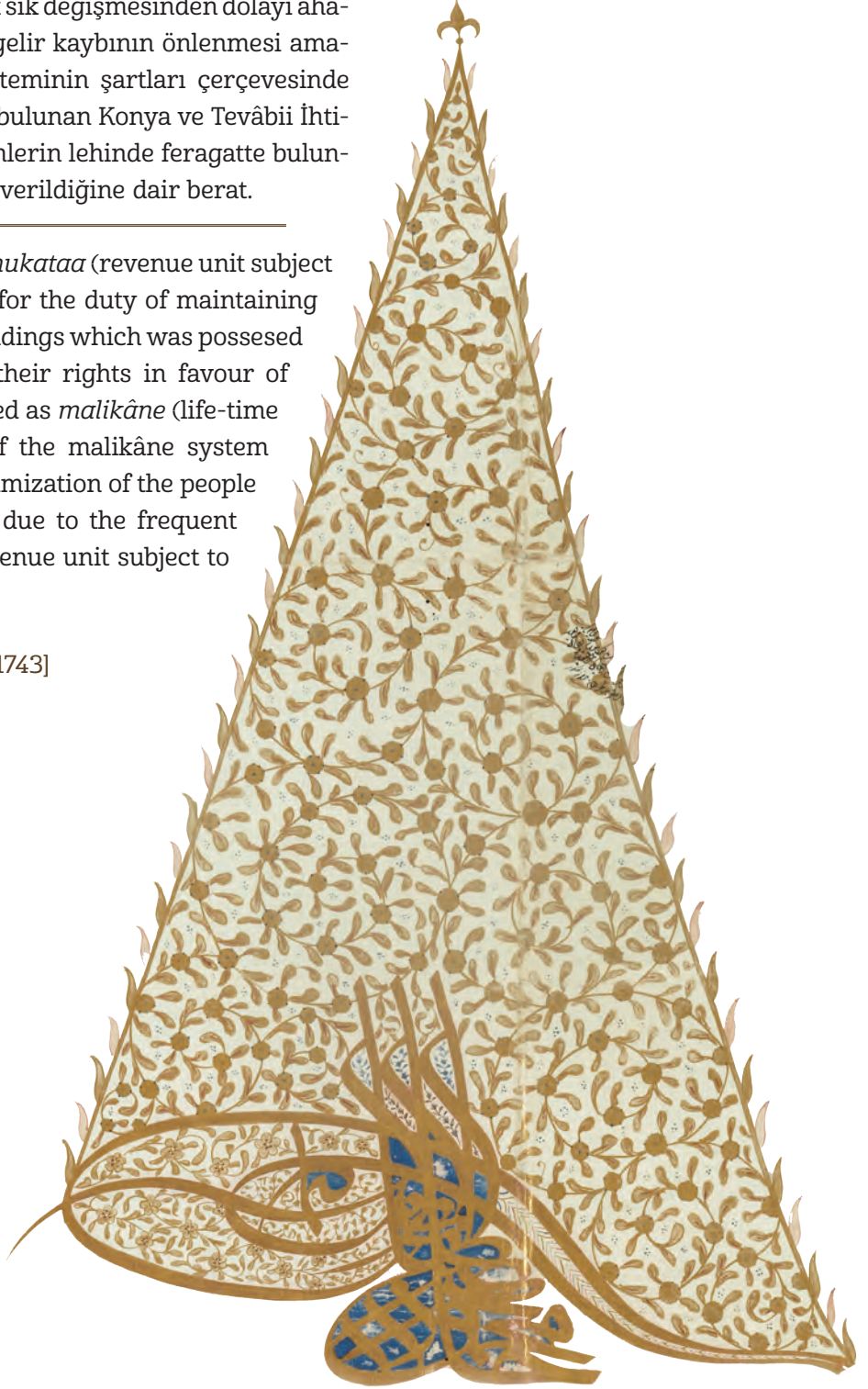
The berat stating that the ½ share of the *mukataa* (revenue unit subject to tax farming) of *İhtisab* (tax in return for the duty of maintaining the market order) of Konya and its surroundings which was possessed by Abdullah and Mustafa who waived their rights in favour of Darwish Ahmed, is given to forementioned as *malikâne* (life-time tax farming) according to conditions of the malikâne system implemented in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the treasury due to the frequent changes of the holders of *mukataas* (revenue unit subject to tax farming) and villages.

21-30 Muharrem 1156 [17-26 Mart/March 1743]

**I. Mahmud**

50 x 132 cm

BOA, MFB 902









Kandiye Kalesi Gönüllüyân-ı Yesâr Ağa-  
lğının ve buna ait zeametın Yusuf oğlu  
el-Hâc Hüseyin'e tevcih edildiğine dair  
berat.

*The berat stating that the Agha post of  
the Gönüllüyan-ı Yesar (volunteers at  
left-wing) in the Castle of Candia and  
its zeamet (large fief) is given to el-Hâc  
Huseyin, son of Yusuf.*

2 Rebiülahir 1157 [15 Mayıs/May 1744]

**I. Mahmud**

48,5 x 148 cm

BOA, MFB 116





وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ



وحرر الرقيم فهدى به الى نعمة الله فقام فوضوا رضى كذب بعض الخجوع رجا ووضعه لولى عدى كنه فجزى وقام خرم جندى  
موصى به كذا فقام بنه فقام

[illegible]

عصری از او باقی ماند و این نسخه نیز در قفسه خطی است

[illegible][illegible]

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a large red title at the top right and a large red signature at the bottom left. The page contains several lines of musical notation, including a large section of music written in a complex, stylized script, likely a form of musical notation used in the manuscript.

[illegible][illegible]

Sivas ve Teke sancaklarında zeamete mu-  
tasarrıf olan Defter-i Hâkânî Kâtip Şâkirdi  
Ömer Rüşdü ve Mehemed Vasfî'nin semt  
uygunluğu nedeniyle zeametlerini müba-  
dele etmeye rıza göstermeleri ve bu konuda  
ferman çıkması üzerine adı geçen Ömer'e  
zeametinin son hâline göre verilen berat.

The berat given as Omar Rushdi, clerk  
apprentice of *Defter-i Hâkanî* (Imperial  
Registry) and Mehemed Vasfî, who had  
*zeamets* (large fiefs) in Sivas and Teke  
Sanjaks, agreed to exchange their fiefs due  
to the suitability of the location and a ferman  
issued upon this matter to forementioned  
Omar according to the final state of his  
*zeamet*.

23 Cemaziyelevvel 1158 [23 Haziran/June 1745]

**I. Mahmud**

48,3 x 107 cm

BOA, MFB 833









İsmail oğlu Mehmed'in el çekmesiyle boşalan Üzeyr sancağının Arsuz nahiyesindeki timarın es-Seyyid Mir Mehmed Emin'e tevcih edildiğine dair berat.

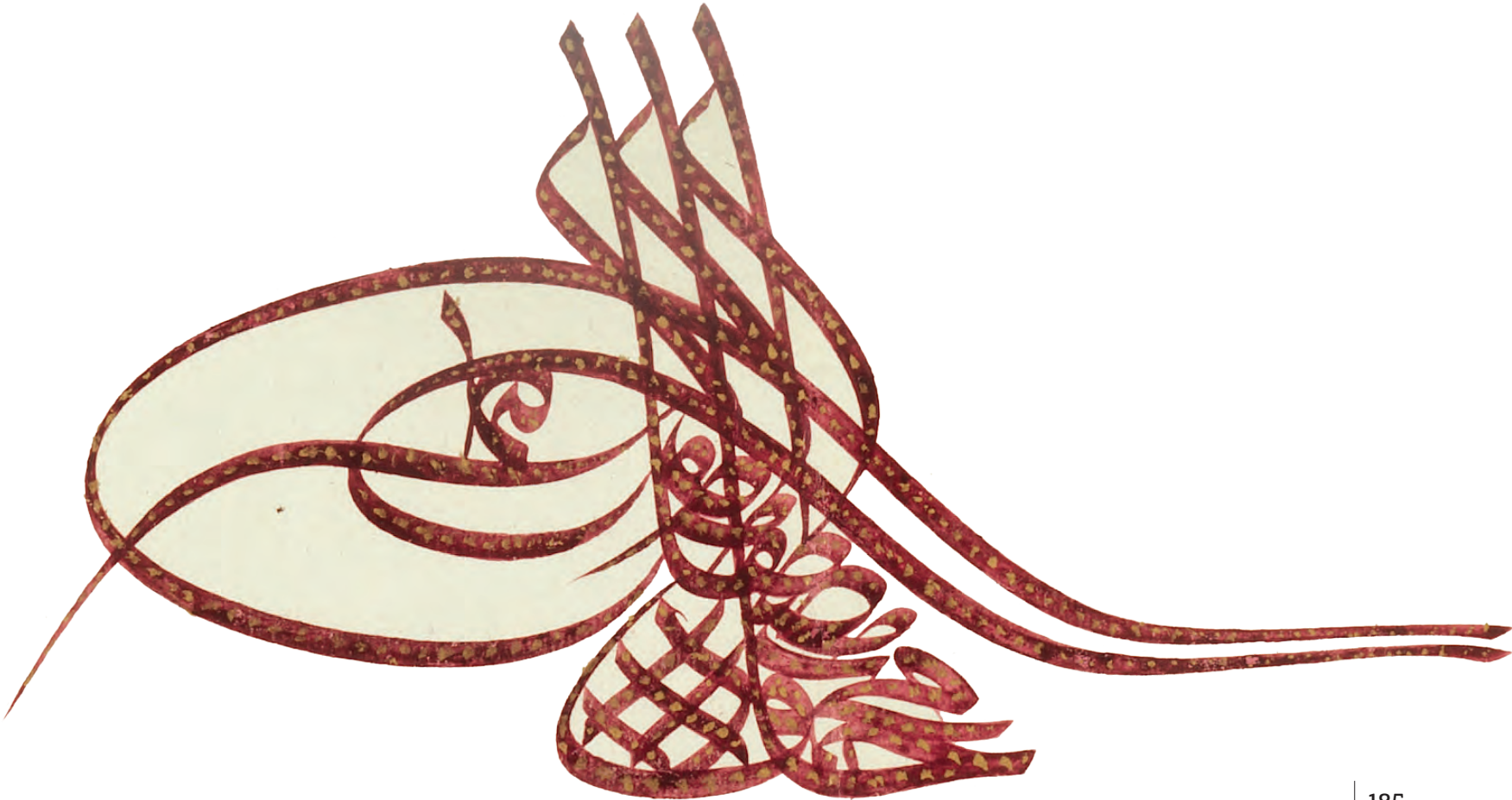
The berat stating that the *timar* (small fief) in the sub-district of Arsuz in the Sanjak of Uzeyr is given to es-Seyyid Mir Mehmed Emin due to the renunciation of Mehmed, son of Ismail.

24 Şaban 1165 [7 Temmuz/July 1752]

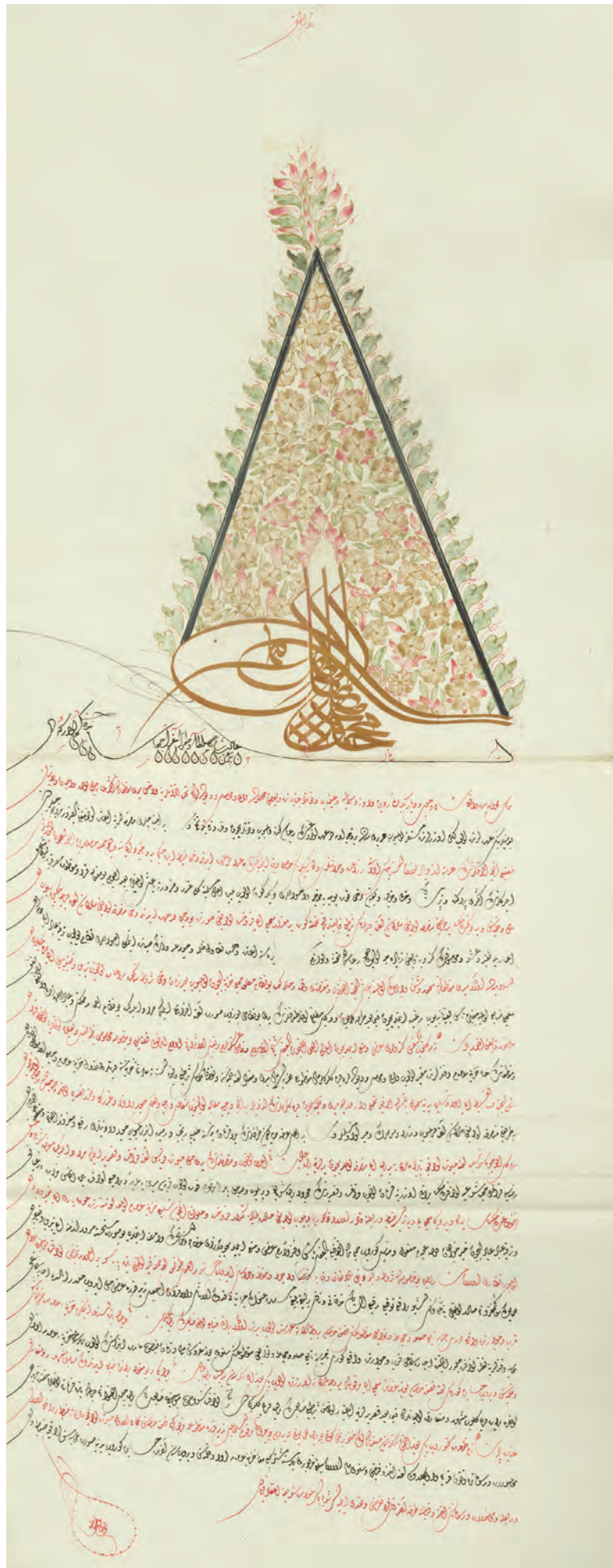
**I. Mahmud**

50,5 x 148 cm

BOA, MFB 123







Mukataa ve köylerin mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve hazinenin gelir kaybının önlenmesi amacıyla uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde, Çıldır eyaletinin Acara sancağının Güril nahiyesindeki Cağlu (?) ve Hacat (?) Maktûu isimli gelirin  $\frac{1}{2}$  hissesine mutasarrıf olan İsmail'e, buna dair beratının zayı olması nedeniyle verilen yeni berat.

A new *berat* given to Ismail due to the loss of his berat, stating that he is the holder of the  $\frac{1}{2}$  share of the *maktu* (fixed income) of Cağlu (?) and Hacat (?) in the Güril sub-district of the Acara sanjak of Çıldır state, due to the loss of his berat according to conditions of the malikâne (life-time tax farming) system implemented in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the treasury due to the frequent changes of the holders of *mukataas* (revenue unit subject to tax farming) and villages.

19 Safer 1168 [5 Aralık/December 1754]

**I. Mahmud**

51,8 x 136,7 cm

BOA, MFB 901







Roma İmparatoru'nun (Nemçe) Halep'teki Konsolos Vekilinin yanındaki Tercümanın ölümü sebebiyle yerine geçen kardeşi Nazarullah Arkaş'a, ahidnâme-i hümâyun gereğince Tercümanlık beratı verilmesi için yapılan müracaat üzerine; kendisinin anılan Konsolos Vekili yanında Tercüman olduğuna ve buna bağlı olarak vergi, gümrük, yiyecek içecek, giyim kuşam, seyahat, yargılanma vs. hususlarda sahip olduğu muafiyet, hak ve imtiyazlara dair *nişân-ı hümâyun* namıyla verilen berat.

*The berat given due to the death of the translator in the company of the Deputy Consul of Roman (Austrian) Emperor's in Aleppo and his replacement by his brother, Nazarullah Arkaş, as nişân-ı hümâyun (imperial decree) upon the application made in accordance with the ahidnâme-i hümâyun (imperial bill of oath) to be granted a certificate of translatorship and stating that he is a translator in the company of the forementioned Deputy Consul and the exemptions, rights and privileges in matters such as tax, customs, food, beverage, clothing, travel, trial etc. based on that.*

22 Cemaziyelevvel 1168 [6 Mart/March 1755]

**III. Osman**

50 x 113,5 cm

BOA, MFB 131









İnebahtı ve ona bağlı iskelelere Roma İmparatoru'nun (Nemçe) patenta ve bayrağıyla gelip giden gemi ve tacirlerin işlerini görmek üzere Tercüman olarak görev yapmakta olan Covani Tasyo'nun beratının cülûs-ı hümâyun münasebetiyle yenilenmesi için yapılan müracaat üzerine; kendisinin orada Tercüman olduğuna ve buna bağlı olarak vergi, gümrük, yiyecek içecek, giyim kuşam, seyahat, yargılanma vs. hususlarda sahip olduğu muafiyet, hak ve imtiyazlara dair *nişân-ı hümâyun* namıyla verilen yeni berat.

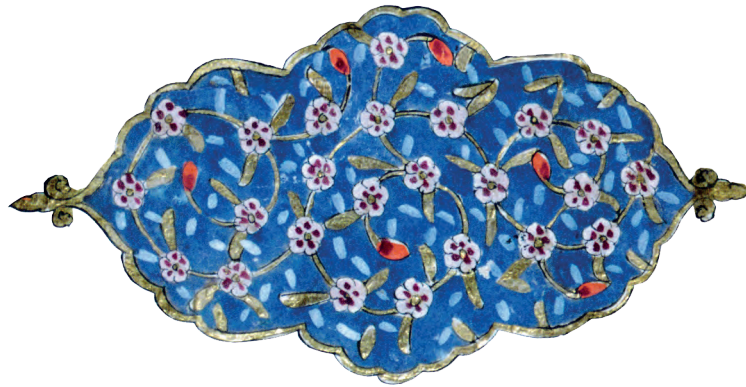
The new *berat* given as *nişân-ı hümâyun* (imperial decree) which was requested to be renewed on the occasion of enthronement of the new Sultan, of Covani Tasyo, who works as translator to do the works of the ships and merchants who cruise by to Lepanto and its docks with the patentee and flag of the Roman (Austrian) Emperor stating that he is a translator in forementioned places and the exemptions, rights and privileges in matters such as tax, customs, food, beverage, clothing, travel, trial etc. based on that.

1 Muharrem 1169 [7 Ekim/October 1755]

**III. Osman**

54 x 115 cm

BOA, MFB 130









Humbaracı Salih Hasan-ı Saray'ın kendi isteğiyle el çektiği Üsküp'teki timarının Humbaracı Abdi'ye verildiğine dair berat.

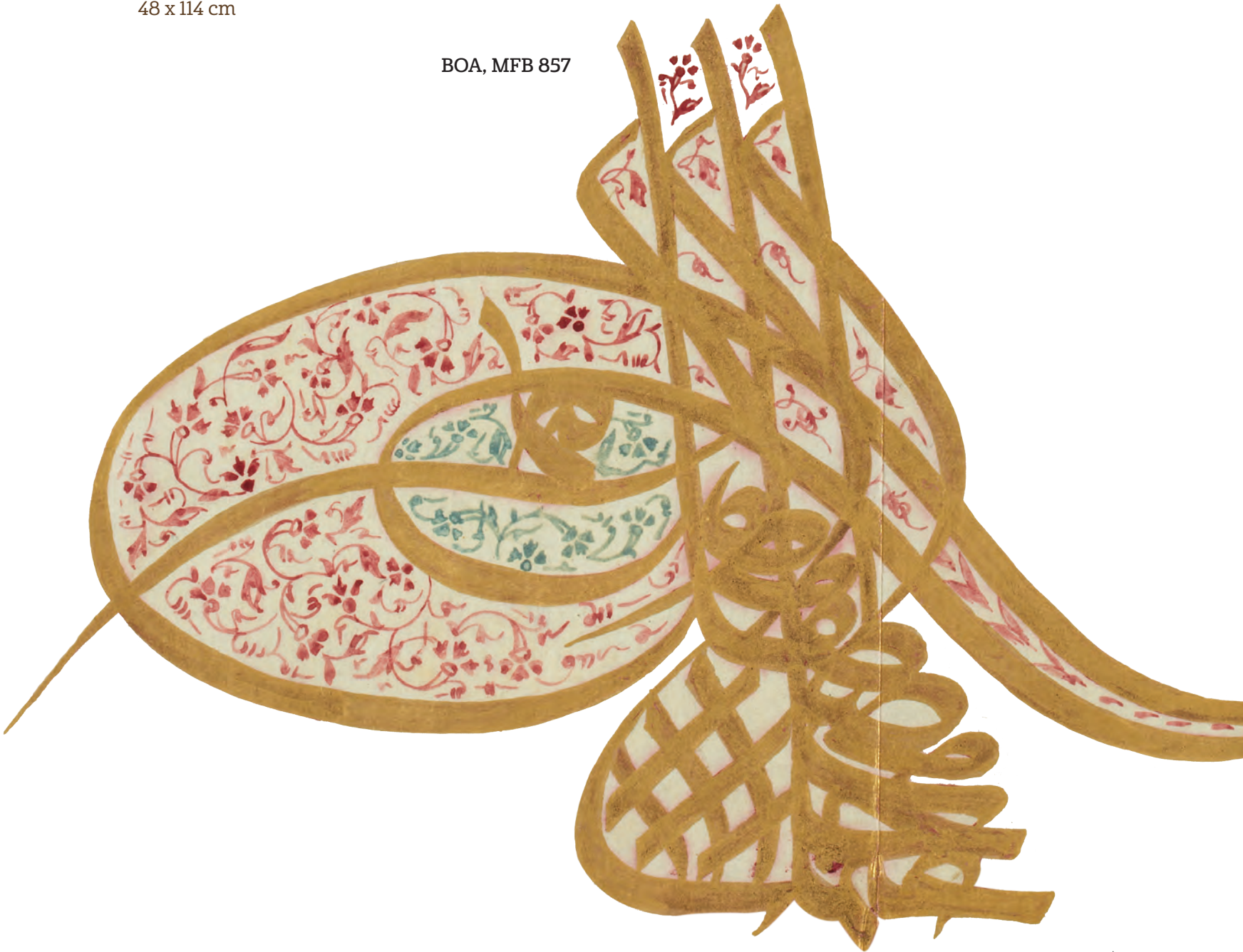
*The berat stating that the timar (small fief) in Skopje vacated by Humbaracı (Grenadier) Salih Hasan-ı Saray is given to Humbaracı Abdi.*

7 Şaban 1169 [7 Mayıs/May 1756]

**III. Osman**

48 x 114 cm

BOA, MFB 857









Fransa'nın Selanik Konsolosu yanında Tercüman olarak görev yapmakta olan Yako oğlu Danyel'in beratının cülûs-ı hümâyûn münasebetiyle yenilenmesi için yapılan müracaat üzerine; kendisinin anılan Konsolos yanında Tercüman olduğuna ve buna bağlı olarak vergi, gümrük, yiyecek içecek, giyim kuşam, seyahat, yargılanma vs. hususlarda sahip olduğu muafiyet, hak ve imtiyazlara dair *nişân-ı hümâyûn* namıyla verilen yeni berat.

The new *berat* given as *nişân-ı hümâyûn* (imperial decree) upon the application made to renew the *berat* of Danyel, son of Yako who works as a translator in the company of Consul of Thessaloniki of France on the occasion of enthronement of the new Sultan stating that he is a translator in the company of forementioned consul and the exemptions, rights and privileges in matters such as tax, customs, food, beverage, clothing, travel, trial etc. based on that.

15 Şaban 1171 [24 Nisan/April 1758]

**III. Mustafa**

57 x 120 cm

BOA, MFB 149







## A large, intricate calligraphic flourish in black ink, featuring bold, sweeping strokes and complex loops, set against a light background. The flourish is composed of several interconnected loops and sharp turns, creating a dynamic and expressive form. In the bottom left corner, there is a small, stylized floral or geometric motif in red and black ink.

[illegible]



Ücreti Kuşadası'ndaki Öküz Mehmed Paşa Evkafı'ndan karşılanan ve Kuşadası Kalesi'nde Dokuzuncu Oda'dan el-Hâc Mustafa oğlu Ebubekir'in tasarrufunda bulunan Müstahfızlık görevinin (cihet), onun vefatı üzerine, oğlu olduğunu ispat eden es-Seyyid Mustafa'ya tevcih edildiğine dair berat.

*The berat stating that the Müstahfızlık (Guarding) duty in Kuşadası Castle whose fee is paid by Öküz Mehmed Pasha Waqf in Kuşadası and which was at disposal of Ebubekir, son of el-Hâc Mustafa, from the Ninth Chamber is granted to es-Seyyid Mustafa who proved to be son of the forementioned person.*

24 Şaban 1171 [3 Mayıs/May 1758]

**III. Mustafa**

47 x 70 cm

BOA, MFB 148









Osman oğlu Mehmed'in, cûlûs-ı hümâyûn münasebetiyle yenilenmesini istediği beratında yazılı Sivas sancağı ve nahiyesindeki zeametın yeniden kendisine tevcih olunduğuna dair berat.

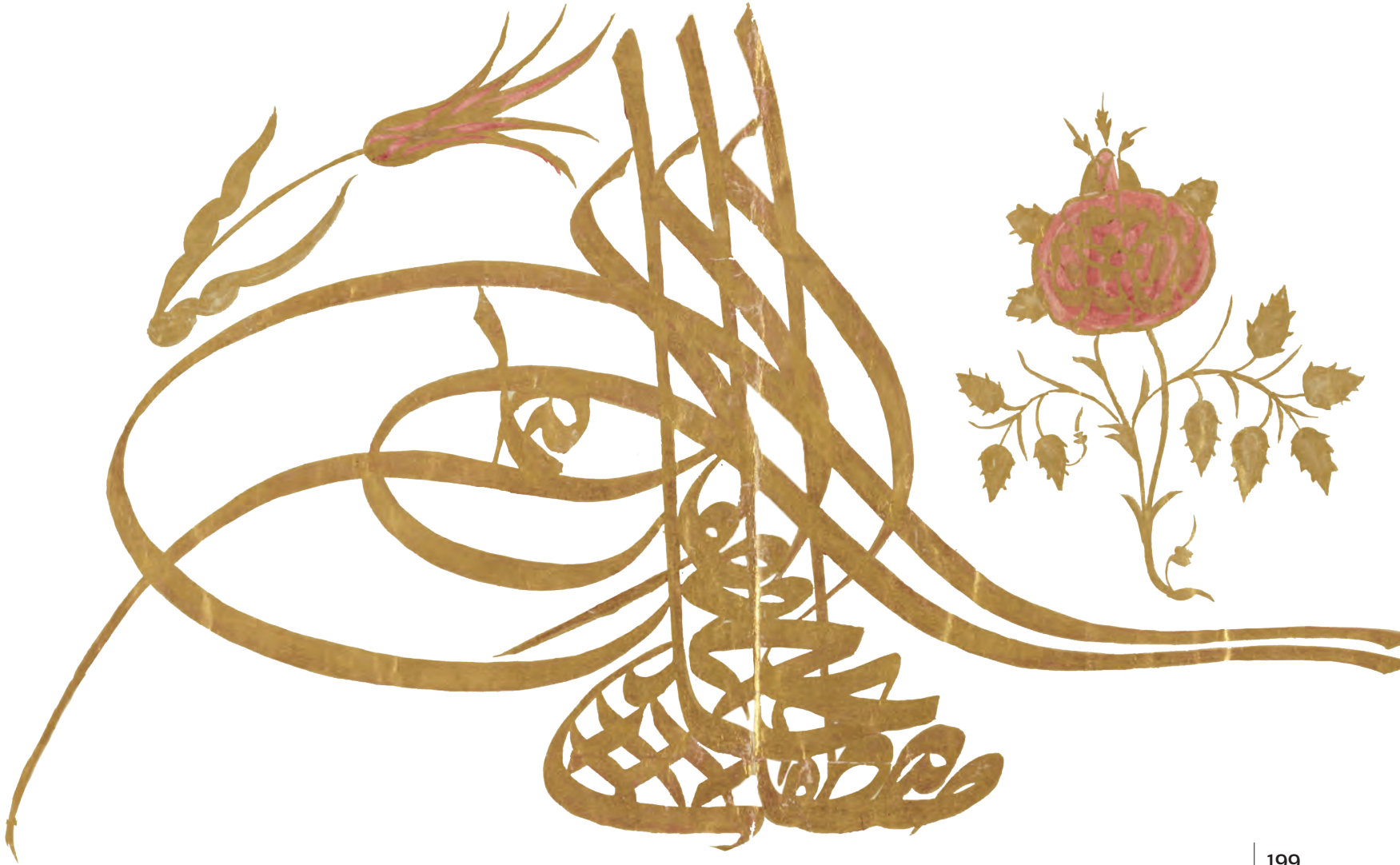
The *berat* which was requested to be renewed on the occasion of enthronement of the new Sultan stating that Mehmed, son of Osman, is granted again *the zeamet* (large fief) in the sub-district and sanjak of Sivas which is written in his *berat*.

[1] Receb 1172 [28 Şubat/February 1759]

**III. Mustafa**

58 x 122,5 cm

BOA, MFB 962







Mukataaların mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve devletin gelir kaybının önlenmesi amacıyla devlet mukataaları için uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde, Haremeyn-i Şerifeyn Evkafı'na bağlı Edirne'deki Sultan Bayezid Vakfı'na ait İnöz maa Dalyan ve Tevâbii Mukataası'nın, eski Voyvoda Halil'e malikâne olarak tevcih edildiğine dair berat.

The berat stating that the mukataa (revenue unit subject to tax farming) of İnöz and Dalyan and its surroundings belonging to Sultan Bayezid Waqf in Edirne attached to the Haremeyn-i Şerifeyn (the Two Holy Places) Waqf is granted to the former voivode Halil as malikâne (life-time tax farming) according to conditions of the malikâne system implemented for state mukataas in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the state due to the frequent changes of the holders of the mukataas and villages.

13 Cemaziyelahir 1173 [1 Şubat/February 1760]

**III. Mustafa**  
53 x 151,5 cm

BOA, MFB 160









Mukataaların mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve devletin gelir kaybının önlenmesi amacıyla devlet mukataaları için uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde, Haremeyn-i Şerîfeyn Evkafı'na bağlı Edirne'deki Sultan Selim Vakfı'na ait Köprüköyü ve Tevâbii Mukataası'nın, el-Hâc Hüseyin'e malikâne olarak tevcih edildiğine dair berat.

*The berat stating that the mukataa (revenue unit subject to tax farming) of Köprüköyü and its surroundings belonging to Sultan Selim Waqf in Edirne attached to the Haremeyn-i Şerifeyn (the Two Holy Places) Waqf is granted to el-Hac Huseyin as malikâne (life-time tax farming) according to conditions of the malikâne system implemented for state mukataas in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the state due to the frequent changes of the holders of the mukataas and villages.*

6 Receb 1173 [23 Şubat/February 1760]

**III. Mustafa**

51 x 153 cm

BOA, MFB 161









Mukataaların mutasarrıflarının sık sık değişmesinden dolayı ahalinin uğradığı mağduriyet ve devletin gelir kaybının önlenmesi amacıyla devlet mukataaları için uygulamaya konulan malikâne sisteminin şartları çerçevesinde Halil, Osman ve Seyyid Hacı Mehmed'e tevcih edilen Sultan I. Mahmud'un İstanbul'daki Kütüphanesi vakıflarından Haremeyn-i Şerifeyn Evkafı'na bağlı Belgrad'daki Sayd-ı Mâhî ve Geçithâ Mukataası'nın adı geçen Osman'a ait olan  $\frac{1}{3}$  hissesi için tanzim olunan berat.

The berat issued for the  $\frac{1}{3}$  share of Osman of the *mukataa* (revenue unit subject to tax farming) of *Sayd-ı Mâhî* (fishing) and *Geçitha* (Passages) in Belgrade of the library waqfs of Sultan Mahmud I in Istanbul attached to the *Haremeyn-i Şerifeyn* (the Two Holy Places) Waqf which is granted to Halil, Osman and Seyyid Haji Mehmed according to conditions of the malikâne (life-time tax farming) system implemented for state *mukataas* in order to prevent the victimization of the people and the loss of income of the state due to the frequent changes of the holders of the *mukataas* and villages.

29 Receb 1173 [17 Mart/March 1760]

**III. Mustafa**

49 x 151 cm

BOA, MFB 163

عرض بن لبردم  
ودناده مستودن حصه مقاطعه به منصرف اولان  
عثمان اغا حصه مذکوره سنی کند و حسن رضا واختار  
صالح سیم افندی به فراغ و نصیر الدینی معلوم عالیه  
بودن فراموش و دینو سعادت نلو سلطانم حضرت

نظمی بن لبردم  
عرض بن لبردم







Hz. Peygamber'in (s.a.v.) Medîne-i Münevvere'deki Ravza-i Mutahharalarının ferâ-şet-i şerîfesi (süpürüp temizleme) hizmetinin 1 hissesinin  $\frac{1}{8}$ 'inin (toplam 99 hisse ve 1 hissesi 16 kîrat), mutasarrıfı olan İsmail Dervîş'in vefatı üzerine boşalmasından dola-yı kendisine verilmesi dileğinde bulunan Hüseyin oğlu Seyyid Mehmed'e bunun an-cak  $\frac{1}{2}$  kîratının verildiğine dair berat.

*The berat stating  $\frac{1}{8}$  of 1 share of (99 shares in total; 1 share=16 carat) of the service of ferashet (cleaning) of Ravza-i Mutahhara (Tomb of the Holy Prophet) in Medina which was demanded by Seyyid Mehmed, son of Huseyin to be granted him upon the death of Ismail Darwish, holder of the share, that just  $\frac{1}{2}$  carat of the share is given.*

6 Şaban 1173 [24 Mart/March 1760]

**III. Mustafa**

50 x 84 cm

BOA, MFB 164









Bursa'daki Kutnucu, Kuşakçı ve Sandalcı Esnafı Kethüdalığının, el-Hâc Ahmed oğlu el-Hâc İsmail'in ferağından el-Hâc Mustafa oğlu el-Hâc Ahmed'e tevcih edildiğine dair berat.

The *berat* stating that the chamberlain position of the cotton, belt and *sandal* (Silk-Cotton mix Fabric) -manufacturers in Bursa is granted to el-Hâc Ahmed, son of el-Hâc Mustafa after the resignation of el-Hâc İsmail, son of el-Hâc Ahmed.

19 Şevval 1174 [24 Mayıs/May 1761]

**III. Mustafa**

52 x 78,5 cm

BOA, MFB 839









Cenderecizade Muhyiddin Çelebi Vakfı'na ait Ayazağa (Yeniköy) ve Kâğıthane köyleri Sultan Bâyezîd-i Velî zamanında verilen temlikname hükmünce her türlü avarız vs. tekâliften muaf ve serbest statüde olduklarından ahalisinin, muafiyetlerine aykırı vergi vs. talebiyle rencide edilmemesine dair ferman.

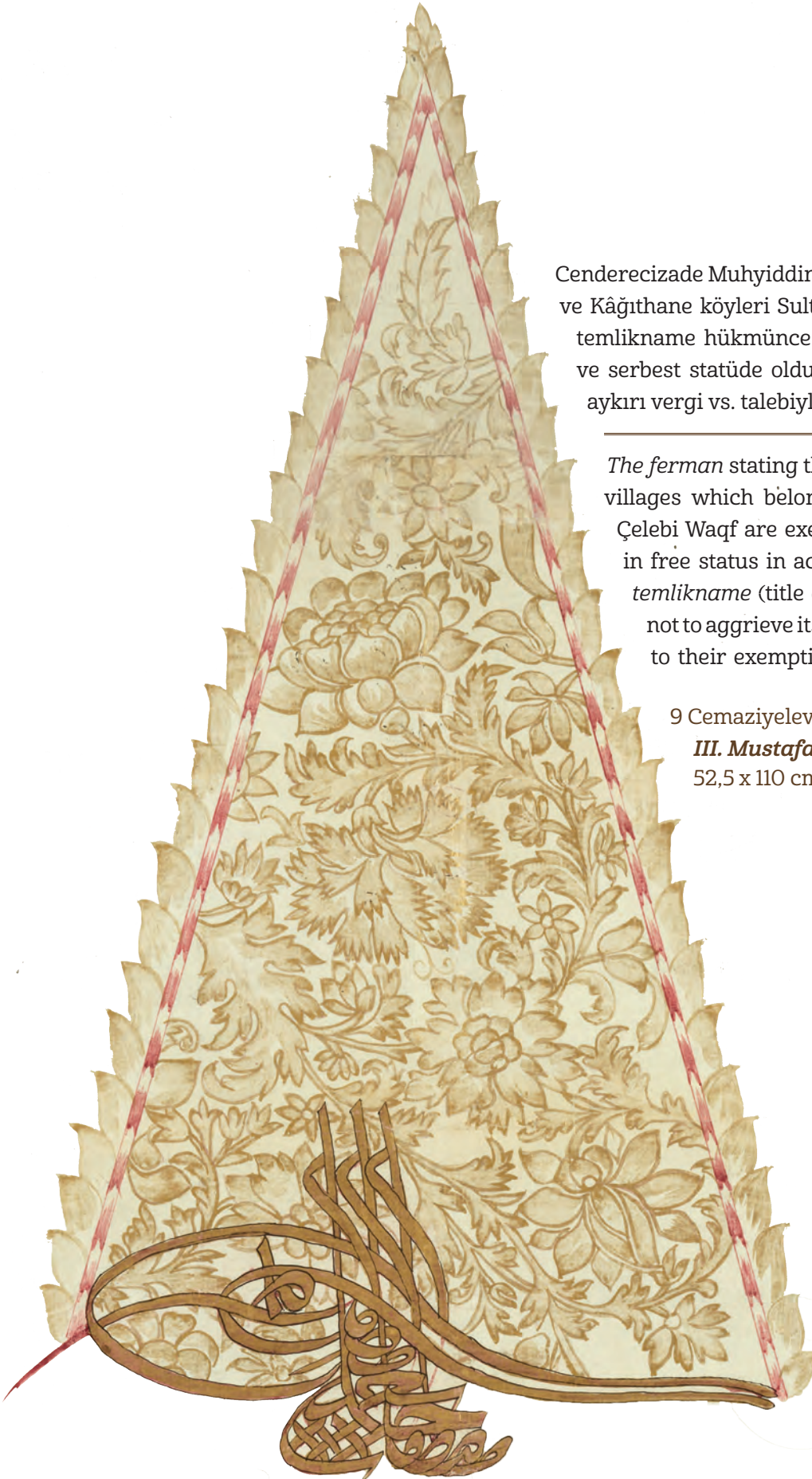
*The ferman stating that Ayazağa (Yeniköy) and Kağıthane villages which belong to the Cenderecizade Muhyiddin Çelebi Waqf are exempt from all kinds of taxes etc. and in free status in accordance with the provisions of the temlikname (title deed) given by Sultan Bayezid II and not to aggrieve its inhabitants with tax claims contrary to their exemptions.*

9 Cemaziyelevvel 1176 [26 Kasım/November 1762]

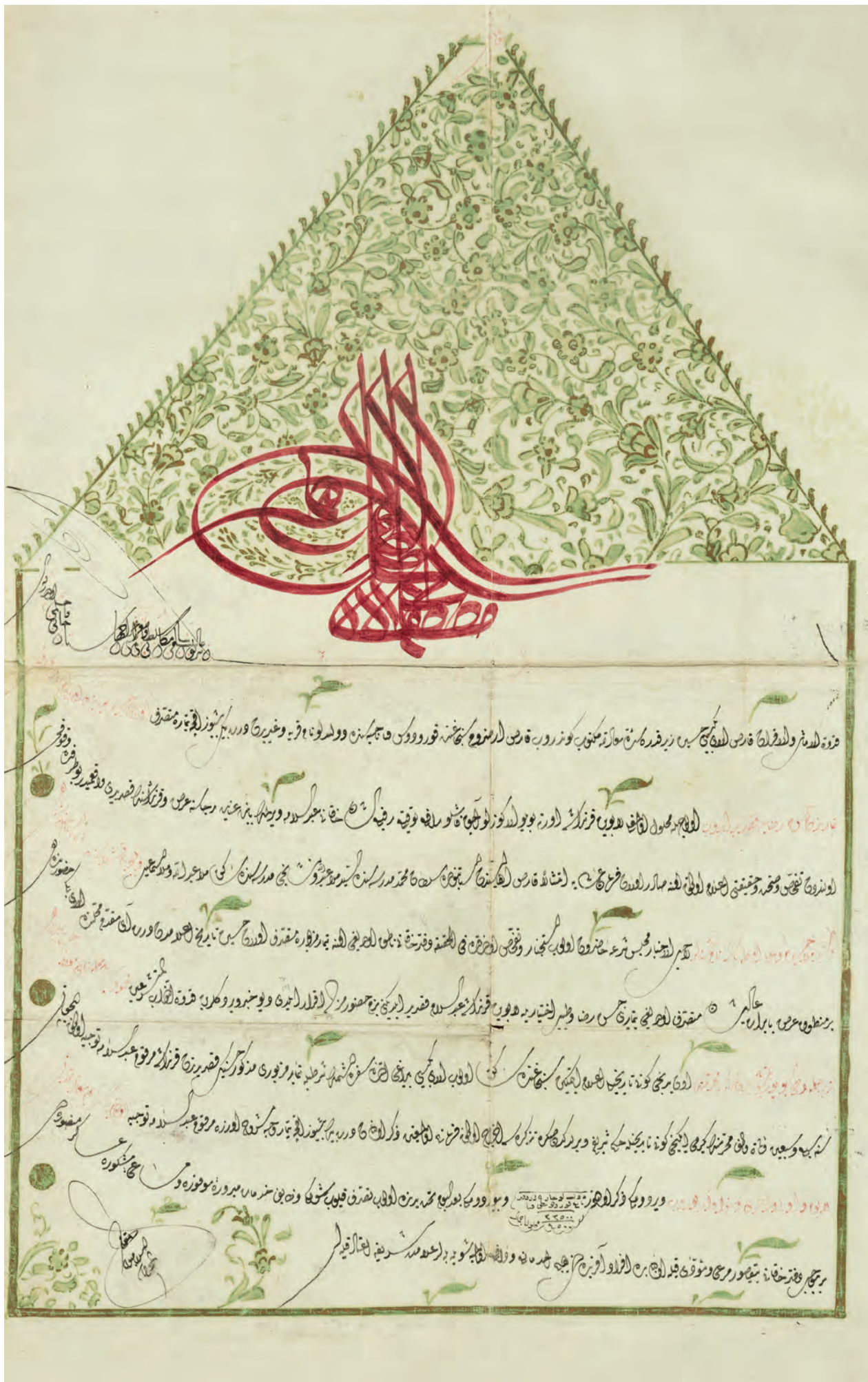
**III. Mustafa**

52,5 x 110 cm

BOA, MFB 176









Hüseyin'in el çekmesi ile boşalan Kars-1 Erzurum sancağına bağlı Kurudöşkaya nahiyesindeki timarın, kardeşi Abdüsselam'a verildiğine dair berat.

*The berat stating that the timar (small fief) which is vacated with the renunciation of Huseyin in the Kurudöşkaya sub-district affiliated to Kars-1 Erzurum sanjak is given to his brother Abdusselam.*

22 Muharrem 1177 [2 Ağustos/August 1763]

**III. Mustafa**

52 x 75 cm

BOA, MFB 184









Ereğli ile Ulukışla arasındaki Çavuş Derbendi Ağalığı görevine, mutasarrıfı olan İbrahim'in vefatı sebebiyle oğlu el-Hâc Hüseyin'in tayin edildiğine dair berat.

*The berat regarding that after the death of İbrahim who was the holder of the Agha duty of Çavuş Derbendi (mountain pass) located between Ereğli and Ulukışla, his son el-Hâc Hüseyin is appointed to the duty.*

27 Receb 1178 [20 Ocak/January 1765]

**III. Mustafa**

50 x 77,5 cm

BOA, MFB 885





وہ وکے

موجبه عمل الولى

[illegible]

سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
حاج محمد باقر

[illegible]



73

Bektaş'ın ölümüyle boşalan Tire ve Birgi nahiyelerindeki zeametın es-Seyyid Osman'a verildiğine dair berat.

*The berat regarding that the zeamet (large fief) which was vacated due to the death of Bektaş, in the districts of Birgi and Tire is given to es-Seyyid Osman.*

11-20 Şaban 1178 [3-12 Şubat/February 1765]

**III. Mustafa**

52,5 x 77 cm

BOA, MFB 205







74

Divân-ı Hümâyûn kâtipleri şakirtlerinden Ali'nin vefatıyla boşalan Ruha, Karahisâr-ı Şarkî ve Ayntab sancaklarındaki zeamet, oğulları Ahmed ve Ömer'e verildiğine dair berat.

*The berat stating that the zeamet (large fief) which was vacated due to the death of Ali who was from clerk apprentices of the Divân-ı Hümâyûn (Imperial Council), in Ruha, Karahisâr-ı Şarkî and Ayntab sanjaks is given to his sons, Ahmed and Omar.*

6 Rebiülahir 1179 [22 Eylül/September 1765]

**III. Mustafa**

52,4 x 150 cm

BOA, MFB 970





Handwritten manuscript page featuring a large, ornate calligraphic initial 'A' (Alif) in the center, decorated with intricate floral and geometric patterns. The initial is set within a triangular frame. Above the initial, there is a small, decorative cartouche containing text. Below the initial, the text is written in a cursive script, with some lines in red ink. The page is numbered '220' in the bottom left corner. The text is written in a cursive script, with some lines in red ink. The page is numbered '220' in the bottom left corner.



Hz. Peygamber'in (s.a.v.) Medîne-i Münevvere'deki Ravza-i Mutahharalarının ferâ-şet-i şerîfesi (süpürüp temizleme) hizmetinin  $\frac{1}{4}$  kîrat hissesinin (toplam 99 hisse ve 1 hissesi 16 kîrat), mutasarrıfı olan Sadr-ı Âlî Devâtdâr Yamağı Yusuf'un vefatı üzerine boşalmasından dolayı Müderris Yahyazade Mevlana İbrahim'e verildiğine dair berat.

*The berat stating that the share of  $\frac{1}{4}$  carat (99 shares in total; 1 share=16 carat) of the service of *ferashet* (cleaning) of *Ravza-i Mutahhara* (Tomb of the Holy Prophet) in Medina which is vacated due to the death of Yusuf, *yamak* (assistant) of *Devâtdâr* (person responsible for state's writing sets) of *Sadr-ı Ali* (Grandvizier), is given to *Mudarris* (Teacher) Yahyazade Mevlana Ibrahim.*

21-30 Muharrem 1184 [17-26 Mayıs/May 1770]

**III. Mustafa**

44,5 x 75 cm

BOA, MFB 258















76

Padişah Musâhibi Hafız Mustafa'nın, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) Medîne-i Münevvere'deki Ravza-i Mutahharalarının ferâşet-i şerîfesi (süpürüp temizleme) hizmetinin ½ kırat hissesinin (toplam 99 hisse ve 1 hissesi 16 kırat) mutasarrıfı olduğuna dair beratın yerine, cülûs-ı hümayun münasebetiyle tanzim olunan yeni berat.

The new *berat* issued on the occasion of enthronement of the new Sultan in the place of the *berat* stating that Hafız Mustafa, *musahib* (companion) of the Sultan, is the holder of the share of ½ carat (99 shares in total; 1 share=16 carat) of the service of *ferashet* (cleaning) of *Ravza-i Mutahhara* (Tomb of the Holy Prophet) in Medina.

8 Zilkade 1187 [21 Ocak/January 1774]

**I. Abdülhamid**

49,5 x 139 cm

BOA, MFB 270







Mevkufat Kalemi'nden Hâce Fâtıma Hatun Vakfı Mütevellisi Abdullah oğlu el-Hâc Ali'nin, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) Medîne-i Münevvere'deki Ravza-i Mutahharalarının ferâşet-i şerîfesi (süpürüp temizleme) hizmetinin  $\frac{1}{4}$  kîrat hissesinin (toplam 99 hisse ve 1 hissesi 16 kîrat) mutasarrıfı olduğuna dair beratın yerine, cülûs-ı hümayun münasebetiyle tanzim olunan yeni berat.

The new *berat* issued on the occasion of enthronement of the new Sultan in the place of the *berat* stating that el-Hâc Ali, son of Abdullah, from the Department of *Mevkufat* (The financial department that deals with the *avarız* tax etc.), who is the trustee of Hâce Fâtıma Hatun *Waqf*, is the holder of the share of  $\frac{1}{4}$  carat (99 shares in total; 1 share=16 carat) of the service of *ferashet* (cleaning) of *Ravza-i Mutahhara* (Tomb of the Holy Prophet) in Medina.

8 Zilkade 1187 [21 Ocak/January 1774]

**I. Abdülhamid**

49,5 x 138,5 cm

BOA, MFB 271









78

Sabık Sadr-ı Âlî Mühürdarı Müteferrika İbrahim'in vefatıyla boşalan Tırhala sancağının Fener nahiyesi ile Paşa ve Çirmen sancaklarındaki zeametın Süleyman'a tevcih edildiğine dair berat.

The berat stating that the zeamet (large fief) which was vacated due to the death of *Müteferrika* (Royal Servants of the Palace) Ibrahim, former *Mühürdar* (seal-keeper) of *Sadr-ı Âlî* (Grand-Vizier), in Fener sub-district of Tırhala sanjak and Pasha and Çirmen sanjaks is granted to Süleyman.

1 Receb 1188 [7 Eylül/September 1774]

**I. Abdülhamid**

51,5 x 75,5 cm

BOA, MFB 900









İstanbul'daki Fransa Elçisinin yanında Tercümanlık yapmakta olan Petros oğlu Abram'ın buna dair beratının cülûs-ı hümayun münasebetiyle yenilenmesi için yapılan müracaat üzerine; kendisinin Fransa Elçisinin yanında Tercüman olduğuna ve buna bağlı olarak vergi, gümrük, yiyecek içecek, giyim kuşam, seyahat, yargılanma vs. hususlarda sahip olduğu muafiyet, hak ve imtiyazlara dair *nişân-ı hümayun* namıyla verilen yeni berat.

The berat given as *nişân-ı hümayun* (imperial decree) upon the application on the occasion of enthronement of the new Sultan to renew *berat* of Abram, son of Petros, who is a translator in the company of French Envoy in İstanbul stating that he is translator in the company of French Envoy and the exemptions, rights and privileges in matters such as tax, customs, food, beverage, clothing, travel, trial based on that.

25 Receb 1188 [1 Ekim/October 1774]

**I. Abdülhamid**

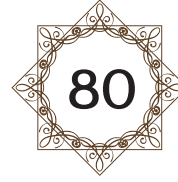
50 x 122 cm

BOA, MFB 840









Roma İmparatoru'nun (Nemçe) Narda İskeleyi'ndeki Konsolos Vekilinin yanında Tercümanlık yapmakta olan Nikola Kalamanaki oğlu Yoani'ye ahidnâme-i hümâyun gereğince Tercümanlık beratı verilmesi için yapılan müracaat üzerine; kendisinin anılan Konsolos Vekili yanında Tercüman olduğuna ve buna bağlı olarak vergi, gümrük, yiyecek içecek, giyim kuşam, seyahat, yargılanma vs. hususlarda sahip olduğu muafiyet, hak ve imtiyazlara dair *nişân-ı hümâyun* namıyla verilen berat.

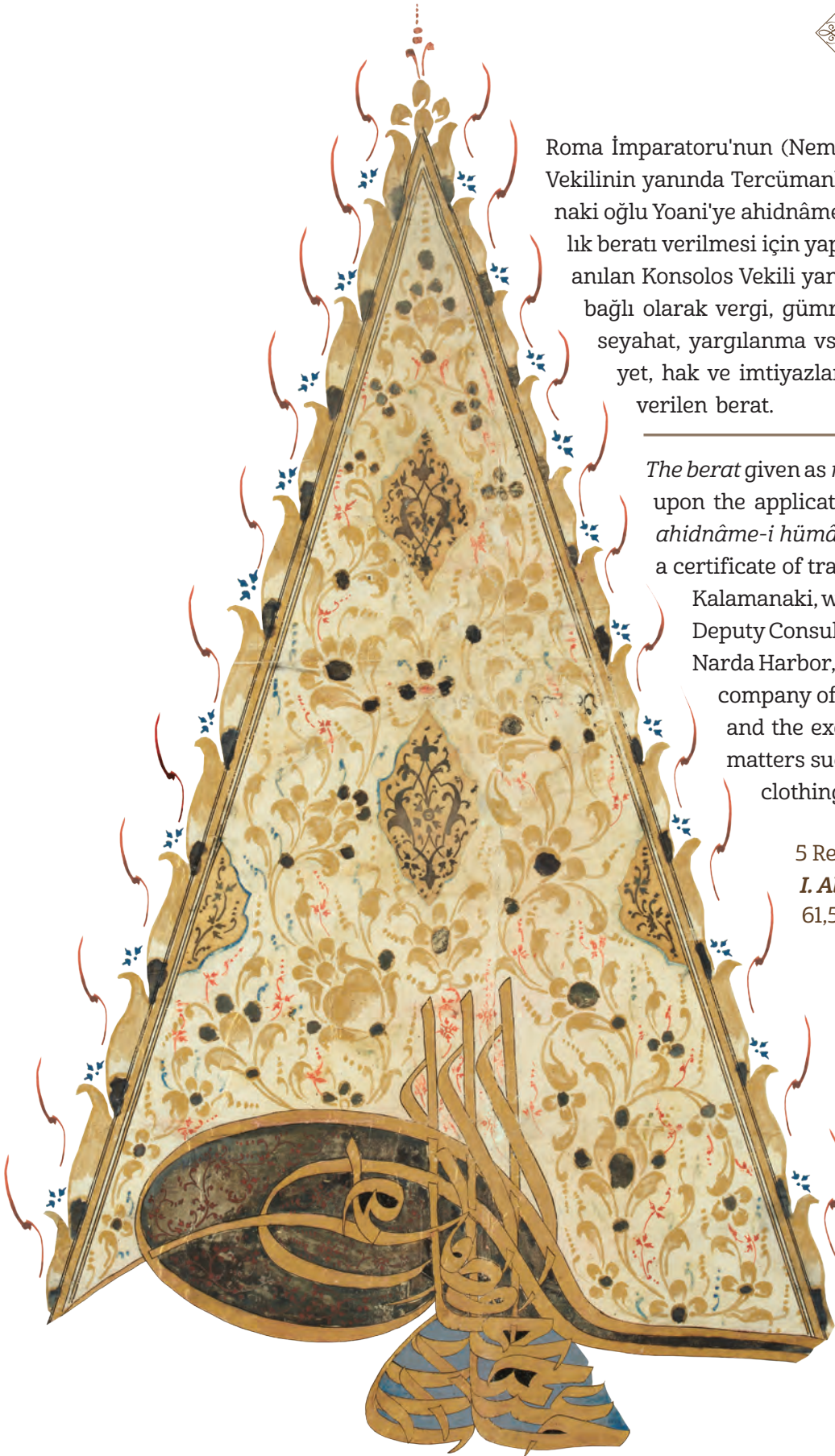
The berat given as *nişân-ı hümâyun* (imperial decree) upon the application made in accordance with the *ahidnâme-i hümâyun* (imperial bill of oath) to grant a certificate of translatorship to Yoani, son of Nikola Kalamanaki, who is a translator in the company of Deputy Consul of the Roman Emperor (Austria) in Narda Harbor, stating that he is a translator in the company of the forementioned Deputy Consul and the exemptions, rights and privileges in matters such as tax, customs, food, beverage, clothing, travel, trial based on that.

5 Rebiülevvel 1189 [6 Mayıs/May 1775]

**I. Abdülhamid**

61,5 x 149 cm

BOA, MFB 308









Sicilyateyn Devleti'nin Narda İskelesi'ndeki Konsolosu yanında görev yapmakta olan Tercümanın ölümü sebebiyle yerine geçen Aci Grici oğlu Aci Boiso'ya ahidnâme-i hümâyun gereğince Tercümanlık beratı verilmesi için yapılan müracaat üzerine; kendisinin anılan Konsolos yanında Tercüman olduğuna ve buna bağlı olarak vergi, gümrük, yiyecek içecek, giyim kuşam, seyahat, yargılanma vs. hususlarda sahip olduğu muafiyet, hak ve imtiyazlara dair *nişân-ı hümâyun* namıyla verilen berat.

*The berat given as nişân-ı hümâyun (imperial decree) upon the application made in accordance with the ahidnâme-i hümâyun (imperial bill of oath) to grant a certificate of translatorship to Aci Boiso, son of Aci Grici, who replaced the translator in the company of the Consul of the State of Two Sicilies in Narda Harbor due to his death stating that he is translator in the company of the forementioned Consul and the exemptions, rights and privileges in matters such as tax, customs, food, beverage, clothing, travel, trial based on that.*

5 Rebiülevvel 1189 [6 Mayıs/May 1775]

**I. Abdülhamid**

51,5 x 140 cm





Hiz. Peygamber'in (s.a.v.) Medine-i Münevvere'deki Ravza-i Mutahharalarının ferâset-i şerîfesi (süpürüp temizleme) hizmetinin  $\frac{1}{2}$  kırat hissesinin (toplam 99 hisse ve 1 hissesi 16 kırat), mutasarrıfı olan Haremeyn Muhasebesi'nden Hasan'ın vefatı üzerine boşalmasından dolayı kendisine verilmesi dileğinde bulunan Şeyh Kâşifzade Şeyh Hediyeullah'a bunun ancak  $\frac{1}{4}$  kıratının verildiğine dair berat.

The berat stating  $\frac{1}{2}$  carat share (99 shares in total; 1 share=16 carat) of the service of *ferashet* (cleaning) of *Ravza-i Mutahhara* (Tomb of the Holy Prophet) in Medina which was demanded by Sheikh Kâşifzade Sheikh Hediyeullah to be granted him upon the death of Hasan, from *Haremeyn Muhasebesi* (Accounting of Haramain), holder of the share, that just  $\frac{1}{4}$  carat of it is given.

11 Cemaziyelevvel 1189 [10 Temmuz/July 1775]

**I. Abdülhamid**

67 x 157,5 cm

BOA, MFB 268







83

Dergâh-ı Muallâ Kapıcıbaşılığı tevcih olunan Mustafa'dan boşalan Dergâh-ı Muallâ Çavuşluğunun sadece zeameti verilerek Çavuşluğa terfi ettirilen Hazîne-i Hümâyûn'dan Seyyid İbrahim'e, söz konusu Çavuşluğun gediğinin de ilaveten tevcih edildiğine dair berat.

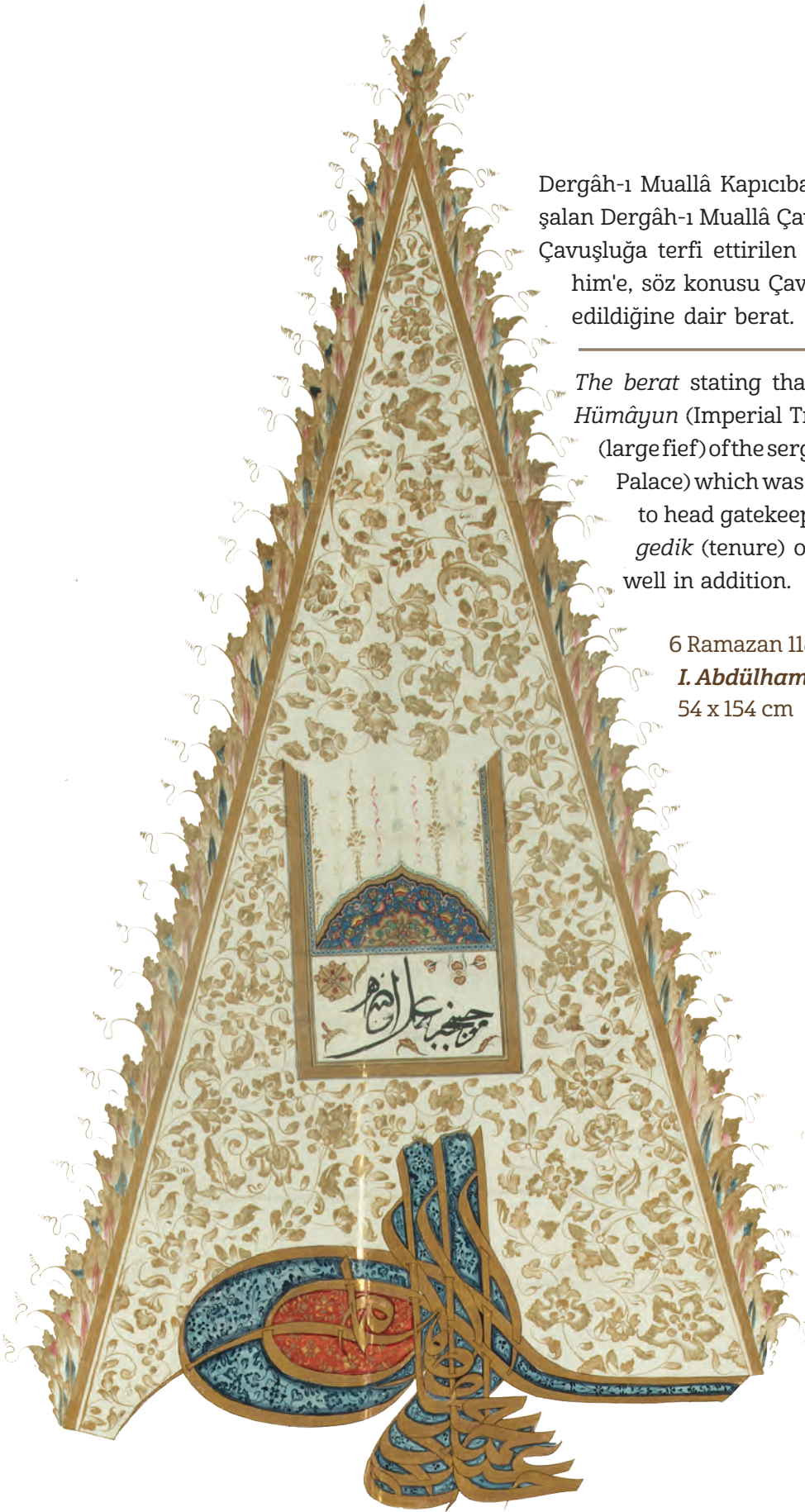
*The berat stating that Seyyid Ibrahim from the Hazîne-i Hümâyûn (Imperial Treasury) who was given only zeamet (large fief) of the sergeantry of Dergâh-ı Mualla (Imperial Palace) which was vacant after the promotion of Mustafa to head gatekeeper of Dergâh-ı Mualla, is granted the gedik (tenure) of the forementioned sergeantry as well in addition.*

6 Ramazan 1189 [31 Ekim/October 1775]

**I. Abdülhamid**

54 x 154 cm

BOA, MFB 310









Maliye Kalemi kâtiplerinden Hafız Ahmed Said'in annesi Hanife'nin, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) Medîne-i Münevvere'deki Ravza-i Mutahharalarının ferâşet-i şerîfesi (süpürüp temizleme) hizmetinin  $\frac{1}{4}$  kırat hissesinin (toplam 99 hisse ve 1 hissesi 16 kırat) mutasarrıfı olduğuna dair beratın yerine, cülûs-ı hümâyûn münasebetiyle tanzim olunan yeni berat.

The new berat issued on the occasion of enthronement of the new Sultan in the place of berat stating that Hanife Hanım, mother of Hafız Ahmed Said, from the clerks of the Department of Finance, is the holder of the share of  $\frac{1}{4}$  carat (99 shares in total; 1 share=16 carat) of the service of *ferashet* (cleaning) of *Ravza-i Mutahhara* (Tomb of the Holy Prophet) in Medina.

18 Zilkade 1189 [10 Ocak/January 1776]

**I. Abdülhamid**

52 x 160 cm

BOA, MFB 296







Fransa'nın İzmir Konsolosu yanındaki Tercümanın ölümü sebebiyle yerine geçen Dimitri Virali (?) oğlu Corci'ye ahidnâme-i hümâyun gereğince Tercümanlık beratı verilmesi için yapılan müracaat üzerine; kendisinin anılan Konsolos yanında Tercüman olduğuna ve buna bağlı olarak vergi, gümrük, yiyecek içecek, giyim kuşam, seyahat, yargılanma vs. hususlarda sahip olduğu muafiyet, hak ve imtiyazlara dair *nişân-ı hümâyun* namıyla verilen berat.

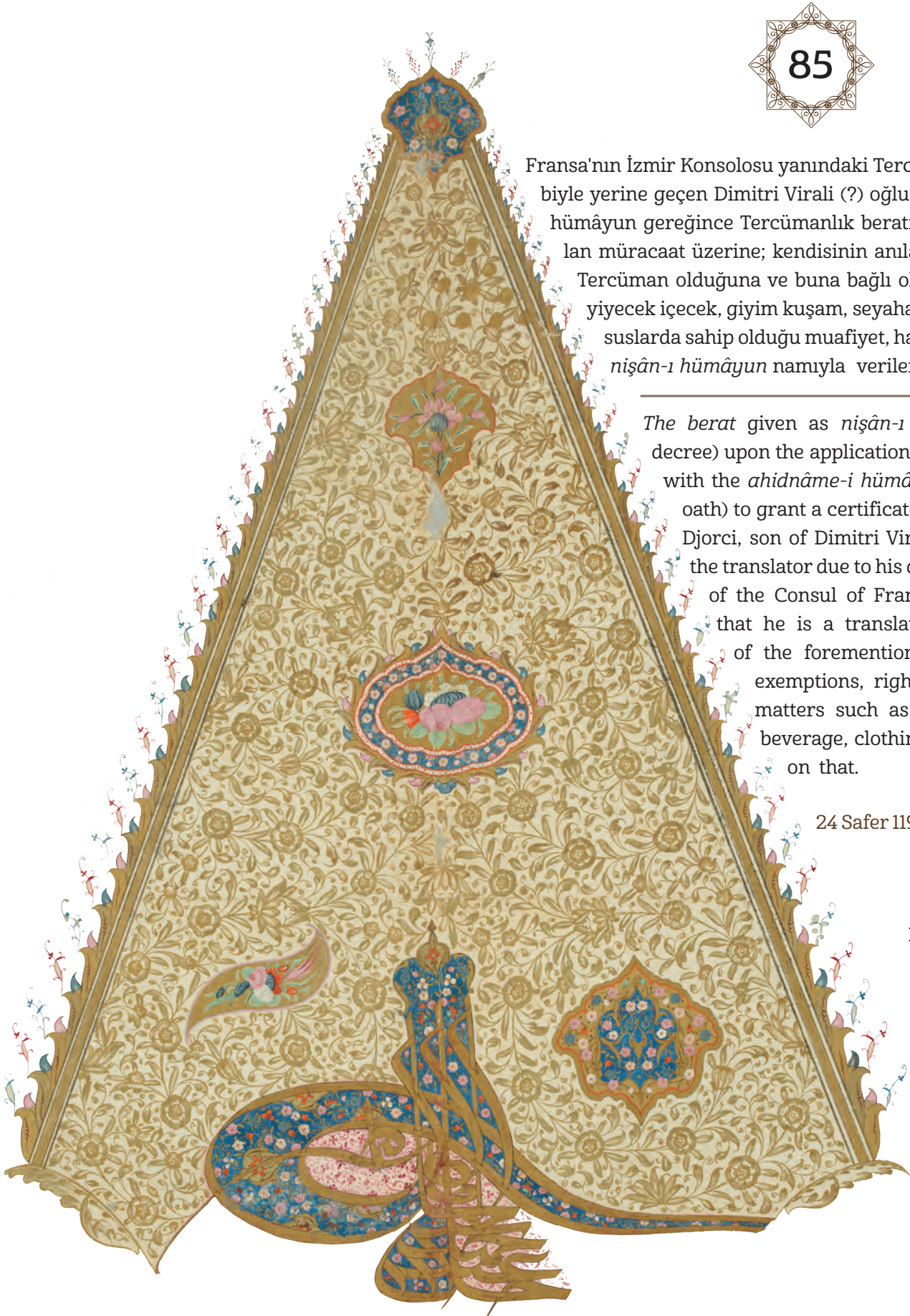
The berat given as *nişân-ı hümâyun* (imperial decree) upon the application made in accordance with the *ahidnâme-i hümâyun* (imperial bill of oath) to grant a certificate of translatorship to Djorci, son of Dimitri Virali (?) who replaced the translator due to his death in the company of the Consul of France in İzmir, stating that he is a translator in the company of the forementioned Consul and the exemptions, rights and privileges in matters such as tax, customs, food, beverage, clothing, travel, trial based on that.

24 Safer 1191 [3 Nisan/April 1777]

**I. Abdülhamid**

58 x 132 cm

BOA, MFB 329





[illegible]



Hız. Peygamber'in (s.a.v.) Medîne-i Münevvere'deki Ravza-i Mutahharalarının ferâ-şet-i şerîfesi (süpürüp temizleme) hizmetinin  $\frac{1}{2}$  kırat hissesinin (toplam 99 hisse ve 1 hissesi 16 kırat), mutasarrıfı olan Selim Giray oğlu Selamet Giray'ın vefatı üzerine boşalmasından dolayı kendisine verilmesi dileğinde bulunan Kaptan Paşa Kethüdası el-Hâc İbrahim'e bunun ancak  $\frac{1}{4}$  kıratının verildiğine dair berat.

*The berat stating the  $\frac{1}{2}$  carat share (99 shares in total; 1 share=16 carat) of the service of *ferashet* (cleaning) of *Ravza-i Mutahhara* (Tomb of the Holy Prophet) in Medina which was demanded by el-Hâc İbrahim, chamberlain of the Captain Pasha to be granted him upon the death of Selamet Giray, son of Selim Giray, holder of the share, that just  $\frac{1}{4}$  carat of it is given.*

18 Cemaziyelahir 1191 [24 Temmuz/July 1777]

**I. Abdülhamid**

51 x 71,5 cm

BOA, MFB 334











Tırhala ve İnebahtı sancaklarına atanan veya azledilen mutasarrıfların, gidiş veya dönüşleri esnasında herkesin gidip geldiği ana yoldan sapıp menfaat ve kazanç temini maksadıyla bu yola uzak mesafede olan Armiye kasabasına konarak imdâd-ı hazariye vergisi nizamına aykırı biçimde ahaliden karşılıksız olarak yem, yiyecek, para vs. almalarına izin verilmemesine ve bu verginin belirtilen esaslar çerçevesinde toplanıp teslim edilmesine dair ferman.

*The ferman regarding to prevent the governors who are appointed to or dismissed from Lepanto and Trikala sanjaks from going to Armiye Town, which is far from the road on their way and collecting feed, food or coin etc. from people for the purpose of deviating benefits and income contrary to the regulations of the imdâd-ı hazariye tax (kind of tax collected at peace) and to collect and deliver this tax within the framework of the stated principles.*

21-29 Cemaziyelahir 1191 [27 Temmuz/July - 4 Ağustos/August 1777]

**I. Abdülhamid**

53,5 x 77 cm

BOA, MFB 903









Ankara, Kayseri, Maraş, Akşehir, Aksaray ve Karaman kervanlarının güzergâhı üzerinde bulunan Konya'nın İnsuyu kazasındaki Zıvarak (Zıvarık) Köyü Derbendi Ağalığına, mutasarrıfı olan Teberdârân-ı Hâssadan Abdurrahman'ın geride çocuk bırakmadan vefatı sebebiyle yine Teberdârân-ı Hâssadan Mehmed'in tayin edildiğine dair berat.

*The berat regarding that Mehmed from Teberdârân-ı Hâssa (Halberdier of Sultan) is appointed to Agha position of the Derbend (Mountain Pass) of Zıvarak (Zıvarık) village in Insuyu district of Konya, located on the route of Ankara, Kayseri, Maraş, Akşehir, Aksaray and Karaman caravans, due to the death of the holder Abdurrahman from Teberdârân-ı Hâssa, without leaving any children behind.*

7 Cemaziyelevvel 1193 [23 Mayıs/May 1779]

**I. Abdülhamid**

49,5 x 84 cm

BOA, MFB 352

